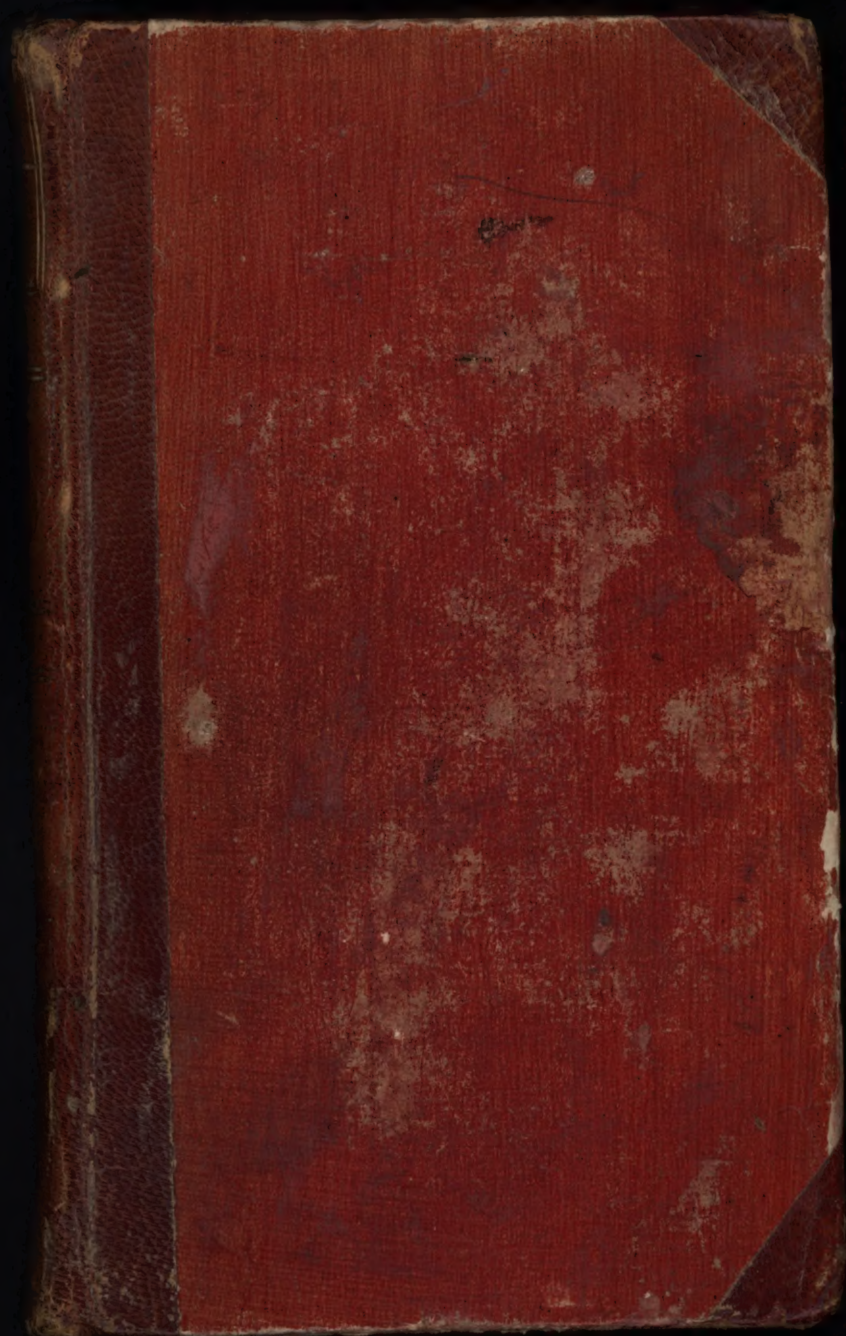
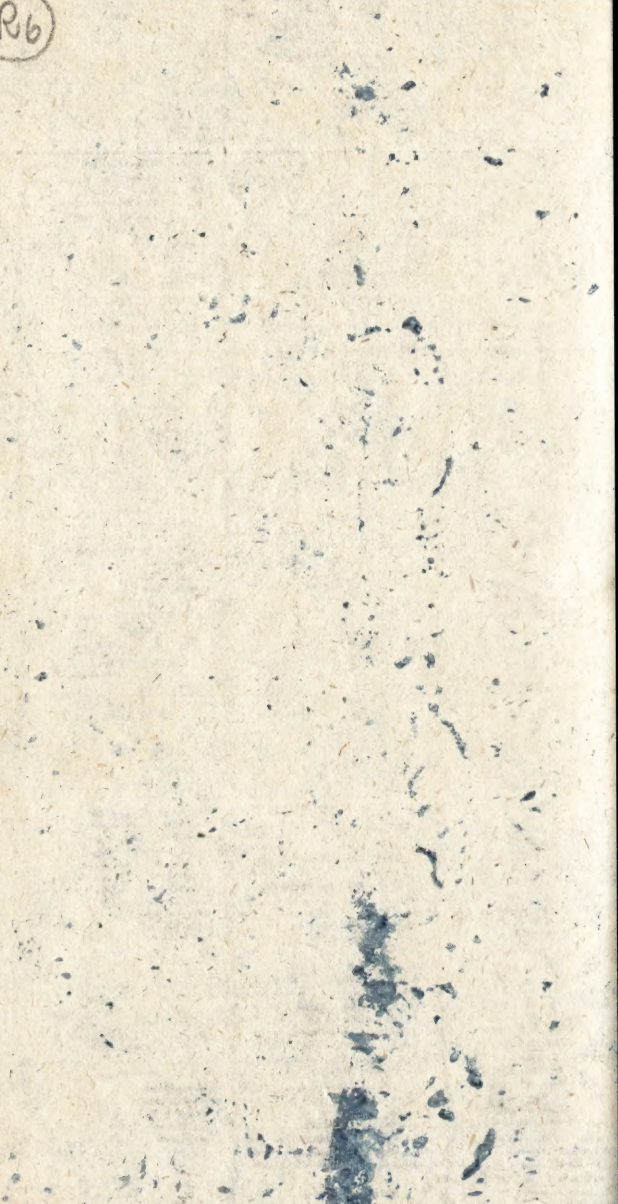








Vienne 11. Aout. 1836.

CATALOGUE

Des Tableaux, Desseins, Terres-cuites, Marbres, Bronzes, Pierres gravées, Médailles, et autres objets précieux.

après le décès

de S. A. S. Monseigneur Le Prince de Couty.

par P. Remy.

A PARIS.

chés { Musier *Pere Libraire, Quay des Augustins, près la rüe Pavée.*
Pierre Remy *Peintre, rüe des Grands Augustins.*

1777.

Moreau inv 1776 P. Martini Sc.

CATALOGUE
D'UNE RICHE COLLECTION DE TABLEAUX

Des Maîtres les plus célebres des trois Ecoles;

DESSINS

Auſſi des plus grands Maîtres, ſous verre & en feuilles,

BRONZES, MARBRES, TERRE CUITE DU QUESNOI, DE BOUCHARDON, &c.

Pierres gravées antiques, Pendules, Montres, & Bijoux, & autres objets curieux,

QUI compoſent le cabinet de feu Son Alteſſe Séréniſſime Monſeigneur le Prince DE CONTI, *Prince du Sang, & Grand Prieur de France.*

Cette vente ſe fera le Mardi 8 Avril 1777, trois heures & demie préciſe de relevée, & jours ſuivants, au Palais du Temple.



A PARIS,

Chez { MUZIER pere, Libraire, quai des Auguſtins. PIERRE REMY, Peintre, rue des grands Auguſtins.

MDCCLXXVII.

TABLE
DES
DIFFÉRENTS EFFETS
Contenus dans ce Catalogue.

AVERTISSEMENT.

C'EST une époque ſinguliere dans l'Hiſtoire des Arts, que d'avoir vu, en ſix mois, à Paris, trois ventes des plus célebres Cabinets de tableaux ; c'eſt ce qui vient d'arriver par celle de M. Blondel de Gagny, celle de M. Randon de Boiſſet, & enfin celle de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conti.

Le Public a été long-temps à portée de juger les deux premiers. M. de Gagny, d'un caractere doux, honnête, affable, ne vouloit pas jouir ſeul des richeſſes qu'il avoit amaſſées ; il ſe faiſoit encore un plaiſir de partager cette jouiſſance avec tous ceux qui paroiſſoient le

desirer. François, Etrangers, tout le monde étoit sûr d'y être bien accueilli. M. de Boisset, aussi doux, aussi honnête, mais moins communicatif, regardoit, pour ainsi dire, son Cabinet, comme un sanctuaire où tout le monde ne pouvoit pas être admis. Pour y arriver, il falloit être lié avec M. de Boisset, le prier, le solliciter : aussi son Cabinet, avec de la célébrité, étoit malgré cela connu de peu de personnes. Ses héritiers, pour remédier à cet inconvénient, l'ont ouvert. Avec quelle ardeur & quelle affluence le Public y est venu ! On en sortoit rempli d'admiration, & par-tout on se répandoit en éloges sur les chefs-d'œuvre que renfermoit ce Cabinet.

Pour être inſtruit, il faut donc avoir vu ; & pour juger, il faut être inſtruit.

Le Public, juſqu'à préſent, n'a pas encore pu porter ſon jugement ſur le Cabinet de Monſeigneur le Prince de Conti ; nous pourrions même dire qu'il n'en a qu'une fauſſe idée, & nous avons vu bien des gens ne regarder cette collection, que comme un amas immenſe de tableaux.

Il eſt néceſſaire de le détromper & de le ramener à la vérité. Juſqu'à préſent on n'a pu concevoir, de ce Cabinet que l'on n'a jamais vu, que des idées fauſſes, d'après des propos vagues, rendus par des gens peu inſtruits & peut-être mal-intentionnés.

Nous croyons pouvoir dire que nous ſommes en état de fixer l'opinion qu'on doit avoir de cette riche collection. Nous avons été chargés de faire la vente des trois Cabinets dont nous parlons, & nous ſommes en état d'en faire la comparaiſon, & déterminer par-là le jugement qu'on doit porter de celui de Monſeigneur le Prince de Conti.

Nous oſons donc aſſurer, même ſans craindre d'être contredits par les Connoiſſeurs, que cette derniere vente eſt de la plus grande conſéquence. Nous pouvons dire d'avance qu'à la vue des objets on ſera forcé de revenir du ridicule préjugé où l'on a été juſqu'à ce jour. Un ſimple expoſé va faire

voir qu'il étoit difficile, pour ne pas dire impossible, à un particulier de ramasser une aussi riche & aussi superbe collection; que de soins, que de recherches, que d'argent, & enfin d'occasions n'a-t-il pas fallu pour réunir tant de tableaux des plus grands Maîtres d'Italie? Depuis le Prince de Carignan, aucune vente n'a présenté autant de tableaux de cette Ecole; il est même vrai de dire que celle-ci l'emporte sur celle du Prince de Carignan. L'originalité de ces tableaux ne doit pas être suspecte. On en connoît la filiation; nous avons cité, autant que nous l'avons pu, les différents Cabinets par où ils ont passé; enfin nous n'affirmerons rien dont

nous ne ſoyons moralement sûrs.

L'Ecole Italienne ne ſera pas la ſeule qui fournira les chefs-d'œuvre des grands Maîtres : on verra dans les Ecoles des Pays-Bas, & dans l'Ecole Françoiſe, un grand nombre de morceaux des plus grands Maîtres, & d'un choix exquis. On ſera étonné qu'on ait pu ramaſſer tant de richeſſes ; mais il faut faire attention que depuis dix ans on a eu des occaſions fréquentes par la vente de pluſieurs Cabinets célebres, tels que ceux de M. de Jullienne, Gaignat, de Choiſeul, de Lempereur & autres.

Je ſaiſis cette occaſion pour rendre hommage à l'Ecole Françoiſe. Que n'en doit-on pas eſ-

pérer, ſous la direction de M. le Comte de Dangiviller, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtiments, Académies, &c. qui mérite, à juſte titre, d'être appellé le Mécene des Arts; c'eſt à ſes ſoins qu'on doit les travaux qu'il fait faire pour l'encouragement des Artiſtes, & la gloire de la Nation.

M. Pierre, Chevalier de Saint Michel, premier Peintre du Roi & de Monſeigneur le Duc d'Orléans, enflammé du même zele, cherche avec empreſſement toutes les occaſions d'être utile aux Arts.

Toutes ces richeſſes ne ſont pas les ſeules qui compoſent ce Cabinet. On y trouve des

deſſins précieux, des Bronzes Egyptiens & Etruſques, des bas-reliefs antiques de marbre, des terres cuites du Queſnoi, grand nombre de pierres gravées, antiques & modernes; des médailles Grecques & Romaines : le tout ramaſſé auſſi à grand frais; de très belles pendules, des montres, des tabatieres d'or, des bijoux, des clavecins, &c.

Cette vente commencera par les tableaux de toutes les Ecoles, le mardi 8 Avril 1777, quatre heures préciſes de relevée, & jours ſuivants, ſans interruption; au Palais du Temple.

CATALOGUE

De Tableaux, Desseins, Bronzes, Marbres, Terre cuite, Pierres gravées, antiques & modernes, montées en bagues; Médailles Grecques, Romaines, anciennes & modernes; Pendules, Montres, Tabatieres d'or, Bijoux, Clavecins, & autres objets précieux, du Cabinet de feu son Altesse Sérénissime MONSEIGNEUR LE PRINCE DE CONTI, *Prince du Sang, & Grand Prieur de France.*

TABLEAUX.

ÉCOLE FLORENTINE.

Leonard de Vinci.

1. NOTRE-SEIGNEUR en demi figure, tenant un triangle; ce tableau est sur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 8 pouces de large. 24.# Remy

A

Daniel Ricciarelli, ou *Daniel de Volterre.*

330 Langlier 2. La Vierge de douleur, entre les mains d'une ſainte femme, figures à mi-corps, de proportion naturelle.

Ce tableau eſt un morceau d'étude qui mérite conſidération; il eſt peint ſur une toile qui porte 1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

André Solario.

400 fr 3. Hercule dans ſa jeuneſſe, étouffant des ſerpents; ce tableau eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

ÉCOLE ROMAINE.

Pietro Vannucci, dit *le Perugin.*

300 Boileau 4. NOTRE SEIGNEUR allant à Jéruſalem.

La compoſition de ce tableau eſt riche, & ſon ſcite intéreſſant;

il eſt peint ſur bois, hauteur 21 pouces, largeur 27 pouces.

5. Une Sainte famille, peinte ſur bois, hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces. 240 * Boileau

Raphael Sancio d'Urbin.

6. Le portrait de Raphael en buſte, les cheveux longs & pendants, coëffé d'un bonnet rouge; peint ſur bois, hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces, 6 lignes. 1,480 fr. Lebrun

Ce tableau eſt bien réellement de *Raphael d'Urbin*, nous ne croyons pas qu'on en puiſſe douter. Il vient de Charles premier, Roi d'Angleterre, & fut donné en préſent au Cardinal Mazarin, par Charles ſecond, lors de ſon ſéjours à Paris. L'empreinte qui eſt ſur le revers, faite avec un fer chaud, eſt le chiffre que Charles premier faiſoit appliquer ſur les tableaux de ſa collection.

7. Le buſte de Notre Seigneur, vu preſque de face. 520 Boileau

Ce tableau, qui a un mérite éminent, passe parmi les connoisseurs pour être de *Raphael*; il est peint sur bois de forme ovale: hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

8. La Sainte Vierge tenant un voile qui couvre l'enfant Jésus que Saint Jean regarde.

Ce tableau dans lequel on trouve des beautés, est estimé être de Raphael; il est peint sur bois, hauteur 4 pieds 1 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces.

Jules Pippi, dit *Jules Romain.*

2,040 fr. Boileau

9. L'adoration des Rois: composition de treize figures de 16 & 18 pouces de proportion.

Le coloris de ce tableau est ragoûtant, tout annonce un grand Artiste; il est peint sur bois, hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces.

10 Agar & Iſmael renvoyés de la maiſon d'Abraham ; les deux figures principales ont 13 pouces de proportion : ce tableau peint avec facilité, porte 18 pouces de haut, ſur 16 pouces de large. 140 l'Abbé de Trilon

11 Le paſſage de la mer Rouge, peint ſur prime d'ametiſte de forme ovale : hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Frederic Zuccaro.

12 Notre Seigneur donnant les clefs à S. Pierre ; compoſition de ſept figures & de trois anges dans des nuées : ce tableau peint ſur cuivre, porte 18 pouces de haut, ſur 13 pouces de large. 150 l. Remy

Joſeph Ceſari, dit Joſepin.

13 Adam & Eve que l'ange chaſſe du paradis terreſtre. 3,000 liv. Remy

Ce tableau qui mérite une grande conſidération, eſt peint ſur cuivre ; hauteur 19 pouces, largeur 14. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan, & fait

partie du n°. 76 du Catalogue de la vente faite après ſon décès en 1743.

14 Le même ſujet du tableau précédent, mais composé différemment; il eſt peint ſur bois : hauteur 19 pouces, largeur 13 pouces.

Frédéric Baroche d'Urbin.

15 La Vierge tenant ſur elle l'Enfant Jéſus, à qui S. Jean baiſe les pieds. Ce tableau qui n'eſt pas ſans mérite, & que l'on eſtime être du Baroche, eſt peint ſur une toile qui porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

Michel-Ange Amerigi, dit le Caravage.

16 Le ſonge d'Elie : ce tableau composé de deux figures plus qu'à mi-corps, eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Dominique Feti.

17 Le ſonge de Joſeph : on le voit couché, la main droite poſée ſur ſa

tête ; près de lui ſon paquet, un bâton & un chien qui dort.

Ce tableau eſt d'une touche ſavante, & ſon coloris eſt clair & agréable : il eſt peint ſur bois ; hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces.

18 Deux tableaux diſtingués, & peints comme le précédent ſur bois, chacun de 23 pouces de haut, ſur 17 de large : ils repréſentent deux différents ſujets de l'Enfant Prodigue : dans l'un des deux, on le voit ſe proſternant devant ſon pere. 760 lv. Boileau

19 Tobie recouvrant la vue embraſſe ſon fils, qui eſt accompagné de l'Ange ſon conducteur ; figures juſqu'aux genoux. Ce tableau agréable eſt peint ſur une toile de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large. 79-19 Donieux

20 L'Empereur Titus couronné de lauriers, & tenant un bâton de Commandant : il eſt vu de profil & plus qu'à mi-corps, de grandeur coloſſal. 600 Remy

Ce tableau eſt peint vigoureu-

ſement, & coloré comme le Titien, ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan, n°. 8 du Catalogue de ſa vente.

Pietro Berettini, dit *Pietre de Cortone.*

3601
Lebrun

21 La rencontre de Laban & de Jacob : compoſition de cinq figures d'environ 4 pieds 3 pouces de proportion, & de trois enfants, ſur toile, qui porte 6 pieds de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

« l'un des meilleurs de cette collection. » M. de Gentil. Memum relig. p 195.

Ce tableau jouit d'une réputation que perſonne ne peut détruire : les connoiſſeurs conviendront de ſon originalité. Nous le garentiſſons être celui qui étoit à Rome dans le Palais Barberin, à la place duquel on a ſubſtitué une copie, & nous ſavons comment ce morceau précieux, dont on ne peut aſſez faire l'éloge, eſt paſſé en France.

107. Catal. de M. Ladvocat N 13. 3,620 fr.
cat du prince de Conti 1777. n. 21. 36,001. fr.
Ce tableau est composé de cinq figures et trois enfans, il en existe deux semblables qui ont long-temps embarasse
108 les plus fins connaisseurs; cependant celui du prince de Conti a été déclaré original, et l'autre une copie,

Pierre-François Mole.

22 Une ſainte Famille : on y voit la Vierge aſſiſe qui tient l'Enfant Jeſus, S. Joſeph qui lit, & deux anges qui les accompagnent ; quatre Cherubins ſont ſur un nuage. 1,600 fr. c Menageot

Cat. de M. Nogaret 1782. N 12. 900 fr.

Ce tableau eſt plein de ragoût & touché avec beaucoup d'eſprit ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

23 Herminie ſe repoſant ſur le bouclier de Clorinte, & parlant à un vieux berger qui eſt accompagné de trois enfans : la figure principale a 17 pouces de proportion. 1,501 Langlier

Cat. de Mme Boileau 179. 1,300 fr. Cat. de M. Nogaret N 13. 350.

Ce tableau a auſſi beaucoup de mérite ; il eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

24 Une femme vue de profil & tenant un jeune garçon endormi : figures à mi-corps. Ce tableau ragoûtant eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 18 de large. 96 Roussel

A v

laquelle a été retirée à la vente de M. Trudaine en 1777. = Gant de Saint-Germain. Ecole Italienne. Guide des Amateurs de peinture. Paris 1835. in 8°

216# Menageot

25 S. Jean vu jusqu'à mi-jambes & caressant son mouton. Ce tableau peint sur toile, porte 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

André Sacchi,

71-1 De la Chaise

26 Agar portant Ismael endormi sur une de ses épaules. Ce tableau est peint sur une toile de 15 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

339-19 Langlier

27 La naissance de l'Amour, peinte par *Sacchi*, & Venus avec l'Amour par le *Fevre* de Venise. Ces deux tableaux sont faits à la *presto* sur toile, & portent chacun un pied de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

Jean François Romanellè.

951 L'abbé Le Noir

28 La Justice représentée sous la figure d'une femme qui est vue de trois-quarts jusqu'aux genoux & de proportion naturelle; sa main droite est posée sur un faisceau d'armes, & elle tient une balance de l'autre main.

Ce tableau peint dans la gran-

de maniere, eſt ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

29 Une ſainte Famille. Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

30 L'aſſomption de la Vierge, tableau peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

31 Deux ſujets de l'hiſtoire Romaine peints ſur toile, chacun de 16 pouces de haut, ſur 2 pieds un pouce de large : l'un eſt l'enlevement des Sabines ; l'autre, les femmes de Vinsberg qui emportent leurs maris, comme étant ce qu'elles ont de plus cher.

Pietre Teſta.

32 Venus aſſiſe près d'une fontaine ; des Amours qui repoſent, d'autres qui s'amuſent entre eux ; & enfin, on en voit encore dans l'air. Ce tableau eſt ſur un e toile qui porte 23 pouces de haut, ſur 27 de large.

Michel-Ange Cerquosi, dit *des Batailles.*

33 Le jugement de Salomon peint sur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Crescenzi Onosrii.

34 Deux paysages, dans l'un on voit en petites figures, la fuite en Egypte ; dans l'autre, le jeune Tobie avec l'ange. Ces tableaux de mérite sont peints sur toile, & portent chacun 17 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds de large.

Le Chevalier Carle Maratte.

35 La Sainte Vierge tenant l'enfant Jesus couché sur ses genoux ; trois anges sont en adoration ; S. Joseph est debout.

Ce bon tableau est peint sur une toile de 14 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

36 La Vierge, l'enfant Jesus & S. Jean, tableau peint sur cuivre : hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

Mario Nuzzi, ou *Mario Dei Fiori.*

37 Une guirlande de fleurs dans le milieu de laquelle eſt la déeſſe Flore. Ce morceau précieux dans ſon genre, eſt peint ſur une glace étamée, & porte 12 pouces de haut, ſur 9 de large : il vient du cabinet de M. le Duc de Tallard.

38 Une autre belle guirlande de fleurs aussi de *Nuzzi*, qui renferme une Venus careſſant l'Amour, par Charles Cignani. Ce tableau eſt peint ſur un marbre noir : il porte 19 pouces de haut, ſur 22 de large.

Pierre Locatelli.

39 Un payſage très orné de fabriques, d'architectures, & enrichi de figures & animaux

Ce tableau eſt du plus brillant coloris & du meilleur faire de ce Maître : nous pouvons aſſurer qu'il n'y en a pas qui puiſſe avoir la préférence ſur celui là ; il eſt peint ſur toile qui porte 21 pouces 6 lignes de haut, ſur 26 pouces de large.

284 fr. 1

2,601 fr

1,899 fr. 19

40 Un autre beau tableau repréſentant auſſi du payſage & des fabriques ; on y voit des femmes qui ſe baignent, & d'autres qui ſont aſſiſes : hauteur 22 pouces, largeur 27.

41 Deux payſages : dans l'un ſont placés Agar & Iſmael ; dans l'autre, Tobie à genoux avec l'ange.

Ces deux tableaux ſont frais & brillants, & malgré cela d'une touche franche ; ils ſont ſur toile, & chacun porte 3 pieds 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large.

42 Deux autres beaux payſages avec des fabriques & des figures ſur toile de chacun 18 pouces de haut, ſur 23 de large.

43 Un payſage où l'on voit un coup de tonnerre : un homme & une femme conduiſant des animaux, paroiſſent effrayés.

Ce tableau expreſſif, & pétillant d'eſprit, eſt peint ſur une toile de 19 pouces 6 lignes de haut,

ſur 24 pouces 6 lignes de large.

Philippe Laur.

44 Diane avec ſes nymphes au bain, ſurpriſe par Actéon, compoſition de neuf figures ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

45 Des femmes aſſiſes ſous un arbre, près d'elles un amour. Ce tableau clair & agréable eſt attribué à *Philippe Laur :* il eſt peint ſur toile qui porte 10 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

ECOLE DE PARME.

Antoine Allegri, dit le Correge.

46 Le portrait en buſte de la mere du Correge.

Ce tableau peint par le *Correge*, a 20 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large ; il fait le pendant du portrait de Raphael, n°. 6. Charles ſecond les

donna tous deux au Cardinal Mazarin. Il a été enlevé de deſſus bois, & mis ſur toile, par le ſieur Haquin , Ebéniſte, dont les talents ſupérieurs pour ces ſortes d'opérations ſont univerſellement connus.

47 Autre tableau de mérite peint ſur bois : hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces. Il repréſente ſainte Catherine demi-figure, accompagnée de deux anges dont un la couronne.

Barthelemi Schidon.

48 La Vierge avec l'enfant Jeſus, S. Joſeph & S. Jean. Ce tableau eſt peint ſur bois, de forme ronde, dont le diametre eſt de 2 pieds 8 pouces.

Les tableaux originaux de *Schédon* ſont très rares; mais ſur-tout quand ils ſont comme l'eſt celui que nous annonçons. Il a les graces du Correge, & la fineſſe du

Parmesan. Il vient du Cabinet célebre du Prince de Carignan, & fait partie du n°. 43 du Catalogue de sa vente.

49. La Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jesus.

Ce bon tableau est peint sur cuivre, de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pouces de large.

Le Chevalier Jean Lanfranc.

50 Une femme presque à mi-corps relevant son voile, & tenant un livre : elle est peinte sur une toile de 23 pouces de haut, sur 17 de large.

Vincent Geminiani.

51 Loth avec ses deux filles : l'une lui verse à boire, l'autre lui présente une coupe, & tient un vase. Ce tableau a des beautés qui méritent attention : il est peint sur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

52 Un autre bon tableau de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large. Son sujet est le

Temps qui ôte des fleurs de dessus la tête d'une femme qui est assise : plusieurs amours l'accompagnent, dont un tient un miroir.

53 Autre tableau du même *Geminiani* représentant deux femmes en demi-figures, dont une a un masque tenant à une chaîne : hauteur 15 pouces, largeur 18, sur toile.

Jean-Paul Panini.

54 Quatre colonnes & un entablement corinthien, un vase & des débris d'architecture : on y voit un homme à cheval trois femmes & un chien.

Ce tableau qui est d'une bonne touche & d'un coloris agréable, est peint sur une toile de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

55 Deux autres bons tableaux d'architectures ornés de figures, chacun peint sur une toile de 23 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

ECOLE DE BOLOGNE.

Louis Carrache.

56 La Vierge avec l'enfant Jesus qui tient un chardonneret.

Ce tableau plein de graces a aussi un coloris ragoûtant ; il est peint sur bois, de forme ronde, dont le diametre est de 2 pieds 8 pouces. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan, n°. 43 du Catalogue.

Annibal Carrache.

57 S. François recevant les stigmates & soutenu par un ange ; trois autres sont dans des nuées.

Ce tableau digne d'être admiré par l'expression & la touche savante de l'Artiste, est peint sur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

58 S. Joseph & la Vierge à mi-corps

tenant l'enfant Jeſus qui prend des ceriſes. Ce tableau qui a du mérite, eſt ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

Auguſtin Carrache.

59 L'enfant Jeſus qui tient un chardonneret, & qui eſt ſur les genoux de la Vierge. Ce tableau eſtimable par ſon mérite, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

60 Un tableau du Carrache ou de ſon école ; il repréſente la Vierge, l'enfant Jeſus & le petit S. Jean : hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

Guido Reni, dit *le Guide.*

61 Piché regardant l'Amour endormi. Ces deux figures ſont de grandeur naturelle.

Ce tableau précieux de touche, eſt du bon tems du Guide ; il vient de la gallerie de M. le Marquis de Laſſay, où l'on en faiſoit grand cas.

62 Ste. Véronique en demi figure :

elle tient un linge ſur lequel eſt imprimée la face de Notre Seigneur.

Ce tableau de mérite eſt peint ſur cuivre : hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, ſous le n°. 2 du Catalogue. acquis pour 1,000. Vendu avril 1781. Ce même prix. Cat. Lebrun.

63 Suſanne & les vieillards, figures de proportion naturelle. Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux, & dans le ſtil du Guerchin : il eſt peint ſur une toile de 5 pieds 2 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

Guido Reni & Simon Cantarini.

64 Une ſainte Famille peinte par *Guido Reni*. On y voit la Sainte vierge aſſiſe, vêtue d'une robe de couleur pourpre & d'un manteau bleu : elle tient ſur ſes mains l'enfant Jeſus qui lui tend les bras en la regardant ; S. Joſeph s'appuie ſur un arbre & eſt à leur droite ; au côté oppoſé un paquet & une gourde. Une autre Sainte Famille par *Simon Cantarini* ; la Sainte Vierge eſt aſſiſe au pied d'un arbre à droite dans le coin du tableau, elle eſt vue plus que

de profil, & sa tête de trois-quarts ; l'enfant Jesus dort entre ses bras, S. Joseph dort aussi, sa tête appuyée sur sa main gauche ; ses jambes sont nues, & il est assis sur une élévation qui est à gauche un peu dans l'éloignement.

Ces deux tableaux sont connus & estimés du plus précieux dessein, du plus beau coloris, & du meilleur *faire* des deux grands Maîtres que nous annonçons ; ils ont le suffrage unanime de tous les connoisseurs. Le premier est peint sur bois, le second sur toile ; chacun porte 15 pouces de haut, sur 21 de large. Le *Pezares* les a gravés à l'eau forte : ils viennent du Cabinet de M. de la Live de Jully, Introducteur des Embassadeurs ; c'est le n°. 1 & 2 du Catalogue.

65 Un tableau du *Guide* peint sur une toile de 6 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large : il représente la mort d'Abel ;

Caïn eſt debout, Abel eſt étendu par terre. Ces deux figures nues, de grandeur de nature ſe détachent ſur un fond de payſage dans lequel on voit à gauche l'autel d'Abel dont la fumée monte aux cieux, & à droite, ſur un plan plus éloigné, l'autel de Caïn dont la fumée rampe à terre. On ne peut trop admirer la force, la beauté de l'expreſſion & la fierté de la touche.

66 Ste. Barbe tenant une palme; trois femmes ſont derriere elle; figures de grandeur naturelle vues juſqu'aux genoux. Ce tableau eſt attribué au *Guide* : il eſt ſur une toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

Zampieri, dit *le Dominicain.*

67 Sainte Cecile touchant du clavecin; elle eſt à demi figure accompagnée de deux anges.

Ce beau tableau a de hauteur 3 pieds 2 pouces, & de largeur 4 pieds.

68 Un autre tableau peint ſur une toile de 4 pieds 5 pouces de haut,

ſur 6 pieds 9 pouces de large : il repréſente un homme à qui on va couper la tête, & une femme qui a les mains jointes, liée & tenue par un bourreau.

69 Venus à ſa toilette, compoſition de trois femmes & un Amour, grandeur de nature, ſur toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 7 pouces de large.

70 Diane au bain & trois de ſes nymphes effrayées de voir Actéon : il commence à être métamorphoſé en cerf.

Ce tableau qui a du mérite eſt peint ſur toile, qui porte 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large.

71 La Sainte Vierge tenant l'enfant Jeſus à qui elle donne des fleurs. Ce tableau qui nous paroît être du *Dominicain*, eſt peint ſur cuivre : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

Jean-François Barbieri, dit *le Guerchin.*

72 Endimion endormi : il eſt aſſis & vu

vu juſqu'aux genoux ſur leſquels ſa flûte eſt poſée.

Ce tableau qui eſt peint avec franchiſe, eſt du bon tems du Guerchin ; il porte 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

73 Loth & ſes filles de grandeur naturelle, ſur une toile de 6 pieds de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Ce tableau vient du Cabinet de M. Aved, Peintre du Roi, dont nous avons fait le Catalogue.

Le Guerchin & François Albane.

74 Deux tableaux peints ſur toile de chacun 18 pouces de haut, ſur 22 de large ; l'un par *Guerchin*, repréſente Suſanne & les vieillards ; l'autre de l'*Albane*, fait voir Notre Seigneur & la Samaritaine.

Ces deux morceaux viennent originairement du Cabinet de M. le Marquis de Laſſay, & de ce-

Cat. du comte de la Guiche 1,200 fr. Conti 2000 fr.

lui de M. le Comte de la Guiche.

75 Tobie qui ensevelit les morts, & Sainte Therese qui embrasse l'enfant Jesus; un ange joue du violon. Ces tableaux qui ont du mérite sont estimés du *Guerchin* : ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 19 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

François Albane.

3,720 fr. 76 Mercure qui parle à Apollon. Ces deux figures sont sur le premier plan; on voit dans le haut, sur des nuées, une assemblée des Dieux; & dans le bas à droite, dans l'éloignement, les neuf Muses.

Ce tableau est du bon tems de l'*Albane*, son mérite est connu; il est peint sur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large. Il vient du Cabinet de M. Ladvocat, Maître des Comptes, dont nous avons fait la vente en 1773. pour 4,001 fr.

acheté par M. Boulainvilliers 30. 1,301 fr.

2,401 fr. 77 Diane qui découvre la grossesse de Calisto.

Ce tableau composé de dix figures, dont plusieurs ont 16 pouces de proportion, est aussi du bon tems de l'Albane : il a des beautés distingués ; sa hauteur est de 2 pieds 8 pouces, sur 3 pieds 1 pouce de large ; il vient aussi du Cabinet de M. Ladvocat. pour 5,200 fr.
Cat. de M*** Boileau 1779. 1,301 fr.

78 Un tableau clair, agréable, intéressant de composition & du bon temps de l'*Albane*, peint sur toile de forme ovale : hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces. Il représente six enfants ; deux viennent de décocher leurs fleches dans un cœur ; un autre trempe sa fleche dans le feu que deux autres allument : on voit à gauche, dans le fond, une forge. 1,680 fr.

79 Le baptême de Notre Seigneur ; on y voit deux anges, le Pere Eternel & quatre autres Anges dans la gloire. Ce bon tableau est peint sur une toile de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 9 pouces de large. 1,900 fr.

80 Adonis endormi près d'un arbre ;

plusieurs amours l'environnent ; un tient une pique, un autre tient un chien. Ce tableau porte 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

81 Samson dormant sur les genoux de Dalila qui lui coupe les cheveux près d'une colonnade, dans un jardin. Ce tableau est sur une toile de 13 pouces de haut, sur 16 de large.

Pierre-Paul de Cortonne, surnommé *le Gobo des Carraches.*

82 Un paysage avec chûte d'eau ; on y voit sur le devant, en petites figures, dans le coin à droite, un homme & une femme ; & sur différens autres plans, des hommes, des vaches & des moutons.

Ce beau tableau qui est du meilleur tems de *Gobo*, est peint sur bois ; il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large ; il vient du Cabinet de M. Ladvocat.

Jean-François Grimaldi, dit *le Bolognese.*

83 Du paysage, des fabriques & une

piece d'eau au bord de laquelle ſont trois hommes dont deux ſont aſſis. Ce morceau eſt du nombre de ceux dans leſquels *Grimaldi* a réuſſi ſupérieurement. Il eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Eliſabeth Siranie & le Valentin.

84 & 85 Deux tableaux peints avec vigueur ſur toile de chacun 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large; le premier, par la *Siranie*, repréſente Argus; le ſecond qui eſt le pendant, & que nous plaçons ici, quoiqu'il ſoit de l'Ecole Françoiſe, repréſente un Philoſophe.

ECOLE DE LOMBARDIE.

Gaudentio Ferrari.

86 Une Sainte Famille peinte ſur bois: hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

Ce tableau eſt d'un beau fini, & les figures ſont gracieuſes; il

eſt dans le ſtyle de Raphael dont *Ferrari* étoit diſciple : les morceaux de ce Maître ne ſe rencontrent que rarement. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 1 du Catalogue.

Jérôme Mutien.

87 La Cananéene implorant le Seigneur pour la guériſon de ſa fille. Ce tableau ſur toile qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large, vient du Cabinet de M. le Duc de Tallard, n°. 49 du Catalogue de la vente faite après ſon décès.

ECOLE VENITIENNE.

Jacques Palme le Vieux.

88 L'ENFANT Jeſus debout entre les bras de la Sainte Vierge, Saint Joſeph eſt à côté proche un palmier.

Ce tableau reſſemble au Titien par ſon coloris : il eſt peint ſur bois ; hauteur 2 pieds 9 pou-

ces, largeur 2 pieds 7 pouces 6 lignes.

Le Giorgion de Caſtel Franco.

89 Le portrait de Gaſton de Foix, peint ſur bois ; hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

Le mérite de ce tableau eſt connu depuis longues années : on l'a toujours eſtimé être de *Raphael d'Urbin*. L'eſtampe qu'en a gravé le ſieur Laſne, l'annonce de ce maître.

90 Diane ſortant du bain : elle a encore un genoux dans l'eau : ce bon tableau eſt peint ſur cuivre, de forme ronde, dont le diametre eſt de 4 pouces 6 lignes ; ſur le revers il y a un portrait.

Titien Vecelli, de Cador.

91 Diane ſurpriſe au bain par Actéon.

Ce tableau brillant de coloris, & qui plaît par ſon grand mérite, eſt peint ſur une toile de 20 pou-

ces 6 lignes de haut, ſur 25 pouces de large.

92 Le portrait d'une femme, tenant une pomme, & celui d'un homme qui porte un faucon à ſa main, demies-figures.

Ces deux tableaux viennent de la Collection du Prince de Carignan : ils ſont peints ſur toile, chacun de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

93 Le buſte d'un Vieillard à longue barbe : ce portrait eſt fait avec une grande facilité, ſon mérite eſt ſupérieur ; il eſt peint ſur une toile qui porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces 6 lignes de large.

94 Deux autres portraits ; l'un eſt celui de l'Aretin, & l'autre de l'Arioſte : ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

95 Venus aſſiſe & vue juſqu'aux genoux : elle met un bandeau à l'Amour ; ce bon tableau eſt ſur une

toile de 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

96 François premier chaſſant le cerf : tableau peint ſur toile, qui porte 18 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

97 Charle-Quint dans ſon enfance, vêtu d'une robe blanche, & ayant une ceinture entourée d'une chaîne d'or, à laquelle eſt attachée un grelot : il préſente un échaudé à un petit chien qui eſt ſur une table. Ce tableau peint ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large ; vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, dont la vente a été faite le 6 Avril 1772. *Voyez* le n°. 119 du Catalogue.

98 Un autre tableau qui peut ſervir de pendant au précédent ; il repréſente Sixte-Quint, ayant la main gauche poſée ſur un chien.

99 Un amour ayant un genoux à terre & tenant un violon : ce tableau du Titien, ou fait dans ſon école, eſt peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 17 de large.

100 Le repas des Dieux, peint par le Titien, ou du moins de ſon école :

A Sisto V. creato Papa il 24 ap. 1585. non poteva come [illegible] Tiziano m. nel 1576.

il eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 20 de large.

Paul Calliari de Verone, dit *Paul Veroneſe.*

101. La femme adultere.

Ce tableau compoſé de ſeize figures, dont le plus grand nombre a trois pieds de proportion, eſt d'un ſavant pinceau, & d'un coloris fort & agréable ; on n'en trouve que rarement d'un auſſi grand mérite : il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large. Il a contribué à faire l'ornement du Cabinet du Prince de Carignan.

102 L'Adoration des Bergers.

Ce tableau eſt auſſi capital que le précédent ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

103 Une Adoration des Rois ; un d'eux baiſe les pieds de l'enfant Jeſus : le

fond est orné d'architecture & de paysage.

Ce tableau fait savamment, est du bon tems de *Paul Veronese*; il est peint sur une toile de 3 pieds de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

104 Deux autres bons tableaux qui viennent aussi du Cabinet du Prince de Carignan, n°. 101 du Catalogue : dans l'un c'est l'Annonciation; dans l'autre l'Apparition de Notre-Seigneur à la Magdeleine; les Saintes Femmes, & deux Anges sont à gauche sur un plan un peu éloigné. Ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large. 3,000 fr

105 Le serviteur d'Abraham arrivant avec ses présents; ce tableau qui est encore très estimable, est peint sur une toile de 18 pouces de haut, sur 19 pouces de large. 1,000 fr

106 Un autre bon tableau de *Paul Veronese*, qui a pour sujet *Noli me tangere.* On voit dans l'éloignement les saintes femmes & des anges près le

tombeau de Notre Seigneur : hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds, sur toile.

107 Autre tableau peint largement & d'un faire savant, qui représente Mars & Vénus, un Amour a le bras droit posé sur un bouclier ; hauteur 3 pieds 7 pouces, largeur 4 pieds 4 pouces, sur toile.

108 Vénus & l'Amour : ce tableau par *Paul Véronese* a du mérite ; il est peint sur une toile de 1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces 6 lignes de large.

Jacques Robusti, dit le Tintoret.

109 Notre Seigneur tenant de chaque main une hostie ; ses Disciples sont avec lui à table, un d'entr'eux donne la charité à un pauvre qui est assis à terre.

Ce tableau a ce coloris vigoureux, qu'on aime à trouver dans les morceaux de ce Maître. Il est peint sur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

110 Un autre bon tableau du *Tintoret*

représentant la Conversion de Saint Paul, peinte sur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds [illegible] pouces de large Il vient originairement du Cabinet de M. de la Chataygnerai, Argentier de la feue Reine.

111 Une Sainte qui ramasse avec une éponge le sang des Martyrs : ce tableau qui est peint sur toile, porte 4 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

112 deux tableaux pendans peints sur toile, chacun de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large; on les attribue au *Tintoret*. L'un représente une femme à mi corps, qui pince de la guitare; l'autre, un homme qui joue de la mandoline.

Jacques Bassan.

113 L'adoration des Mages : les figures ont 2 pieds de proportion.

Ce tableau est un des meilleurs que l'on puisse trouver de ce Maître : il est peint sur une toile de 5 pieds de haut, sur 7 de large.

114 L'Enfant prodigue proſterné devant ſon pere qui le reçoit à l'entrée de ſa maiſon; une femme f it la cuiſine : cette compoſition eſt de 11 figures, ſur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouc. de large.

115 Les couches de ſainte Barbe. Ce tableau dont la compoſition eſt riche, nous paroît être de Léandre Baſſan : il eſt peint ſur toile, 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

Andr. Maldola, dit le Schiavon.

116 Le ſonge de Joſeph : un ange lui apparoit : la ſainte vierge qui conſidere l'enfant Jéſus dans ſon berceau eſt vue dans l'éloignement. Ce tableau peint ſur toile, porte 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

Le Chevalier Liberi.

117 Deux tableaux ſur toile, chacun de 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds 10 pouces de large. L'un repréſente Diane & quatre de ſes Nymphes; un Amour tient le flambeau de l'Hymenée, & eſt vu dans l'air ;

l'autre eſt composé des trois Graces & d'un Amour : toutes ces figures sont de proportion naturelle.

Sébaſtien Ricci.

118 L'adoration des Mages, en petites figures, dont les principales ont 12 pouces de proportion. 181. fr.

Ce tableau très riche de composition, & où brille le génie de l'Auteur, eſt peint ſur une toile de 5 pieds 1 pouce de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large.

119 Une Lucrece vue juſqu'aux genoux & de propoːtion naturelle, ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large. 199. fr. 19. s.

120 L'enlevement d'Europe, tableau peint ſavamment à la *preſto*, ſur une toile de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces de large. 24 fr.

Alexandre Turco, dit *l'Orbetto*, *connu ſous le nom d'Alexandre Véroneſe.*

121 L'incrédulité de S. Thomas.

Ce tableau composé de douze figures d'environ deux pieds de

proportion eſt bien deſſiné, touché avec eſprit, d'un coloris vigoureux & agréable; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

122 Samſon endormi, à qui un homme coupe les cheveux en préſence de Dalila, qui paroît donner le ſignal à deux Soldats, & à un jeune homme, de ne pas encore approcher.

Ce tableau qui eſt d'un fini précieux & d'une bonne couleur, mérite beaucoup de conſidération: il eſt peint ſur marbre noir; hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces.

123 Loth & ſes filles: une d'elle tient une lampe & une cruche.

L'effet de la lumiere bien entendue, & la fineſſe du pinceau donne à ce tableau de la ſublimité, il eſt peint ſur marbre, & porte 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

124 Une femme assise qu'un Vieillard vient visiter : il est accompagné d'un Ange qui tient un flambeau & un vase.

Ce tableau est encore d'un grand mérite : il est peint sur marbre noir ; hauteur 1 pied, largeur 1 pied 5 pouces.

125 Saint Agnes tenant une palme ; demi-figure, petite nature ; peinte sur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

Ce tableau est encore du bon tems d'Alexandre Veronese.

126 Un tableau d'un coloris vigoureux, & d'une touche facile ; peint sur toile, qui porte 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large : il représente David tenant la tête de Goliath ; il est en demi-figures & de proportion naturelle.

127 Deux femmes & un amour ; tableau sur marbre noir de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

François Trevisani.

128 La Sainte Vierge en demi-figure : elle a les mains jointes, & tient l'enfant Jesus assis dans ses bras : il tient une croix. Ce tableau peint sur toile, porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

Gasparo Van Vitelle.

129 Deux vues de Rome ornées de figures.

Ces tableaux sont très estimables ; ils sont peints sur toile & portent chacun 1 pied 5 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

Rosalba Carriera.

130 Le buste d'une jolie femme vénitienne ayant sur la tête un petit chapeau orné de fleurs, & tenant de la main droite un masque noir. Ce beau morceau peint en pastel, porte 13 pouces de haut, sur 11 pouces de large : il vient du cabinet de M. Mariette, n°. 5 du catalogue.

131 Le buste d'un jeune homme, la

tête nue & des plus agréable , le col de ſa chemiſe deboutonné. Ce morceau eſt auſſi précieux & de même grandeur que le précédent ; c'eſt le n°. 6 du catalogue de M. Mariette.

132 Deux têtes de femmes , l'une de profil, l'autre un peu de trois-quarts , auſſi peintes en paſtel , chacune de 1 pied de haut , ſur 9 pouces de large : elles viennent auſſi du cabinet de M. Mariette.

133 Deux autres têtes de femmes , dont une penchée & regardant en-bas. Ces paſtels ſont auſſi ſçavamment faits que les précédens : ils ſont de forme ovale ; leurs mérite eſt ſupérieur.

134 Deux têtes de jeunes femmes , auſſi en paſtel , chacune de 11 pouces de haut , ſur 9 pouces de large.

135 Le portrait de la Roſalba peint en paſtel , de même grandeur que celles ci-deſſus.

136 Une femme très agréable , plus qu'à mi-corps ; ſes cheveux tenus avec un ruban bleu , & ornés d'un bouquet de fleurs ; le ſein & le bras

droit découverts. Elle tient de la main gauche une couronne de laurier, & a la droite levée, comme pour indiquer quelque choſe. Cette jolie miniature eſt d'une grande fineſſe & de la plus parfaite conſervation : hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 2 pouces 3 lignes, ſous verre & bordure dorée.

Le Salucci, connu ſous le nom de *Salviouſſe.*

137 Un beau palais au bord de la mer : *Jean Miel* y a repréſenté l'embarquement d'Helene.

Ce tableau a tous les avantages que l'on puiſſe deſirer de ces deux Maîtres : il eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large. Il vient de la Collection de M. le Duc de Choiſeul, n°. 122 du Catalogue.



ECOLE GÉNOISE.

Jean-Benoît Castiglione, dit *le Benedette.*

138 LA sortie de l'Arche. On remarque un homme qui conduit un bœuf, & un autre homme sur un âne ; sur le devant, des animaux & du gibier. 1,051 fr.

Cat. de M. ... Boileau 1779 : n° 38. 420 fr.

Ce tableau qui est du bon tems de *Benedette* a un coloris agréable, sa composition est intéressante ; il est peint sur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

139 Une marche d'animaux & les figures dans un paysage. 1,600 fr.

Ce tableau est aussi du bon tems de *Benedette* ; il est peint sur toile, qui porte 3 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 7 du Catalogue. pour 1,555 fr.

140 Le buste d'une jeune femme en corcet rouge. Ce tableau est d'un coloris vigoureux & brillant. Il est peint sur toile qui porte 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

Valerio Castelli.

141 Deux bons tableaux, l'un représente Loth & ses deux filles, figures plus qu'à mi-corps; l'autre fait voir l'enfant Jesus tenu par une femme accompagnée de Ste. Catherine & de deux autres femmes : ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds 4 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

142 Un sujet composé de douze figures. Ce tableau estimable par son *faire* & son coloris, est peint sur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

ECOLE NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Salvator Rosa.

143 LA bataille de Constantin, grande composition.

Tout le monde ſait que les tableaux de ce Peintre ſavant, ne ſe trouvent que difficilement de grandeur convenable, pour contribuer à la décoration d'une gallerie; celui que nous préſentons a cet avantage, & eſt d'un genre peu ordinaire à ce Maître, ce qui le fait d'autant plus conſidérer: il eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 5 pieds 9 pouces de large.

144 Un payſage & marine; ſur le devant, des rochers, douze ſoldats & pluſieurs autres figures; ſur le ſecond plan, de hauts rochers. 5,099 ₶ 19 avec le 145.

Ce tableau dont la touche eſt belle & le coloris tranſparent, eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, nº. 120 du Catalogue.

145 Un autre bon tableau de même

hauteur & largeur que le précédent. C'eſt un payſage & des montagnes : on y voit, ſur le ſecond plan, un bois & une riviere dans laquelle s'élancent un cerf & une biche pourſuivis par des chiens & des chaſſeurs. Ce tableau vient auſſi du cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 121 du catalogue. avec le 120 4,840 fr.

146 Un payſage & des rochers : on obſerve ſur le devant, Mercure qui endort Argus. Ce tableau a auſſi des beautés qui le diſtinguent : il eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

147 Autre payſage avec des rochers & une riviere ; deux hommes qui ſe repoſent, ſont ſur le premier plan. Ce tableau peint ſur toile, porte 18 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Lucas Giordano.

2,501 fr. 148 Le vœu de Louis XIII. Deux Saints préſentent à la Sainte Vierge, qui eſt dans une gloire, environnée d'anges, & debout ſur un globe, un enfant : figures de grandeur, demi-nature.

Ce

Ce tableau vigoureux de coloris eſt connu pour avoir un grand mérite : il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. Il vient de la vente du Cabinet de feu Louis-Michel Vanloo, premier Peintre du Roi, n°. 13 du Catalogue.

149 Deux tableaux ; dans chacun, deux hommes, des bœufs, des moutons, des chevres & d'autres animaux.

Ces deux morceaux qui ſont riches de compoſition, ont un très grand mérite ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 8 pieds de haut, ſur 11 pieds 3 pouces de large.

150 La naiſſance de Notre Seigneur, tableau facilement fait ſur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large. 271 fr.

151 L'éducation d'Apollon par Mercure, ſur toile qui porte 1 pied 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large. 96 fr.

152 Judith tenant la tête d'Holopherne qu'elle donne à sa suivante : figures, forte nature, sur une toile de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

Paul Matei.

153 L'Espagne qui fait la conquête du Pérou ; sujet allégorique : on voit dans le haut l'apothéose de la Vierge,

Ce morceau qui est d'une composition très riche, & dont les grouppes sont heureusemnt contrastés, prouve que l'Artiste étoit capable de faire de grandes choses ; il est peint sur une toile de 4 pieds 9 pouces de haut, sur 7 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

154 Hercule & Omphale.

Ce tableau, composé de huit figures, est du bon styl de *Paul Matei* : il est peint sur une toile de 4 pieds de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

155 Un autre bon tableau peint sur toile qui porte 4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large. Il représente une charité sous la forme d'une femme & de trois enfants.

François Solimene, de Naples.

156 L'annonciation de la Vierge. 2,380.

Ce tableau est traité dans le plus grand style : le ton de couleur est vigoureux, & la touche précieuse ; il a encore le mérite d'être dans sa premiere fraîcheur. Les figures sont d'environ 34 pouces de proportion ; hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 11 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 15 du Catalogue. pour 2,000

Philippe de Liano, surnommé *le Napolitain.*

157 Deux batailles composées richement & peintes avec facilité, chacune sur toile de forme ovale de 4 pouces de haut, sur 5 de large. 96. fr.

158 Deux autres sujets de guerre 73. fr.

peints sur cuivre, de chacun 7 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

Tempeste, de Gennes.

159 Une marine vue au clair de la lune. Ce bon tableau est sur une toile de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds de large.

Don Diego Velasquez.

160 Danaé sur un lit, recevant la pluie d'or : ce tableau peint sur cuivre, hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces, vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul n° 115 du Catalogue.

161 Mars & Vénus sur un lit ; plusieurs Amours s'amusent avec le bouclier & le casque du Dieu. Ce tableau vient aussi du Cabinet de M. le Duc de Choiseul n° 116.

Barthelemi Etienne Murillo.

162 le bon Pasteur avec ses brebis.

Ce tableau peint sur une toile de 16 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large, est le petit d'un grand que l'on connoît, & qui jouit de la plus

haute réputation : celui que nous annonçons ici eſt peint ſavamment, il a le mérite de l'expreſſion, & a un beau coloris : il vient du Cabinet de M. Lempereur.

163 un autre tableau excellent, peint ſur une toile ceintrée duhaut, de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large : il repréſente ſaint Joſeph aſſis & tenant l'enfant Jéſus entre ſes bras.

164 Les Nôces de Cana, peintes ſur une toile de 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 2 pouces de large.

La fineſſe de la touche, le ton de couleur clair & agréable, la nobleſſe des figures donnent à ce tableau un mérite peu ordinaire : il vient du Cabinet de M. de Julienne, n°. 83 du Catalogue.

165 Un autre tableau fait dans le ſtyle du précédent ; ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large : il repréſente la fille d'Herodiade tenant la tête de ſaint Jean, dans un plat.

TABLEAUX DE DIFFÉRENTES ÉCOLES D'ITALIE.

166 Un tableau qui a du mérite & que l'on estime de *Leonard de Vinci.* Il représente la Vierge, l'enfant Jesus, S. Jean & un ange, sur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 5 pieds 9 pouces de large.

167 Le buste de S. Jean peint dans le goût de *Léonard*, sur bois : hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

168 Une femme plus qu'à demi-figure de grandeur naturelle, tenant de la main droite un aspic, & de la gauche, un miroir. Ce tableau fait dans l'école du Titien, est peint sur une toile de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

169 Un grand festin; tableau d'un ancien maître, peint sur cuivre : hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces.

170 Deux tableaux de maîtres qui nous sont inconnus; l'un & l'autre représentent un bacchanal. Dans l'un sont quatre enfants; dans l'autre, une femme assise tenant un tambour

de basque, & un enfant sur un âne, près d'un terme. Ils sont sur bois, & portent chacun 13 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

171 Un vieillard qui fait lire un enfant, & une jeune femme debout, tenant un oiseau qu'elle caresse. Ce tableau est sur une toile de 16 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

172 Ste. Therese, à mi-corps & de proportion naturelle, peinte sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

173 Un tableau dans le styl de *Leonard*, représentant un bourreau qui met la tête de S. Jean dans un plat que tient la fille d'Herodiade; il est peint sur bois: hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds 10 pouces.

174 La Vierge, l'enfant Jesus, Sainte Anne & des Anges. Ce tableau attribué à *André Delsarte*, est peint sur toile colée sur bois: hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 2 pouces.

175 Danaé accompagnée d'une femme qui semble desirer partager les richesses de Jupiter. Ce tableau estimé être de *Pierre de Cortonne*, est peint sur toile; il porte 3 pieds de haut, sur

4 pieds 2 pouces de large.

176 Deux tableaux de *Charles Cignani*, repréſentants chacun une femme plus qu'à mi-corps; l'une tient un livre de muſique; & l'autre, une urne: ces tableaux ont du mérite.

177 L'annonce aux bergers peinte dans le goût du *Baſſan*, ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

178 Diogene buvant dans une de ſes mains; ſujet de quatre figures de *Salvator Roſa* Le tableau original a été gravé par Laurent, Anglois: il eſt peint ſut toile colée ſur bois de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

179 La femme adulterre, fragment de tableau qui tient de la maniere de *Lucas Giordano*, ſut toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

180 Un tableau que l'on croit de *François Solimene*, peint ſur cuivre: hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces; ſon ſujet eſt une annonciation; des Anges ſont dans une gloire.

181 Deux tableaux qui nous paroiſſent être de *Lanfranc*, qui repréſen-

tent deux Saints ; chacun sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large.

182 Pirame & Tisbé, plusieurs autres figures au bord de la mer, Neptune sur les eaux. Ce tableau tient beaucoup du *faire* d'un des Carraches : il est peint sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large.

183 Deux caravanes, par *Théodore* ou par un de ses disciples : elles sont sur toile, chacune de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

184 Adam & Eve chassés du Paradis terrestre par un ange tenant une épée flamboyante. Ce tableau peint par *Pellegrini*, est sur toile qui porte 18 pouces de haut, sur 14 de large.

185 Venus tenant la pomme d'or ; elle est accompagnée d'un amour. Ces figures sont plus qu'à mi-corps & de proportion naturelle, par *Pellegrini*, sur une toile de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

186 Un combat de cavalerie très bien peint par *Michel-Ange Cerquozzi*, dit *des batailles*, sur toile qui porte

1 pied 9 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

187 Des farceurs Italiens jouant une parade. Ce tableau eſt auſſi de *Cerquozzi* : hauteur 21 pouces, largeur 35, ſur toile.

188 Un bon tableau de *Salſo Ferati*, peint ſur toile colée ſur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. Il repréſente une Vierge vue de face & à demi-corps.

189 Des melons d'eau, des grenades, des raiſins & des fruits, par *Michel-Auge de Campidolio*, ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

190 Un autre bon tableau du même artiſte & de grandeur pareille au précédent : il repréſente un paon mort attaché par la patte, & d'autres animaux, un chat & un panier de pêches.

191 Un tableau de l'école du Titien, repréſentant des portraits de famille, homme & femme avec deux enfants à mi-corps, ſur toile qui porte 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

192 Un homme aſſis jouant de la gui-

tard, tableau ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

193 Une Sainte aſſiſe; ſon caractere exprime de la douleur. Ce tableau qui eſt d'une belle fonte de couleur, eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

194 L'architecture repréſentée par une femme qui tient un compas & un plomb. Ce tableau eſt peint ſur une toils de 2 pieds 1 pouce 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

195 Un tableau peint graſſement par *Grivelli*; il repréſente des poules & des cochons d'inde, des pigeons & un perroquet dans un payſage: hauteur 4 pieds 1 pouce, largeur 3 pieds 6 pouces.

196 Un autre tableau du même *Grivelli*, repréſentant du gibier mort & deux gros chiens, ſur une toile de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

197 Trois tableaux hiſtoriques & peints de goût: dans l'un eſt le roi Jean; dans le deuxieme, François I., & Henri IV. dans le troiſieme.

Chacun eſt ſur une toile qui porte 20 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

198 Deux tableaux, chacun de 1 pied 11 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces 6 lignes de large. Dans l'un eſt une perdrix attachée par une patte à une arbre, & d'autres oiſeaux en-bas; dans l'autre, un pigeon & trois oiſeaux morts.

199 Deux tableaux de *Dominique Barriere*. & de ſon bon temps. Ils repréſentent des marines, de l'architecture & des figures, ſur toile, chacune de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

200 Deux tableaux. Dans l'un, Diane & l'Amour; dans l'autre, un homme qui a un carquois, & lave les pieds d'une femme qui eſt debout. On eſtime ces tableaux, l'un de *Giordano*; l'autre, par *Boulogne*: ils ſont ſur toile.

201 L'apparition de la Vierge à une Sainte: on voit un ange Ce tableau peint ſur bois, porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

202 Deux tableaux peints par *Fieravins*, dit *le Maltais*. Ils repréſen-

des instruments de musique & autres objets sur des tapis de turquie : hauteur chacun de 3 pieds, largeur 4 pieds.

203 Deux autres aussi du *Maltais*, réprésentants des sucreries, &c.

204 Deux autres représentants des sucreries & des fruits.

205 Deux autres, *idem.*

206 Deux *ditto.*

207 Douze vues de Venise, par *Antoine Canal*, peinte sur toile, de chacune 14 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

208 Bacchus, Ariane & un Amour : ce tableau qu'on attribue à Alexandre Veronese, est peint sur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

209 Boré qui enleve Oriti : tableau de Lucas Giordano ou de son Ecole.

210 Deux sujets de Rebecca, chacun de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large.

211 Un sujet grotesque, peint sur bois : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes

212 Deux marines, peintes sur toile, chacune de 5 pouces 9 lignes de

haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

213 Hercule enfant, entouré de ſerpents, & une femme qui ſe chauſſe; tableaux, l'un ſur bois, l'autre ſur toile : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

214 Une Charité humaine, repréſentée par une femme & trois enfants: ce tableau peint ſur bois par un Maître ancien, porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

215 Un tableau très bien peint, & eſtimé du Guide, repréſentant la Vierge couronnée par des Anges.

216 Un bon tableau qu'on eſtime être d'un des Carrache; il repréſente la Vierge, l'enfant Jeſus, S. Jean & S. Joſeph : hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces.

217 Une Porcie : ce tableau nous paroît être de Treviſani ou de Cignani, il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

218 Le portrait de Salvator Roſa, & un autre portrait d'Artiſte, à mi-corps, petite nature, ſur toile; cha-

cun de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

219 Saint Pierre, & un autre Saint; figures à mi-corps, de proportion naturelle, chacun ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de large. On les crois de *Solimene.*

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Albert Durer.

220 UN bon tableau peint ſur bois; hauteur 26 pouces, largeur 22 pouces : il repréſente la Vierge & l'enfant Jeſus.

Jean Holbeen.

221 Deux tableaux qui ont ſervi de volets à un oratoire : on voit dans l'un un homme diſtingué qui prie Dieu ; & dans l'autre une femme : ils ſont ſur bois, & portent chacun 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 1 pouce de large.

Pierre Breughel

222 Un payſage du Tirol rempli

d'eau & de rochers : à droite, quantité de figures qui danſent autour d'un May ; d'autres qui boivent : ſur le devant eſt le Seigneur du lieu qui s'achemine avec ſa ſuite, au ſon d'une muſette.

Ce tableau d'un précieux fini, peint ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 25 : vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 112 du Catalogue.

Frane Flore.

223 Vénus ſortant du bain, accompagnée des trois Graces. Ce tableau qui a beaucoup de mérite eſt peint ſur bois, hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 1 pouce.

224 Le feſtin des Dieux, compoſé de 7 figures, ſur bois, hauteur 6 pieds 11 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces.

Paul Bril.

225 Une vue priſe à Tivoli, riche en fabriques : à gauche, ſur le devant, trois colonnes près deſquelles ſont des Bohémiennes, dont une dit la bonne aventure à un hom-

me : plusieurs autres figures sont sur des plans différents.

Ce bon tableau est sur une toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

226 Un paysage & des rochers : on voit sur le devant une piece d'eau, & deux hommes couchés qui tirent des canards. Ce tableau est peint sur une toile qui porte 20 pouces 6 lignes de haut, sur 24 pouces de large.

227 Du paysage, des fabriques & des rochers ; les pélerins d'Emmaüs y son représentés avec d'autres figures sur des plans différents : ce tableau riche de composition, & d'un bon effet, est peint sur cuivre : hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces.

228 Un port de mer très orné de fabribriques & de figures : ce tableau intéressant est peint sur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

229 Deux paysages avec figures ; sur cuivre ; de chacun 3 pouces 4 lignes de haut, sur 4 pouces 2 lignes de large.

230 Une vue de rochers environnés d'arbres ſur des plans différents ; ſur le devant eſt repréſenté Mercure qui endort Argus, la vache Io des moutons & des vaches ſont près d'eux. Ce tableau de *Paul Bril*, qui eſt d'une touche franche, eſt ſur cuivre : hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

231 Une marine, à droite une tour. Ce tableau très orné de vaiſſeaux & de figures, eſt de *Paul* ou de *Matthieu Bril*; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes,

Otto Venius.

232 Une femme ſous la figure de Venus, qui fait jaillir du lait de ſes mamelles dans le bec de deux pigeons qu'elle tient de ſa main gauche ; elle a des roſes ſur ſa coëffure ; figure à mi corps, de proportion naturelle.

Ce tableau eſt d'un coloris frais ; il eſt du meilleur tems de ce Maître : hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds ; ſur toile.

Henri van Balen.

233 Diane au retour de la chaſſe.

Jean Rottenhamer.

234 La chûte de Phaéton.

Ce tableau richement compoſé ; agréable & d'une bonne couleur, eſt peint ſur toile, qui porte 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

235 Un ſujet allégorique compoſé de 5 figures peintes ſur cuivre : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

Pierre Néeſs.

236 L'intérieur d'une belle égliſe de Flandre enrichie de quantité de figures, par *François Franck.*

Ce tableau eſt éclairé de jour, & eſt du meilleur tems de ces deux Maîtres : hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces, ſur bois. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 106.

237 Un autre intérieur d'église peint sur bois : hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces.

238 Deux églises présentées dans leur intérieur ; les figures qui les enrichissent, nous paroissent être de *Bramer* ; elles sont peintes sur cuivre de forme ovale, chacune de 6 pouces de haut, sur 4 pouces de large.

François Porbus.

239 Une bataille peinte sur bois : hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces.

Pierre-Paul Rubens.

240 Une élévation de croix. La composition en est connue par l'estampe gravée en trois morceaux par *H. Witdouc.*

Ce tableau qui est fait avec une grande facilité, a appartenu à M. Rigaud, Peintre du Roi ; il en faisoit grand cas, & on ne peut disconvenir qu'il mérite beaucoup de considération : il porte 2 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

241 Une charité romaine.

Ce tableau vient de la Collection de M. de Jullienne, n°. 97 du Catalogue de la vente faite après ſon décès; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

242 La rencontre de Jacob & d'Eſaü.

Ce tableau dont on connoît l'Eſtampe, gravée par Pierre Bailliu, eſt ſpirituellement peint ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 29 du Catalogue.

243 Un autre bon tableau, n°. 29 du même cabiner de M. Lempereur; il repréſente la converſion de S. Paul, peinte ſur bois : hauteur 17 pouces, largeur 19 pouces.

244 L'annonciation de la Vierge, très bon tableau qui a été agrandi, mais qu'il eſt facile de remettre dans ſon premier état; il eſt ſur toile qui porte

4 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

245 La deſtinée de la Reine. On voit les trois Parques occupées à filer les jours de Marie de Médicis ſous les auſpices de Jupiter & de Junon. Cette eſquiſſe terminée & colorée, eſt peinte ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large.

246 Le frontiſpice *in*-4°. du livre intitulé le voyage du Cardinal Infant, par *Rubens*, & le portrait en buſte avec deux mains de Charles I. roi d'Angleterre; eſquiſſes en griſaille peintes ſur bois par *Van-Dyck*, n°. 15 du catalogue de la vente de M. Mariette.

Rubens & François Snyders

247 Trois chiens prêts à ſe battre contre un ſanglier, tandis qu'un homme ſe préſente devant lui avec une pique; un autre chien eſt renverſé par terre. *Rubens* a peint le payſage & la figure qui ſont d'une touche hardie & ſçavante; *François Suyders* a fait les animaux.

Ce tableau qui eſt ſur une toile

de 6 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large, eſt des deux Maîtres que nous annonçons.

David Teniers, le pere.

248 Deux tableaux peints ſur toile; chacun de 1 pied 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large. L'un repréſente Venus ſortant du bain; l'autre, des femmes à cheval en marche & d'autres figures.

249 Un vielleux dans la campagne, & un marchand de liqueurs. On voit dans l'eloignement de ces deux tableaux des petites figures & des maiſons; ils ſont peints ſur bois: hauteur chacun de 11 pouces, largeur 7 pouces.

François Hals.

250 Un homme & une femme qui ont un air de gaieté; figures en buſte de proportion naturelle, ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 18 de large.

Corneille Poelenburg.

251 Un repas des Dieux. Cette fête ſe

passe sur des nuées ; des Amours voltigent en l'air ; dans le bas est un petit paysage.

Ce tableau est d'une suavité admirable, & son coloris brillant ; il est impossible d'en trouver un qui soit plus parfait : il est peint sur cuivre, & porte 14 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

252 Une riche campagne ornée de ruines & de fabriques : on y voit sur le devant un repos en Egypte, beaucoup d'autres figures & des animaux.

Ce tableau capital est peint sur bois : hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces ; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 46 du Catalogue.

253 Deux tableaux représentans des ruines & du paysage, avec figures & animaux : ils sont sur bois, & portent chacun 7 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

254 Deux autres bons tableaux repréſentant auſſi des ruines ; dans l'un on voit des femmes qui ſe baignent, dans l'autre trois figures & trois vaches : ils ſont ſur bois ; hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

255 S. Chriſtophe qui marche dans l'eau, & qui porte Notre Seigneur ſur ſes épaules : on voit encore à droite S. Antoine ; ce tableau peint ſur cuivre porte 7 pouces de haut, ſur 10 pouces de larges.

256 Diane, figure en pied, ſe repoſant ſur ſon arc.

Ce tableau eſt agréable & d'un beau coloris : il eſt peint ſur bois ; hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces.

257 Deux ruines d'Italie, & dans chacune une figure & des animaux, ſur bois : hauteur 3 pouces 2 lignes, largeur 1 pouce 9 lignes.

Jean Breughel, dit *de Velours*.

258 L'entrée d'un bois où ſe trouvent des marres d'eau que traverſent plu-

ſieurs figures, des animaux & des charriots; le point de vue eſt fort étendu.

Ce tableau eſt d'un excellent ton de couleur & brillant : il eſt ſur bois; hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. Il vient du riche Cabinet de M. le Duc de Choiſeul; c'eſt le nº. *96* du Catalogue.

259 Un payſage dans lequel on voit un cavalier, des gens qui ſe repoſent, d'autres qui marchent, & un charriot.

Ce morceau qui eſt fin de touche, eſt peint ſur cuivre : hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 5 lignes.

260 Deux payſages, dont une vue de riviere; ils ſont peints ſur cuivre, hauteur de chacun 2 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes.

261 Les quatre ſaiſons & les quatre élémens en huit morceaux de forme ronde dont le diametre de chacun eſt

de 1 pouce 9 lignes; ils ſont dans deux bordures de bronze doré.

Breughel & Paul Bril.

262 Un payſage; ſur le devant, un charriot & des figures; ſur un plan plus éloigné, des cavaliers, & plus loin une égliſe dont le bas eſt maſqué par des arbres, ſur cuivre, par *Breughel de velours.*
Une vue d'Italie avec figures & animaux, par *Paul Bril.*

Ces deux tableaux méritent conſidération : ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 8 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

263 Vue du temple de la Sybille Tiburtine avec figures, par *Breughel de velours*, & un payſage avec fabriques, par *Stalben.* Ces deux tableaux ſont de forme ronde, & portent chacun 5 pouces de diametre. Ils viennent en dernier lieu du cabinet de M. Gaignat, n°. 15 du catalogue.

264 Un village au bord de la mer &

beaucoup de figures. Si ce tableau n'eſt point de Breughel, il eſt donc de Pierre Gyſen : hauteur 14 pouces, largeur 23 pouces.

Henry Steenwick.

265 L'intérieur d'une égliſe des Pays-bas, ornée de figures peintes par *Porbus.*

Le travail immenſe de ce tableau, ſon précieux fini & ſa belle couleur, le mettent au-deſſus de tout éloge : il eſt peint ſur toile, qui porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 107 du Catalogue.

266 Un autre intérieur d'égliſe enrichi de belles figures ; celle-ci eſt éclairée à la lumiere.

Ce ſavant tableau eſt auſſi d'un beau fini ; il eſt ſur toile : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 3 lignes.

Corneille Schut.

267 Notre Seigneur portant ſa croix ; un jeſuite eſt proſterné devant lui, le Pere Eternel & des Anges ſont dans la gloire. Ce bon tableau porte 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

Lucas van Uden.

268 Deux payſages & vues de rochers: les figures qui les enrichiſſent, ſont dans l'un, par *Van Uden* lui-même ; & dans l'autre, elles ſont de *Chantreau.* Ces tableaux ſont du meilleur ſtyle de ce maître : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 10 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Jean Van Goyen.

269 Deux marines, dont une eſt la vue du Mordecque : elles ſont chargées de vaiſſeaux, chaloupes, & ornées de figures.

Ces tableaux ſont d'une touche ſavante & d'un bon coloris ; ils ſont peints ſur bois, & por-

tent chacun 13 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

270 Un payſage avec figures, peint ſur bois : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

Jacques Jordaens.

271 Le portrait de Jordaens & celui de ſa femme donnant une prune à ſon perroquet, figures plus qu'à mi-corps, ſur toile qui porte 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

Ce tableau eſt très beau, il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, nº. 4 du Catalogue.

272 Argus qui garde la vache Io, Mercure ſe diſpoſe à lui couper la tête. Ce tableau peint ſur bois, eſt auſſi du bon temps de *Jacques Jordaens* : il porte 18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

273 Adonis partant pour la chaſſe, embraſſe Venus : ils ſont accompagnés de deux Amours & de quatre chiens ; les figures ſont de proportion naturelle. Ce tableau eſt peint

fur une toile de 6 pieds de haut ; fur 4 pieds 9 pouces de large.

Antoine Van Dyck.

274 Un homme jouant de la mufette ; il a fon chapeau en partie rabatu, & un habillement rouge ; on le voit à mi corps, de proportion naturelle ; une tête de chien s'apperçoit en bas.

Ce tableau eft de la plus grande conféquence ; on ne croit pas qu'il foit poffible d'en trouver d'un pinceau plus précieux & d'un plus beau coloris ; auffi jouit-il de la plus haute réputation : il eft peint fur une toile de 3 pieds 1 pouces de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

275 Un bufte de vieillard à longue barbe fèparée en deux parties.

Ce tableau qui fait le pendant d'un portrait du Titien, n°. 93 du préfent Catalogue, foutient parfaitement la comparaifon par fon beau coloris & fa touche fa-

yante : il eſt peint ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de larges.

Jean Miel.

276 S. François diſtribuant l'aumône aux pauvres à la porte de ſon couvent, compoſition de dix figures.

Ce tableau eſt le plus parfait & de la meilleur couleur des tableaux de cet Auteur : il eſt peint ſur toile, qui porte 24 pouces de haut, ſur 18 de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 102.

Jean de Héem.

277 Des raiſins, des pêches, des huîtres, des crevêtes, deux écreviſſes, un citron, deux verres & un ſucrier d'argent, le tout ſur un tapis bleu, poſé ſur une table : la date de 1659 eſt ſur ce tableau qui eſt d'une grande beauté : il eſt peint ſur bois ; hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces.

Corneille David de Héem.

278 Deux tableaux pendans, peints ſur bois, chacun de 1 pied 8 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 2 pouces de largeur : l'un repréſente un paté, un citron, une écreviſſe, des grenades, des raiſins, un grand verre & un ſucrier : l'autre, un homard, un harang, deux crabes de mer, des huîtres, des citrons & d'autres objets.

279 Deux autres tableaux repréſentant des raiſins, des noix, des verres, un vaſe de fleurs & des animaux morts.

Philippe Van-Champagne.

280 Notre-Seigneur à table avec ſes Diſciples : les figures ont 18 pouces de hauteur.

Ce tableau d'un deſſein correct & d'un bon coloris, eſt un des plus parfaits que l'on puiſſe trouver de *Champagne*; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

281 S. Jérôme en méditation : ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Albert Cuyp.

282 Un groupe de ſept figures, dont ſix jouent, aſſis ſur un terrein à peu de diſtance d'une maiſon ; deux vaiſſeaux ſe voyent à gauche dans la mer.

Ce tableau ragoûtant eſt peint ſur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes.

283 Une vue de la Meuſe chargée de pluſieurs vaiſſeaux marchands, & de chaloupes : on voit à gauche & à droite, dans l'éloignement, des maiſons & des arbres.

Ce tableau qui eſt très agréable & d'un joli *faire*, eſt peint ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces 6 lignes.

Rembrandt Van-Ryn.

284 Moyſe ſauvé des eaux par la fille de Pharaon.

Ce tableau a un avantage que d'autres n'ont pas, qui eſt, que les figures, quoique nues, ſont agréables; la touche précieuſe & l'intelligence de la lumiere lui donne un mérite de plus; il eſt peint ſur toile de forme ovale qui porte 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large. M. le Duc de Choiſeul la eu dans ſon Cabinet; c'eſt le n°. 12 du Catalogue.

285 Le Samaritain, dont on connoît l'eſtampe gravée par Rembrandt lui-même.

Ce tableau eſt bien empâté, d'un précieux fini & d'un bon effet: hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes, ſur bois. Il a été dans le Cabinet de M. de Jullienne, & enſuite dans celui de M. le Duc de Choiſeul, n°. 9 du Catalogue de ſa vente.

286 Un homme ayant une barbe blanche, une eſpece de tocque ſur ſa tê-

te, & tenant, dans ses mains croisées, des gands : il est de grandeur petite nature, à mi-corps, & vu presque de face.

Ce tableau est fini comme de Gerard Douw ; il est de bonne couleur & agréable, sur bois : hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 16 pouces.

287 Un philosophe assis près d'une chaumiere, & tenant un livre.

Ce tableau a du mérite ; il est peint sur bois : hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

288 Un portrait de femme demi-figure ; elle est vue de trois quarts, & peinte sur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

289 Une campagne d'une grande étendue, peinte sur toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large. On en trouve une estampe très spirituellement gravée par M. *de Marcenay*.

290 Des fleurs & des fruits qui entourent un médaillon.

Ce tableau peint par *Rembrandt*, eſt d'un empâtement & d'un *faire* ſingulier ; ſon effet plaît à tous les connoiſſeurs : il eſt peint ſur toile.

Rembrandt & Rubens.

291 & 292 Deux payſages très riches de compoſition : l'un, par *Rembrandt*, nous fait voir des fabriques entourées de belles eaux, & éclairées d'un coup de ſoleil ; ſur le devant, un caroſſe & pluſieurs figures : l'autre, de *Rubens*, repréſente un effet d'orage.

Ces deux tableaux ſont très connus ; ils ont appartenus à M. de Jullienne, & enſuite à M. le Duc de Choiſeul, n°. 3 & 11 du Catalogue de ce dernier Cabinet.

Rembrandt & Adrien Oſtade.

293 Deux buſtes d'homme ; l'un porte ſes cheveux, & a une barbe longue ; l'autre a un bonnet ſur ſa tête, & eſt enveloppé dans ſon manteau : ce dernier eſt d'*Oſtade*. Ces deux tableaux

ceintrés du haut, portent chacun 7 pouces de haut, sur 5 pouces de large.

Abraham Van-Diepenbeke.

294 La sainte Trinité : la Vierge est dans une gloire. Ce tableau est peint sur une toile de 5 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

Gerard Terburg.

295 Un tableau composé de deux hommes & une femme ; elle est vêtue d'un manteau de lit de satin jaune, bordé d'hermine ; & d'une jupe de satin blanc, bordé d'or : elle est assise devant une table couverte d'un tapis de turquie. Ce tableau vient du Cabinet de M. de Jullienne, & de celui de M. le Duc de Choiseul, n°. 26.

296 Deux tableaux ; dans l'un une femme qui tient une lettre déployée & un verre, près d'une table sur laquelle il y a un pot & un tapis de Turquie ; dans l'autre est une femme assise, vêtue d'un corps de robe de satin blanc garnie de broderie d'or ; elle tient un pot & un verre

de cryſtal dans lequel elle boit.

Ces deux morceaux fins, agréables & peints ſur bois, portent chacun 14 pouces de haut, ſur 12 de large. Chevillet les a gravés ; ils viennent de la vente de M. le Duc de Choiſeul, n°. 27 & 28.

Hermant Zacht-Leeven

297 Une vue de coteaux au bord du Rhin ſur lequel ſont des bateaux & des figures. Ce tableau dont le ſtyle eſt intéreſſant, eſt peint ſur cuivre : hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

David Teniers.

298 Les œuvres de miſéricorde.

Ce tableau connu pour être du plus grand mérite, eſt peint ſur cuivre : hauteur 25 pouces, largeur 32 pouces. Il a appartenu à M. Gaignat, & vient en dernier lieu du Cabinet de M. le

Duc de Choiſeul, n°. 31 du Catalogue.

299 Deux tableaux peints ſur bois de chacun 14 pouces de haut, ſur 23 pouces de large. L'un repréſente un village flamand; on voit ſur le devant un jeu de boule & neuf figures, plus loin, un grand chemin qui conduit au village, & des paſſants dans la campagne. L'autre a ſur le devant un canal au bord duquel ſont pluſieurs figures qui mettent du poiſſon dans un baquet, pendant que d'autres tirent un filet; de l'autre côté, on remarque une ferme & pluſieurs beſtiaux ſur une éminence; la ville d'Anvers eſt dans le lointin.

Ces deux morceaux ſont clairs, argentins & de la touche la plus ſpirituelle de *David Teniers*: ils viennent de la collection de M. le Duc de Choiſeul, n°. 37 & 38.

300 Pluſieurs maiſons de payſans, près deſquelles on compte neuf figures, dont la principale pouſſe une brouette.

Ce tableau qui eſt fin de tou-

che & d'un joli coloris, eſt peint ſur bois : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. Il vient auſſi du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 39 du Catalogue.

301 Un autre bon tableau, payſage clair & agréable : trois figures, dont une tient un faucon, ſont ſur le devant; pluſieurs autres figures ſur le ſecond plan : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces, du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 40.

302 La vue d'une porte de ville, & d'un terrein au bas de l'eau, ſur lequel ſont des pêcheurs, dont trois retirent un filet : ce tableau ragoûtant eſt peint ſur bois ; hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

303 Un payſage orné de montagnes & de côteaux, ſur le ſommet d'un deſquels eſt une hermitage : ſur le premier plan, un homme & une femme ſur un pont ; d'autres figures & des moutons.

Ce tableau fait à la preſto, eſt ſur

une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, fur 4 pieds 3 pouces de large.

304 Un homme qui joue du flageolet, & un autre appuyé fur fon bâton qui garde des vaches & des moutons; fur le devant, à gauche, une piece d'eau, fur laquelle font des canards : ce tableau peint fur toile porte 21 pouces de haut, fur 27 de large.

David Teniers & Kalf.

305 Deux tableaux; l'un peint par *David Teniers*, dans le goût de Brouwer, repréfente un homme & une femme affis dans le fond d'une chambre; fur le devant un chaudron & des poteries fur une table. L'autre par *Kalf*: on voit fur le devant un chaudron & des légumes; plus loin un homme qui porte un panier, & une femme qui fe chauffe.

Ces deux bons tableaux, peints fur bois, portent chacun 7 pouces de haut, fur 8 pouces 6 lignes de large.

David Teniers & Kam Dujardin.

306 Deux bons tableaux qui méritent considération ; dans l'un, par *David Teniers*, on voit quatre homme à la porte d'un cabaret, dont deux sont assis près d'un tonneau, une femme sur sa porte ; à droite trois autres figures sur deux plans différens, & du paysage. Dans l'autre qui est frais & piquant, & du bon tems de *Kam du Jardin*, on voit un homme en manteau rouge assis, dessinant d'après un joli passage, où sont des vaches qui passent dans l'eau.

307 Une domestique dans sa cuisine recevant une marmite ; trois hommes qui se chauffent sont au fond de la chambre : le devant est enrichi d'ustanciles de ménage, &c.

Ce tableau qui est d'une excellente touche & d'un bon coloris, est peint sur bois : hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

Adrien Van Ostade.

308 L'intérieur d'une maison de pay-

ſans; quatre hommes ſont ſur le devant, dont un tient ſon chapeau à la main, & a le dos tourné à la cheminée; près de lui un enfant mange ſa ſoupe ſur une chaiſe, un chien le regarde; dans le fond, deux autres hommes jouent au trictrac, un troiſieme regarde. Ce tableau datté de 1668, eſt d'un effet de lumiere très agréable; ſon mérite eſt ſublime; il eſt peint ſur bois: hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

309 Le dedans d'une chambre flamande On y voit un homme & une femme aſſis près d'une cheminée; un enfant dans ſa chaiſe de bois, un autre à côté d'un petit garçon qui eſt appuyé ſur une croiſée, une table couverte d'une nappe ſur laquelle ſont des aſſietes & autres acceſſoirs qui enrichiſſent les fonds.

Ce tableau eſt encore d'un grand mérite, ſon effet eſt tranquile, & la fonte de couleur belle: il eſt peint ſur bois; hauteur 13 pouces, largeur 12 pouces; c'eſt le n°. 43 du Catalogue de M. le

Duc de Choiſeul, il venoit du Cabinet de M. d'Obdam, à Amſterdam.

310 Un jeu de gallet, deux hommes y jouent, un troiſieme regarde ; près d'eux ſont un homme aſſis ſur un banc, fumant ſa pipe, & deux enfants ; à gauche, dans le coin, une maiſon & douze petites figures, hommes, femmes & enfants.

Ce tableau eſt encore d'une touche franche ; il eſt peint ſur bois : hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces, n°. 41 de la vente de M. de Choiſeul.

311 Une tabagie compoſée de douze figures : on en voit qui jouent au trictrac, d'autres aux cartes, & enfin d'autres qui ſe chauffent.

Ce tableau eſt peint avec fineſſe ; il eſt ſur bois : hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

312 Un homme hors d'une maiſon, parlant à une femme qui eſt appuyée

ſur la porte de ſa boutique, vus à mi corps; dans le haut, des branches de vignes.

Ce tableau eſt touché ſavamment, & d'un coloris fort & agréable ; il eſt peint ſur bois : hauteur 16 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

313 Un autre bon tableau & de même qualité que le précédent, peint ſur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. Il repréſente une femme tenant ſon enfant, vus à mi corps ; ils ſont dans une boutique couverte d'un petit auvent, & au-deſſus ; des branches de vignes.

Iſaac Van Oſtade.

314 Deux tableaux ragoûtants de coloris, d'un bon effet & très ornés d'acceſſoirs, peints ſur bois, chacun de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces de large. Dans l'un eſt repréſentée une femme qui ſavonne du linge dans un baquet, & un homme qui ſe chauffe : dans l'autre, un vieillard aſſis près du feu, & une femme qui nettoie ſon enfant.

Isaac Ostade & David Teniers.

315 Un tableau d'*Isaac Ostade* composé de huit figures, & un autre tableau de *David Teniers* où on voit dans une chambre, sept figures dont cinq sont proche une cheminée.

Willem Vanden Veld.

316 Une mer calme sur laquelle sont nombre de vaisseaux à la voile & des chalouppes remplis de figures.

Ce tableau est d'un mérite connu, par sa touche & son coloris : il est peint sur toile, qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, sur 23 poûces 3 lignes de large.

317 Une autre marine chargée de plusieurs bâtiments à voiles. Ce tableau est d'une grande finesse : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces, sur bois ; il vient du cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 85.

Un autre tableau qui fait le pendant du précédent, représentant aussi une marine. On apperçoit plusieurs batteaux de pêcheurs, des matelots qui marchent dans l'eau, & un peu de

terrein ſablonneux ſur le devant.

318 Une autre marine : on y voit un beau vaiſſeau à trois mâts, pluſieurs petites chaloupes, & dans l'éloignement d'autres vaiſſeaux.

Ce tableau charmant, eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Corneille Zacht Leeven.

319 Un excellent tableau de ce maître repréſentant des uſtenſiles de baſſe-cour & de cuiſine, des oignons, des canards ; dans le coin, à droite, une femme recure un plat près d'une pompe : hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces.

Bamboche & Jean Miel.

320 L'annonce de la Nativité de Notre Seigneur aux bergers, & l'adoration des bergers.

Ces tableaux ſont fins & d'un bon coloris : ils ſont peints ; l'un ſur bois, l'autre ſur cuivre, de forme ronde, dont le diametre eſt de 6 pouces.

Jacques

Jacques Van Artois & Verbonne.

321 Une forêt d'où sortent des voleurs qui poursuivent des voyageurs en voiture, par *Artois.* Un paysage & vue de riviere avec des figures; par *Verbonne.* Ces tableaux peints sur toile, portent chacun 3 pieds 9 pouces sur 4 pieds 10 pouces.

Gerard Douw.

322 Une vieille femme qui tient de la main gauche un lievre, qu'une fille d'une jolie figure paroît lui marchander; celle-ci a la main droite appuyée sur un seau de fer-blanc: derriere elle sont un homme & une femme qui entrent dans la chambre: l'appui de la fenêtre, au travers de laquelle on voit ces personnages, est chargé d'un paon, de plusieurs canards, d'un morceau d'étoffe de laine, d'un travail admirable; au-dessous un bas relief taillé dans la pierre, sur lequel se détache une cage à poulets, d'où sort la tête d'un coq qui mange dans une terrine.

Ce tableau eſt de la touche la plus préciouſe, & d'un excellent coloris : il eſt un chef-d'œuvre & du premier ordre de ce maître ; hauteur 22 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes ; il vient de la collection de M. le Duc de Choiſeul, nº. 14 du Catalogue.

323 Une fille plus qu'à mi corps, vue de trois quarts, hachant de l'oignon dans un baquet placé ſur une table ; un jeune garçon lui en montre un qu'il tient d'une main : ſur la même table il y a un tapis, un pot d'étain renverſé, des oignons & un coûteau. Le fond eſt une chambre à cheminée, éclairée par une croiſée qu'un rideau couvre en partie : on y remarque une cage attachée au plancher, une poule accrochée à la muraille, une lampe de terre, un chandelier, un mortier de cuivre.

Ce tableau eſt encore d'un mérite ſublime par la fineſſe de ſon pinceau & l'intelligence de la lu-

miere : il porte la date de 1660 ; hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes : il vient du Cabinet de M. Gaignat, n°. 29 du Catalogue de sa vente. M. le Duc de Choiseul se l'étoit réservé avec plusieurs autres morceaux d'un grand mérite qui sont dans cette collection ; mais malgré son attachement pour ce tableau, il n'a pu se refuser aux sollicitations de feu son Altesse, qui desiroit l'avoir. On le trouve gravé, dans la suite qui se vend chez le sieur Basan, Graveur, rue & Hôtel Serpente.

324 Une jeune femme de taille swelte, écurant un chaudron près d'une pompe hollandoise ; elle est vue à travers une croisée, où est attachée une cage : sur l'appui, un pot d'étain renversé, & une écumoire.

Ce tableau est encore très précieux : hauteur 6 pouces 2 lignes, largeur 4 pouces 10 lignes, sur

bois : il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 63. M. Wille la gravé sous le titre de la *Ménagere Hollandoise.*

325 Une jolie fille, de taille swelte, occupée à toucher du clavecin près d'une croisée : il y a derriere elle des livres de musique sur une table couverte d'un tapis ; une basse de viole est posée contre : une bouteille se remarque dans une cuverte qui est à terre ; à gauche sur le devant un carreau de velours sur un tabouret ; à droite un rideau de tapisserie, & une cage suspendue au plancher.

Ce tableau est du nombre de ceux qui méritent des éloges : il est peint sur bois ; hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

326 Un Astronome ayant un compas dans la main gauche, posée sur un globe, & tenant de la droite une chandelle : ce tableau est d'un effet de lumiere surprenant : il est peint

ſur bois ; hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

327 Deux Hermites en méditation : ces tableaux ont certainement beaucoup de mérite ; on les attribue à Gerard Douw : ils ſont peints ſur bois, ceintrés du haut, & portent chacun 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

Gabriel Metzu.

328 Une belle femme dont le coude eſt appuyé ſur une table couverte d'un tapis, ſur lequel eſt un miroir & une boîte de toilette ; de la main droite elle appelle ſon petit chien : elle eſt vêtue d'un corps de robe couleur de roſe, & d'une jupe de ſatin blanc, brodée d'or ; à ſa gauche eſt un Chaſſeur avec ſon chien : dans le fond on remarque un lit & une femme de chambre.

Ce tableau eſt d'une touche finie, & du plus brillant coloris de ce Maître : il porte 2 pieds de haut, ſur 18 pouces de large ; il vient du Cabinet de M. le Duc

de Choiſeul, n°. 19 du Catalogue.

329 Un Chymiſte aſſis dans ſon laboratoire, & vu de profil par une fenêtre; il tient ſur ſes genoux un grand livre; ſur l'appui de la croiſée eſt un mortier de bronſe, un pot de faïance couvert d'un papier, ſon écritoire, &c. Le deſſus eſt orné d'une plante de lierre.

Ce tableau eſt précieux de touche, mais il a en outre un coloris tranſparent & émaillé; il eſt peint ſur bois: hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes; c'eſt le n°. 21 du Catalogue de M. le Duc du Choiſeul.

330 Un enfant ſur les genoux de ſa nourrice; il quitte le tetton pour prendre une ſucrerie que tient ſa mere, vêtue d'un caſaquin rouge & d'un jupon aurore.

Ce tableau a un coloris très ragoûtant, & eſt d'un mérite peu commun; il eſt peint ſur bois:

hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes ; il vient de la vente de M. Lempereur, n°. 64 du Catalogue.

331 Deux autres bons tableaux ; l'un représente une Dame qui touche du clavecin ; l'autre une femme devant une table couverte d'une nappe, sur laquelle est une assiette & un pot de faïance : ils portent chacun 8 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. Mademoiselle Boizot les a gravés losqu'ils étoient dans le Cabinet de M. de Jullienne ; ils viennent en dernier lieu de la vente de M. le Duc de Choiseul, n°. 82 & 83.

Metzu & Gerard Terburg.

332 Deux tableaux : dans l'un peint par *Metzu*, on voit une ouvriere en linge ayant sur elle un coussin ; elle est vue plus qu'à mi-corps au travers d'une croisée ; à gauche une cage attachée à la muraille ; à droite un groseiller & de la vigne ; dans l'autre une femme assise qui tricote.

Ces deux tableaux diſtingués ; ſont peints ſur bois, & portent chacun 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

333 Une Cuiſiniere qui ôte les écailles d'un poiſſon, pendant qu'un jeune garçon arroſe le rôtis qui eſt à la broche : ce tableau eſt peint ſur bois ; hauteur 22 pouces, largeur 18.

334 Une Marchande de poiſſon & pluſieurs autres figures : ce tableau dont la compoſition eſt riche, eſt peint ſur une toile qui porte 21 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

Hans Jordaens.

335 Le frappement du rocher : ce tableau d'une belle compoſition & d'un coloris agréable, eſt peint ſur bois ; hauteur 18 pouces, largeur 27 pouces.

Abraham Mignon.

336 Un melon, des pêches, des raiſins noirs & blancs, des prunes, des papillons, des inſectes, &c.

Ce tableau a beaucoup de mé-

rite ; il eſt peint ſur une toile de 21 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

Guillaume Van Aelſt.

337 Un tableau qui repréſente un harang ſur un plat, un pain, des noix, des ciboules, des raiſins & deux grands verres ſur une table de marbre couverte d'un tapis. Ce tableau peint ſur toile, porte 21 pouces de haut, ſur 17 de large.

338 Des oiſeaux morts, une gibbeciere & d'autres uſtenſiles de chaſſe peints ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 15 de large.

339 Un tableau de *J. Billius*, repréſentant un paon, un cigne, deux lievres, une perdrix, une hure de ſanglier & des attributs de chaſſe : le fond eſt une colonne & un jardin. Ce tableau fin de touche, eſt ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 16 de large.

Ferdinand Bol.

340 Socrate. Cette figure vue juſqu'aux genoux, eſt de proportion naturelle : près de lui il y a une table ſur laquelle eſt un globe, des livres, &c.

Ce tableau qui est du meilleur tems de ce Maître, est peint sur toile, qui porte 4 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

Corneille Bega.

341 Deux tableaux d'un coloris fort, & d'un bon effet, peints sur bois, chacun de 13 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. L'un représente un homme & une femme à table qui disent le *Benedicite :* l'autre est composé d'une femme qui touche de la mandoline, & d'un homme qui tient une flûte.

Philippe Wouwermans.

342 Un marché de chevaux & un manege.

Ces deux tableaux peints sur bois, de chacun 20 pouces de haut, sur 17 de large, sont richement composés; la touche en est franche & le coloris agréable. Ils ont une réputation digne de leur mérite; ils faisoient autrefois l'or-

nement du précieux Cabinet de M. le Marquis de Voyer d'Argenſon, & en dernier lieu de celui de M. le Duc de Choiſeul ; c'eſt le n°. 57 & 58 du Catalogue. Le Manege a été gravé par Thomas Major, Anglois, Graveur du Roi, dont les talents ſupérieurs ſont univerſellement connus.

343 Du payſage, des rochers, des fabriques & des montagnes ; on voit encore une riviere qui ſerpente ; & ſur le devant, un homme qui paſſe ſur un pont de bois, un autre homme ſur un cheval blanc qui boit au bas de la riviere, des baigneurs & pluſieurs autres figures.

Ce tableau eſt du plus beau ton argentin & agréable que l'on puiſſe trouver : il a encore l'avantage d'avoir un ſcite intéreſſant ; il eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 21 de large.

344 Des belles plaines terminées par des montagnes, & un beau ciel ; ſur

le devant du tableau sont nombre de cavaliers & une jeune dame à cheval, partant pour la chasse du vol; dans l'éloignement, on apperçoit encore des chasseurs.

Ce tableau piquant & d'un beau fini, est peint sur cuivre: hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 51 du Catalogue.

345 Un paysage & une vue de riviere; au bord du terrein qui est sur le devant, on voit un homme qui laisse boire son cheval; un autre qui tient un autre cheval; des baigneurs & d'autres figures.

Le scite de ce tableau est très agréable, on y voit une grande étendue de Pays, l'effet de la lumiere occasionné par les reflets du soleil, qui frappe sur une grande partie de terrein, est bien entendu: il paroît par l'intelligence du clair-obscur de ce tableau & par son empâtement, que Wouwer-

mans a eu en vue de tromper les yeux des connoisseurs, & de vouloir faire croire que ce tableau est de Rembrandt. On s'y méprendroit, si les figures & les chevaux n'étoient d'une trop haute perfection ; il est peint sur bois : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

346 La moisson des foins ; plusieurs ouvriers, sur le deuxieme plan, les mettent en meule sous un hangard auprès duquel d'autres prennent leur repas ; le milieu est occupé par un beau cheval blanc, derriere lui un âne est couché près d'une marre d'eau.

Ce tableau qui est d'un coloris ragoûtant & agréable, est du bon temps de *Philippe Wouwermans* ; il est peint sur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces ; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 52.

347 Un autre repréſentant des rochers où repoſent deux femmes avec leurs enfants à la mamelle; un homme fume : on voit encore trois autres hommes dont un tient deux chevaux, l'autre un âne; un cheval couché & deux chiens.

Ce tableau eſt d'un beau clair-obſcur; il eſt peint ſur bois : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes.

348 Deux tableaux en pendants peints ſur bois, hauteur de chacun 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces. L'un repréſente un chaſſeur à cheval, qui regarde deux oiſeaux dans l'air, pendant qu'un jeune homme lâche un oiſeau de proie; un autre homme & un chien ſont près de lui; l'autre fait voir un homme & une femme à cheval, un autre homme à pied & un chien.

349 Un beau terrein. Sur le premier plan un âne; plus loin, ſur une élévation, un cheval blanc couché; deux hommes & une femme. Ce tableau fait ſavamment, eſt ſur bois; il porte 9 pouces de haut, ſur 12 pouces de large; il vient du cabinet de

M. le Duc de Choiseul, n°. 55.

Hermant Swanevelt.

350 Un paysage & chûte d'eau qui tombe d'un rocher placé à droite dans le coin ; on y voit cinq figures dont une femme montée sur un âne.

Ce tableau est du meilleur temps du Maître ; il est peint sur une toile de 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

351 Un beau paysage où l'on voit des fabriques & une riviere ; sur le devant, dans un chemin, deux hommes dont un sur un mulet ; sur un plan un peu plus éloigné, un berger près d'un arbre, & des chevres.

Ce tableau est d'une touche fine, & d'un effet excellent ; il peut soutenir la comparaison avec un Claude le Lorrain ; il est peint sur toile : hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces.

352 Un autre paysage montagneux & des édifices sur une masse de rochers : sur le premier plan sont trois hom-

mes, une femme & trois vaches qui paſſent dans l'eau. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut; ſur 4 pieds 1 pouce de large.

Bartholomé Bréenberg.

353 La voûte d'un palais antique. On voit ſur le devant, pluſieurs débris d'architecture & ſept figures dont deux demandent l'aumône. Dans l'éloignement; de jolies fabriques, des figures & une riviere ſur laquelle ſont des barques.

Ce tableau qui eſt clair, tranſparent, & d'un effet agréable, eſt un des beaux de ce Maître; il eſt peint ſur bois: hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

354 De très belles ruines, les unes à gauche, les autres à droite; des montagnes dans l'éloignement: ſur le premier plan, on voit un homme & un berger qui garde quatre vaches; un autre homme, diverſes figures, & des animaux ſont ſur des plants différents.

Ce beau tableau eſt peint ſur cuivre : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

355 Le ſerviteur d'Abraham buvant dans une cruche que lui préſente la fille de Laban : on voit à droite des hommes ſur des chameaux ; à gauche, dans le coin, une belle fontaine ; ſur des plants différents, des fabriques, des figures, & des chameaux.

Ce tableau eſt clair & d'un pinceau précieux ; il eſt peint ſur bois : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

356 Les filles de Circé. On voit à droite une grotte, & au deſſus différents édifices. Ce tableau très riche de compoſition, eſt peint ſur bois : hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes.

357 Un tableau compoſé de rochers, & d'un peu de payſage ; ſur le devant, Loth avec ſes filles, aſſis ſur une pierre : ſur un terrain élevé on voit une autre figure.

Ce tableau eſt d'un pinceau floux, & a un coloris ſéduiſant; il eſt peint ſur bois : hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

358 Un payſage dans lequel on voit ſur le devant un cerf, prêt à ſe jetter dans l'eau; il eſt ſuivi de deux chiens & d'un homme à cheval qui a ſon épée à la main; ſur un plan plus éloigné, deux chaſſeurs pourſuivent un autre cerf.

Ce tableau eſt d'un beau fini, & d'un coloris clair & agréable; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

359 Un payſage & des rochers, ſur leſquels eſt une maiſon; ſur le devant, un berger garde des vaches.

Ce tableau peint avec beaucoup de facilité, eſt ſur cuivre : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes.

Both d'Italie.

360 Un tableau d'un coloris chaud & d'une belle touche, peint ſur bois : hauteur 14 pouces, largeur 18. Il repréſente du payſage, des fabriques, des rochers; ſur le premier plan on voit un homme ſur un mulet, un autre homme aſſis, une femme qui file, & trois vaches.

Adam Pinaker.

361 Un payſage : on y voit ſur le devant deux vaches & deux chevres; un peu plus loin, ſur un terrain élevé, deux hommes, & dans l'éloignement un autre homme à cheval.

Ce tableau qui eſt très orné d'arbres & de brouſſailles, eſt d'un coloris comme il s'en trouve peu de ce maître; il eſt peint ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 25.

Emmanuel Meurant.

362 La vue d'une ferme & d'un colombier élevé ſur une perche; une femme ſur ſa porte donne à manger à des

poules : il y a auſſi des moutons. Ce tableau peint ſur toile colée ſur bois, porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

Jacques Vander Does.

363 Deux bons tableaux, payſages, enrichis d'animaux & de figures, ſur toile, chacun de 12 pouces de haut, ſur 13 de large.

364 Un payſage. On voit ſur le devant un homme & des moutons près d'une maiſon. Ce tableau peint ſur bois, porte 8 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

Nicolas Berghem.

365 Deux ports de mer. On y voit des montagnes; le devant eſt orné de quantité de figures, barques & animaux.

Ces deux tableaux ſont partie des quatre heures du jour, gravées par M. le Bas; ils ſont francs de touche, clairs, agréables, & peints ſur bois : ils portent chacun 12 pouces de haut, ſur 15

de large ; ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 63 & 64.

366 Un paysage riche de composition ; sur le devant un grouppe d'arbre ; à la gauche, de hauts rochers dans la demi-teinte, au bas desquels passent plusieurs figures & animaux : sur le premier plan, un berger & plusieurs chevres.

Ce tableau ragoûtant est peint sur toile, qui porte 22 pouces 6 lignes de haut, sur 29 pouces de large ; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 62.

367 Un paysage dans lequel est placé un oiseleur sous une cabanne de paille ; il s'occupe à tirer son filet : près de cette cabanne est un homme sur un cheval blanc, un autre homme assis, son fusil près de lui ; & un troisieme homme a côté d'une vache.

Ce tableau est d'une bonne couleur, & d'une touche légere ; il est peint sur bois : hauteur 13

pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. Wisscher la gravé, il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, nº. 61.

368 Deux tableaux touchés spirituellement. Dans l'un, un homme de marque à cheval, parlant à quatre autres hommes qui tirent un filet de l'eau; on voit encore un autre homme sur un âne. Dans l'autre, un chasseur, des gens qui glissent sur la glace, & autres figures : ils sont peints sur bois, & portent chacun 6 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.

369 Une marine; de hauts rochers font opposition sur le ciel; le devant est orné de plusieurs figures & animaux. On voit un homme à cheval, vêtu d'un habit rouge, parlant à une femme; sur le second plan, des barques au bord du rivage, & un vaisseau d'où part un coup de canon.

Ce tableau est délicatement peint, & d'un coloris agréable; il est du bon temps de ce maître, & peint sur bois : hauteur 14 pou-

ces 6 lignes, largeur 19 pouces; il vient de la galerie de M. le Duc de Choiſeul, nº. 60.

Paul Potter.

370 Le bois de la Haye. Cet endroit paroît être un rendez-vous de chaſſe; on y voit une meute de chiens, pluſieurs chevaux qu'amenent des palfreniers; & dans le fond, ſous les arbres, un caroſſe attelé de ſix chevaux, qui paroît être celui du Prince d'Orange.

La réputation de ce tableau eſt ſi bien établie, qu'il n'eſt pas beſoin d'en faire l'éloge; il eſt peint ſur bois: hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 28 pouces; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, nº. 71.

371 Une belle prairie dans laquelle ſont trois bœufs dont un paroît ſe frotter contre un tronc d'arbre; ſur le deuxieme plan, pluſieurs moutons; & dans le fond, un hameau.

Le beau faire & le beau co-

loris de ce tableau, ce qui n'eſt pas ordinaire à ce maître, le rendent très recommandable : hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces ſur toile. Nous l'avons vu, avec cette ſatisfaction que les choſes rares inſpirent, dans le Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 72 du Catalogue.

372 Une prairie d'Hollande bordée par un canal. On voit ſur une eſpece d'île, deux vaches debout, & une troiſieme couchée ; une femme qui écure ſon ſeau, un homme appuyé contre un arbre, & un chien près de lui ; plus loin dans la prairie, ſur des plans différents, des vaches ; dans l'éloignement, à perte de vue, à gauche, des arbres & des maiſons.

Ce tableau eſt d'un bon effet, & d'une couleur qui plaît ; il eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

373 Un tableau ragoûtant & fait ſavamment ; il repréſente une éminence de terre ſablonneuſe, au bas de laquelle tourne un chemin : on y voit pluſieurs figures & animaux ; & ſur le devant, un vieil arbre : hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces ; du cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 70.

374 La vue d'une maiſon de campagne environnée d'arbres & d'une belle avenue : on remraque des chaſſeurs, des chiens ; & dans l'éloignement, une grande prairie où ſont des vaches. Ce tableau peint ſur toile, porte 18 pouces de haut, ſur 22 de large.

Jean Van Keſſel.

375 Des canards, un héron & des chiens.

Des poules, des cignes & autres animaux. Ces deux tableaux ſont très riches de compoſition ; ils portent chacun 7 pouces de haut, ſur 11 de large.

376 Beaucoup d'oiſeaux dans un payſage peint ſur bois : hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces.

377 Deux tableaux peints ſur cuivre,

de chacun 5 pouces de haut, ſur 7 de large. L'un repréſente un perroquet, un écureuil & des cochons-d'Indes; l'autre des légumes & des animaux.

378 Deux autres de même grandeur que les précécents. Dans l'un, des perroquets & autres oiſeaux; dans l'autre, un paon, un dindon & autres animaux.

379 Le chant des oiſeaux, dans un payſage avec riviere; la compoſition eſt très riche. Ce tableau eſt peint ſur cuivre de 6 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

380 Une vue de mer; ſur le devant, une raie & d'autres poiſſons; tableau peint ſur cuivre: hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

381 Deux tableaux compoſés d'inſectes, peints ſur cuivre de chacun 5 pouces de haut, ſur 7 de large.

382 Deux tableaux compoſés de papillons, inſectes & coquillages, ſur un fond blanc: hauteur chacun de 6 pouces, largeur 8 pouces.

383 Une branche de groſeilles & des inſectes.

Une branche de fleurs & des inſectes.

Ces deux tableaux ſont peints ſur cuivre : hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces.

384 Un port de mer ſur le bord duquel ſont des poiſſons ; tableau ſur cuivre : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

385 Des poiſſons ſur le bord de la mer : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

386 Des tortues & des animaux au bord de la mer : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

387 Deux tableaux repréſentants des papillons & des inſectes : hauteur de chacun 4 pouces, largeur 5 pouces.

388 Des fraiſes, des papillons, des inſectes & des groſeilles.

389 Deux autres tableaux, *idem.*

390 Des papillons, des inſectes, & des branches de fleurs.

Henri Verſchuring.

391 Des Charlatans dans une place publique : ce tableau qui a du mérite, eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

Guillaume Kalf.

392 Deux tableaux du bon tems de ce

Maître ; ils repréſentent des cuiſi-nes, dans leſquelles ſont des légu-mes, différents uſtenſiles & des figu-res ; ils ſont peints ſur bois de cha-cun 4 pouces 8 lignes de haut, ſur 7 pouces 2 lignes de large.

393 L'intérieur d'une chaumiere dans laquelle on voit des uſtenſiles de cuiſine & de baſſe-cour ; des canards & pluſieurs figures.

Ce tableau qui eſt intéreſſant, eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces.

394 Deux cuiſines : dans l'une ſont des blanchiſſeuſes, & d'autres figu-res ; dans l'autre, une femme & un homme qui boit ; elles ſont peintes ſur cuivre, de forme ovale : hauteur de chacune, 4 pouces 6 lignes, lar-geur 6 pouces.

Henri Roos,

395 Des fabriques, des figures, & des animaux. Ces deux tableaux ſont d'un bon effet & du bon temps de *Roos* ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de

haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large.

Louis Bakhuyſen.

396 Deux marines : l'une eſt agitée ; on y voit une barque au milieu des flots, & une autre à bord que l'on diſpoſe à mettre au vent : ſur le devant, à droite, trois figures, dont une regarde l'effet de la mer ; l'autre eſt un calme : une grande barque eſt en mer, ſept figures ſont au bord.

Ces deux tableaux ſont des plus beaux que l'on puiſſe trouver ; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large.

Frédéric Moucheron.

397 Du payſage & des rochers, ſur leſquels ſont pluſieurs maiſons ; au bas une tour, l'entrée d'une cour & des murailles, bordées par une piece d'eau, près de laquelle ſont des moutons, des figures, un homme à cheval & deux vaches.

Ce payſage eſt très certaine-

ment du meilleur tems de *Moucheron*, les figures & les animaux sont du plus fin pinceau d'*Adrien Vanden Veld*; on ne peut trouver un tableau plus savant & d'un meilleur effet : il est peint sur toile; hauteur 2 pieds 1 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

398 Deux autres paysages de *Moucheron*, enrichis de figures & d'animaux, par *François Boucher*, dans son meilleur tems : ils sont peints sur toile, & portent chacun 18 pouces de haut, sur 23 de large.

François Post.

399 Une vue agréable d'Amérique, avec figures, au bord de l'eau : ce tableau dont la composition plaît, est peint sur bois; hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces.

Jacques Ruysdael.

400 La vue de Skeveling : on y découvre dans la mer plusieurs barques; & sur les bords, des gens de distinction, & des matelots.

Un rivage bordé de dunes fort élevées, & une vaste étendue d'eau : on y voit des matelots qui marchent dans l'eau pour aller à une barque qui est à quelque distance ; le ciel qui se réfléchit dans les eaux, annonce un tems couvert.

Ces deux tableaux sont d'un beau fini, & d'un *faire* savant ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 20 pouces de haut, sur 25 de large, n°. 67 & 68 du Catalogue de M. le Duc de Choiseul.

401 Une mer agitée, & plusieurs barques dessus.

Ce tableau est d'une touche précieuse, & d'un bon effet : hauteur 11 pouces, largeur 15, sur bois, de forme ovale. Il vient aussi du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 69.

402 L'entrée d'un bois, au travers duquel on apperçoit des lointains ; au milieu on voit un terrain sablonneux

& des marres d'eau, au bord desquelles sont plusieurs figures, tant assises que debout.

La vigueur & la belle touche de ce tableau, annoncent le grand savoir de ce Maître : il est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 26 pouces de large.

403 Un paysage bordé par une riviere : on remarque sur un terrain élevé, un arbre dépouillé de son écorce, & un homme assis gardant des vaches ; sur un autre terrain qui se termine en pointe, sont plusieurs vaches & deux petites figures.

Ce charmant & très ragoûtant tableau, est peint sur bois : hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces.

404 La vue de plusieurs maisons, & de deux moulins sur l'eau, environnés d'arbres & de montagnes. Ce tableau dont le scite est agréable, est peint sur toile collée sur bois : hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces 3 lignes.

405 Deux payſages, enrichis de pluſieurs maiſons dans l'éloignement : on voit pluſieurs petites figures ſur le devant. Ces deux tableaux ont un grand mérite ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 15 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

Jacques Ruyſdael & *Lucas Van Vden.*

406 Deux tableaux : l'un par *Ruyſdael*, n°. 66 du Catalogue de M. le Duc de Choiſeul, repréſente un pont ruſtique fort élevé, ſur lequel on remarque une écluſe ; le chemin qui monte à ce pont eſt pittoreſque par les brouſſailles & les ſables qui y ſont repréſentés ; de l'autre côté, de beaux arbres, & une prairie où eſt un berger qui pêche en gardant ſes moutons : l'autre, par *Van Vden*, repréſente un bois, & à droite une piece d'eau. *David Teniers* y a peint ſur le premier plan quatre hommes & deux chiens.

Ces tableaux charmants ſont peints ſur bois, & portent cha-

cun 15 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

Jean Mieris.

407 Une vieille femme à la porte de ſa maiſon, & une jeune fille qui tient un panier de fruit à ſon bras, & ſemble lui parler; des racines & autres acceſſoirs enrichiſſent ce tableau, qui a beaucoup de réputation, il eſt peint ſur bois: hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

François Van Mieris.

408 L'entrée d'un veſtibule, à la porte duquel ſe préſente un aveugle, conduit par ſon chien, & accompagné d'un petit garçon, demandant l'aumône. Ce tableau d'un ſavant clair-obſcure, eſt très fini & d'un effet piquant; il eſt peint ſur bois: hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 15.

Godefroy Staelken.

409 Deux tableaux, ceintrés du haut, peints ſur bois, chacun de 9 pouces de haut, ſur 7 de large; dans l'un

qui eſt clair, agréable, & d'un pinceau le plus fin de ce Maître, on voit une jolie femme aſſiſe, chantant,& tenant ſon livre de muſique; elle eſt accompagnée de ſon Maître, qui touche de la mandoline. Ce tableau vient de la vente de M. de la Live de Jully; l'autre tableau qui eſt d'un très bon effet, fait voir une fille qui s'amuſe avec une poupée, poſée ſur une table, où eſt une lampe.

Scalcken & François Mieris.

410 Un tableau du plus fin pinceau de *Scalcken*; il repréſente une femme qui enfile une aiguille à la lumiere d'une chandelle. Un autre de *Mieris*, compoſé d'une femme qui donne à manger à un oiſeau.

Ces deux tableaux diſtingués ſont peints ſur bois, & portent chacun 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large.

Jean Steen.

411 L'intérieur d'une chambre, éclai-

rée d'une grande croiſée, au travers de laquelle on voit de la vigne; au bas de cette fenêtre ſont deux hommes aſſis à une table; un troiſieme eſt debout, & veut embraſſer une jeune fille qui leur apporte à boire.

Ce tableau, un des plus agréables de ce Maître, eſt dans le genre d'Oſtade; il eſt peint ſur bois, & porte 13 pouces de haut, ſur 12 de large; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 109.

412 Une femme ivre que l'on met dans une brouette, un jeune garçon lui jette de l'eau avec une ſeringue; différentes autres figures.

Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Adrien Vanden Veld.

413 Une vue des bords de la mer de Sckeveling, le Prince d'Orange s'y promene dans un caroſſe attelé de ſix chevaux blancs; on voit encore

les gens de sa suite & d'autres figures.

Ce tableau est de la plus grande distinction ; il est peint sur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces.

414 Un canal de Hollande chargé de gens qui glissent sur la glace, de joueurs de boule, & d'une tente. Ce tableau qui est encore précieux, est daté de 1658 ; il est connu par l'estampe qu'en a gravée M. Aliamet sous ce titre, *Amusement d'Hiver*, & peint sur bois : hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces ; il vient du Cabinet de M. Mariette, n°. 10 du Catalogue de sa vente.

415 Un homme dormant près d'un arbre, une femme assise près de lui, & qui parle à un homme à cheval ; des moutons, des chevres, & des vaches, dont une boit à une fontaine, un beau paysage fait le fond.

Ce tableau est encore d'une touche précieuse, son coloris est argentin & transparent ; il est

peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 3 lignes.

416 Un payſage : ſur le devant pluſieurs belles vaches & des moutons; ſur le deuxieme plan une métairie de laquelle ſort un payſan; près de lui eſt une femme qui trait une vache : le fond eſt terminé par une prairie ornée de différents animaux, & dans le lointain un village.

Ce tableau d'un beau fini & d'une grande vérité, eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

417 Le bois de la Haye dans lequel on voit pluſieurs animaux. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

418 Deux tableaux en pendants; l'un compoſé de deux moutons dans une prairie; l'autre d'une chevre & d'un mouton auſſi dans une prairie : ces deux tableaux méritent conſidération; ils ſont peints ſur bois, & por-

tent chacun 5 pouces de haut, ſur 4 pouces 3 lignes de large.

419 Un homme près d'une barricade; il garde un cheval, une vache & quatre moutons dans une prairie, terminée par de petits arbres.

Ce tableau eſt encore de ce ton argentin que l'on aime; il eſt peint ſur bois: hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

Antoine François Vander Meulen.

420 Deux tableaux repréſentants des combats de cavalerie, au paſſage d'un pont; dans l'un des deux on voit ſur la hauteur des bagages qui ſont attaqués.

Ces tableaux ont une immenſité de figures, ils ſont des plus ſavants de ce Maître, & peints ſur bois, ils portent chacun 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 de large. Ils viennent du Cabinet de M. Lempereur, n°. 68 du Catalogue.

421 Une attaque près d'un village & un autre choc en pleine campagne:

ces tableaux ſont excellents; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 4 pouces de haut ſur 7 de large.

422 De la cavalerie & de l'Infanterie qui ſont alte dans un village.

Ce tableau qui a du mérite eſt peint ſur une toile collée ſur bois: hauteur 22 pouces, largeur 29 pouces.

Gaſpard Netſcher.

423 Une femme qui tient un enfant par le bras, & un homme aſſis devant ſa table, ſur laquelle eſt un livre ouvert; le fond eſt une chambre.

Ce tableau d'un mérite connu eſt peint ſur toile, qui porte 19 pouces de haut, ſur 16 de large.

Carle du Jardin.

424 Une Chaumiere ſur un terrain élevé, près de laquelle une payſanne eſt aſſiſe, gardant des vaches & des moutons: elle retient ſon chien qui paroît aboyer après un cavalier qui fait l'aumône à un petit garçon.

Ce tableau eſt chaud de couleur, & indique par ſon effet un ſoleil couchant : ſon exécution eſt belle ; il porte 23 pouces de haut ſur 20 pouces de larges : il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 90 du Catalogue.

425 Un autre tableau, d'un bon & fort coloris qui vient auſſi de la collection de M. le Duc de Choiſeul, n°. 94 du Catalogue; il repréſente une terraſſe ſablonneuſe oppoſé à de hautes montagnes : on voit ſur cette terraſſe un jeune garçon couché ſur le dos, qui s'amuſe avec ſon chien ; à côté de lui un cheval & deux moutons ; de l'autre côté une haie de paille éclairée du ſoleil, au bas de laquelle ſont un petit baril & un panier : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

426 Une riviere & un terrain qui bordent des montagnes ; ſur le devant on voit une femme, un enfant & quatre vaches ; à gauche dans l'é-

loignement cinq vaches qui passent une riviere.

Ce tableau charmant est d'un coloris chaud & vaporeux; il est peint sur bois : hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces 3 lignes.

427 Un joli paysage; à gauche, des fabriques & les restes d'un vieux château. On voit sur le devant une piece d'eau où Tobie prend le poisson, accompagné d'un ange.

Ce tableau qui a des beautés, différentes du précédent, est d'un ton argentin & fin de touche, il est peint sur bois : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

850 L'Abbé Renoir.

428 Un paysage. On voit, au bord d'une riviere, deux femmes qui portent du linge sur leur tête; une femme à cheval, suivie d'un homme à pied; un cheval chargé de bagages les précede; des femmes se baignent : on compte 24 figures sur des plans différents, & des animaux.

Ce tableau dont l'effet est agréable, est peint sur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

429 Un tableau peint avec facilité : il représente une vache dans une prairie près d'une barricade; à gauche, un peu plus loin, au bord de la riviere, une femme assise qui file sa quenouille; près d'elle un agneau, un belier & un chien : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces : sur bois.

430 Un coq, une poule, des poulets & des canards. Ce tableau est sur une toile de 3 pieds de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

431 Deux cannes, des cannerons & des oiseaux peints sur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

432 Deux tableaux. Dans l'un, deux paons, des poules & des poulets; dans l'autre, des canards & d'autres animaux : ils sont peints sur toile, & portent chacun 4 pieds de haut, sur 6 pieds de large.



Jean Vander Heyden.

433 Différentes places de la ville de Cologne, enrichies de figures par *Adrien Vanden Veld.*

Ces tableaux ſont d'un précieux fini, & d'un aimable coloris; ils ſont peints ſur bois & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 15 pouces de large : ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 75 & 76.

434 La vue du château de Beinthem ſur une éminence au bas de laquelle on apperçoit la ville & une grande prairie : le devant eſt orné d'un bel arbre & de brouſſailles; quantité de figures, par *Adrien Vanden Veld*, ornent les chemins.

Ce tableau eſt d'une grande beauté; il eſt peint ſur bois, & porte 20 pouces de haut, ſur 27 de large. Il vient auſſi du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 78 du Catalogue.

Eglon Vander Néer.

435 Une femme qui confulte fon médecin fur la maladie de fon enfant qu'une nourrice tient emmailloté : les proportions de ces figures font de 15 pouces.

Ce tableau gracieux eft du meilleur deffein & du coloris brillant de ce Maître ; il eft peint fur toile, qui porte 23 pouces de haut, fur 19 pouces 6 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. le Comte de Dubary, n°. 56 du Catalogue.

436 Un beau payfage riche de compofition. On voit fur le devant, quatre femmes, dont une qui dort ; à gauche un homme courbé à terre les regarde.

Ce tableau précieux dans fon genre, eft peint fur cuivre ; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, fur 14 pouces de large.

Guerard Berckeyden.

437 La vue de l'intérieur d'une ville d'Hollande, ornée de figures, pat *Adrien Vanden Veld.*

Ce tableau qui a un bon effet, & qui a autant de mérite que s'il étoit de Vander Heyden, est peint sur bois : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 79.

Gerard Hoët.

438 Deux tableaux sur bois, chacun de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces de large. L'un représente les Danaïdes; l'autre est un sujet tiré de l'Odissée d'Homere.

Ces morceaux sont du bon tems de ce Maître.

439 Le festin des Dieux. Cette fête se passe sur des nuées.

Ce tableau qui a un mérite égale aux précédents, est peint

ſur toile, qui porte 10 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

Abraham Hondius.

440 Des Chiens qui chaſſent un ſanglier dans un bois. Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.

Charles de Moor.

441 Une dame à ſa toilette, accommodant ſes cheveux; ſa femme de chambre tient un verre. Ce bon tableau eſt peint ſur bois; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

442 Deux tableaux du meilleur temps de *Charles de Moor* : ils repréſentent, l'un une femme aſſiſe qui tient une cuiller, & ſur elle ſon enfant, pendant qu'un homme allume du feu, & qu'un âne mange dans un panier; dans l'autre, une femme parle à un homme qui pêche à la ligne; dans l'éloignement, des animaux; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 8 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

Verendael.

443 Deux vases remplis de fleurs choisies.

Ces tableaux excellents sont du pinceau le plus distingué de ce Maître ; ils sont peints sur toile de forme ovale , & portent chacun 23 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces de large.

444 Deux autres tableaux de fleurs, par le même *Verendael.*

Jean Griffier.

445 Deux belles vues des environs du Rhin, composées de fabriques , coteaux , bateaux , arbres & figures.

Le ton de couleur est brillant, tel qu'il doit être dans les tableaux du bon tems de ce Maître ; ils sont peints sur bois , & portent chacun 1 pied 4 pouces de haut , sur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

446 Une autre vue des environs du Rhin ; à gauche , un cavalier , une femme , un enfant & un chien , par

par *Pierre Wouwermans*. Ce tableau peint ſur bois, porte 14 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

Gryef.

447 Deux tableaux. L'un repréſente des oiſeaux & des coqs qui ſe battent; l'autre un chien & un chat qui tourmentent des oiſeaux : ils ſont peints ſur bois : hauteur chacun de 12 pouces, largeur 9 pouces.

448 Deux autres tableaux compoſés d'oiſeaux & animaux. Dans l'un, Adam & Eve; dans l'autre, un homme qui joue du violon au pied d'un arbre : ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 16 pouces de haut, ſur 14 de large.

449 Des chiens, des oiſeaux, du gibier & d'autres animaux. Ces tableaux ſont très riches de compoſition, & peints ſur toile; de chacun 1 pied 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

450 Deux autres bons tableaux du meilleur *faire* de *Gryef.* Dans l'un ſont deux chiens & du gibier mort; dans l'autre, un chien, du gibier, de la volaille & un chaſſeur qui repo-

ſe avec ſes chiens : hauteur chacun de 7 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes, ſur bois.

Jean Van Aſch.

451 Une forêt dans laquelle des chaſſeurs courent un cerf qui eſt prêt à ſe jetter à l'eau.

Ce tableau eſt piquant d'effet & d'un beau *faire* ; il eſt peint ſur toile qui porte 22 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

452 Un autre payſage avec figures & animaux. Ce tableau eſt encore d'un grand mérite ; il eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

Deckaert.

453 L'intérieur de l'attelier d'un tiſſerand. On y voit un homme, & une femme occupée à habiller ſon enfant.

Ce tableau, éclairé d'un coup de ſoleil, eſt d'une bonne touche & d'un bon coloris ; il eſt peint

ſur bois : hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

Arnoult de Gueldre.

454 Une femme qui lit, & un homme qui joue de la flûte, figures plus qu'à mi-corps & vues de profil, ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſnr 2 pieds 2 pouces de large.

455 Un peintre qui tient ſa palette & ſes pinceaux, & qui regarde un tableau placé ſur le chevalet. Ce morceau qui approche beaucoup de la maniere de Rembrandt, eſt peint ſur toile qui porte 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

Jean-François Van Bloemen.

456 La vue d'une maiſon & d'un jardin orné de ſtatues; un départ de chaſſe y eſt repréſenté. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 27 pouces de haut, ſur 23 de large.

457 Deux altes de cavaliers & de ſoldats, peints ſur toile chacune de 9 poucès de haut, ſur 14 de large.

Théodore & Conſtantin Netſcher.

458 Un berger avec ſa bergere. Le

fonds eſt orné d'un grouppe d'enfants & d'une figure dans un jardin.

Ce tableau eſt d'un mérite très diſtingué ; il eſt peint ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 16 pouces 3 lignes de large.

459 Deux tableaux d'un bon ſtyle, peints ſut toile chacune de 18 pouces de haut, ſur 14 de large. L'un repréſente Vertumne & Pomone ; l'autre, une femme qui tient une couronne : ſon enfant, à côté d'elle, a un panier de fleurs.

460 Une femme qui pince de la guittare& un jeune enfant qui touche du luth. Ce bon tableau eſt ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 14 de large.

Villem Van Mieris.

1800 461 Un Matelot chargé d'une hotte remplie de poiſſons ; deux petits garçons devant lui paroiſſent lui acheter des crevettes.

Ce tableau eſt d'un grand fini & d'une bonne couleur ; il eſt

peint sur bois : hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 16 du Catalogue.

462 Simon d'Athenes amoureux des nymphes de Diane. L'une des trois reçoit l'effet de la lumiere principale; les deux autres sont éclairées dans la demi-teinte, de même que le berger. Dans le haut sont deux amours ; le fonds est orné de paysage & de montagnes. Ce tableau est un des beaux de Mieris ; il est peint sur bois : hauteur 24 pouces, largeur 20 pouces.

463 Un homme à mi-corps, la tête couverte d'une toque, & tenant de la main droite un rouleau de dessins. Un second tableau qui fait voir un homme aussi à mi-corps, tenant un verre ; c'est un matelot gai, de bonne mine, qui porte un chapeau à bords rabattus, orné d'une plume ; chacun sur bois de forme ovale, & porte 5 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pouces de large.

464 Une femme à mi-corps tenant une

orange. Ce tableau a des beautés qui le font ſoupçonner être de Mieris le pere, & de qui nous le croyons; il eſt peint ſur bois : hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 6 lignes.

465 Un homme vu à mi corps, & tenant un verre, par *Mieris*. Son pendant qui eſt peint par *Mathon*, repréſente une femme qui tient un verre près d'une table; derriere elle eſt un homme. Ces deux tableaux ſont peints ſur bois ceintré du haut : ils portent chacun 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

Victor-Honoré Janſſens.

466 Deux tableaux repréſentants des baigneuſes.

Rachel Ruich.

467 Deux tableaux du plus beau *faire* de cette célebre Artiſte; dans l'un des fleurs dans un vaſe, & des grenades ſur une table de marbre; dans l'autre des raiſins; des pêches, des prunes & d'autres fruits; il y a auſſi des inſectes & un nid d'oiſeaux : ils ſont peints ſur toile, & portent

chacun 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouces de large.

Adrien Vander Weerf.

468 Deux jeunes filles jouant aux oſſelets ſur l'appui d'une croiſee; la principale galamment vêtue, tient la boule & paroît diſputer à l'autre qui a le coude appuyé ſur un tapis de Turquie qui pend au-dehors de la fenêtre, & cache la moitié d'un bas relief; entre elle on apperçoit dans la demi teinte un petit garçon qui les regarde.

Ce précieux tableau peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces, vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 81 du Catalogue.

469 Loth & ſes filles dans une grotte.

Ce tableau eſt d'une belle couleur & d'un beau fini : hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces, ſur bois. Il vient auſſi du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 80.

470 Deux tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 83 & 84; l'un repréſente deux jeunes garçons tenant une cage & un chat; l'autre a une main appuyée ſur une ſouriciere, & tient une ſouris qu'il montre à un chat.

Corneille Duſart.

471 La vue d'un village & de pluſieurs payſans qui chargent un charriot de légumes.

Ce tableau qui eſt très agréable de compoſition, eſt peint ſur bois: hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

Koenraet Roepel.

472 Des raiſins, des pêches, des prunes & un melon, dans un panier d'oſier, poſé ſur une table: il y a auſſi des inſectes.

Ce tableau qui eſt clair & du bon temps de ce Maître, eſt peint ſur toile: hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes.

Jean Van Huyſum.

473 Deux tableaux ; l'un repréſente un groupe de fleurs dans un vaſe, poſé ſur une table de marbre où eſt un nid avec quatre œufs : l'autre nous fait voir des raiſins, une moitié de melon, des pêches, des prunes, des noiſettes, des mûres & des fleurs ſur une table.

Ces deux morceaux ſont d'un mérite ſupérieur, les fonds en ſont clairs : ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 18 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

François Paul Ferg.

474 Un Marchand d'orviétan ſur ſon théatre dans une place publique, où ſont beaucoup de ſpectateurs qui l'écoutent.

Ce tableau eſt un des plus capitaux de ce Maître ; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces.

Jacques de Wit.

475 Des enfants qui tiennent des attributs de chasse ; dans le milieu un sujet de la fable. Ce tableau représenté en bas-relief de marbre, est peint sur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

Jean Wynants.

476 Un paysage : on y voit dans le coin à droite une chaumiere & des barricades de planches qui renferment plusieurs beaux arbres ; sur le devant deux figures & des animaux.

Ce tableau dont la composition est intéressante, & d'une bonne couleur, est peint sur une toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

477 Un autre paysage de *Wynants*, orné d'un cavalier, d'un pauvre qui lui demande l'aumône, de deux chiens. & plus loin à gauche d'un charriot & d'un homme qui le suit, par *Adrien Vanden Veld.*

Ce tableau a un ſite le plus intéreſſant qu'il ſoit poſſible de voir, la touche eſt précieuſe, & l'effet admirable; il eſt peint ſur toile, collée ſur bois : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

478 le pendant du tableau précédent repréſente un payſage fait à la *preſto*, par *Wynants* : on y voit un homme qui ſe repoſe & deux chiens, par *Bamboche*.

479. Deux beaux payſages frais & piquants, peints ſur bois; ils portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large.

480 Un payſage & vue de riviere, ſur laquelle eſt un bateau à voile; il eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

Wynants & Véeninx.

481 & 482 Deux tableaux : l'un par *Wynants* repréſente du payſage, une riviere & un terrain ſablonneux ſur

lequel ſont un homme & une femme à cheval, un pauvre qui demande l'aumône & pluſieurs autres figures, par *Lingelbac* : l'autre par *Véeninx le pere* nous fait voir un beau morceau d'architecture au bord de la mer ; des vaiſſeaux & des figures.

Ces deux tableaux charmants & brillants de coloris, ſont peints ſur bois, & portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

Jean Aſſelin.

483 Un payſage : on y voit entre autres objets, ſur le premier plan, une femme qui renverſe l'eau d'un vaſe de bois : elle eſt ſur un cheval qui s'abreuve dans une auge, pendant qu'un homme boit dans un ſeau qui eſt ſur un puits.

Ce tableau eſt du premier mérite ; il eſt peint ſur toile de 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

484 Un payſage & un port de mer, avec figures & animaux.

Ces tableaux ont l'avantage d'être compoſés richement & d'un bon coloris ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 16 pouces de haut, ſur 24 de large.

485 Deux payſages peints ſur cuivre ; dans l'un on voit Tobie conduit par un Ange ; dans l'autre trois hommes qui repoſent dans l'antre d'un rocher.

Ces deux tableaux ſont du plus fin pinceau de ce Maître, & d'un coloris admirable ; ils portent chacun 5 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

Glober & Layreſſe.

486 Un payſage peint par *Glober*, orné de figures & d'architecture, par *Layreſſe*.

Ce tableau qui a tout l'avantage que l'on puiſſe deſirer trouver dans ces deux Maîtres, eſt peint

ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 18 pouces 3 lignes de large.

Samuel Hofman.

487 Une Dame vêtue en ſatin blanc, appuyée ſur un oreiller de velours rouge, qui eſt poſé ſur un ſocle de periſtyle d'eſcalier, près d'un jardin: on voit dans le fond une porte, l'entrée d'un village, des arbres & des montagnes.

Ce tableau dont le pinceau eſt moëlleux & l'effet agréable, eſt peint ſur un toile de 2 pieds 1 pouces de haut, ſur 1 pieds 10 pouces de large.

Stalben.

488 Une vue des environs de Bruxelles, avec figures.

Ce tableau eſt riche de compoſition, & d'un ſcite très agréable; ſon coloris plaît par ſa grande fraîcheur : il eſt peint ſur une

toile de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

The bald Michaux.

489 Deux vues de villages & des environs, ornées de beaucoup de figures : elles ſont peintes ſur bois, & portent chacune 5 pouces de haut, ſur 7 de large.

Van Berghem.

490 Deux payſages avec figures & animaux, ſur toile, chacun de 14 pouces de haut, ſur 18 de large.

Castiel

491 Deux ports de mer, peints ſur toile, chacun de 8 pouces de haut, ſur 11 de large.

492 Deux vues de villes, bordées par la riviere, & enrichies de beaucoup de figures, ſur toile, chacune de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 3 lignes de large.

493 Deux ports de mer, & beaucoup de figures, ſur toile, chacun de 14 pouces de haut, ſur 21 de large.

Guérards.

494 Un concert tenu par des hommes & des femmes, au nombre de neuf, qui entourent une table : une femme y eſt vue de face jouant de la baſſe.

Ce tableau qui a autant de mérite que s'il étoit de Netſcher, eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 20 de large.

495 Un autre bon tableau repréſentant une jeune femme aſſiſe, qui arrange un bouquet de fleurs ; un homme qui la regarde eſt à une croiſée.

Van Hoecke.

496 Un campement d'armée : ce tableau très orné eſt peint ſur cuivre ; il porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

Vander Poel.

497 Un incendie peint ſur bois : hauteur 15 pouces, largeur 26 pouces.

Palamede.

498 Un corps de garde : on y remarque un homme qui ſonne de la trompette.

Une tabagie, dans laquelle un homme pince de la guittard. Ces deux tableaux ſont agréablement ornés de figures ; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 17 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Valnoos.

499 Vertumne & Pomone, & un amour.

Ce tableau qui a beaucoup de mérite & qui eſt original, eſt eſtimé être de Van Dyck ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

De Beay.

500 Un ſacrifice dans le Temple de Salomon, peint ſur bois : hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces.

De Vos & Dezaigre.

501 Des asperges, des artichaux, des perdrix, & trois figures dont un homme qui tient un faisand : ce tableau est peint sur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

J. Van Meen.

502 Un paysage avec des maisons & des figures, sur toile, qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

Breughel d'Enfer.

503 Enée qui descend dans les Enfers ; grande composition, peinte sur cuivre : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

504 Une ville incendiée, peinte sur cuivre, de 15 pouces de haut, sur 20 de large.

Corneille Molenaer.

505 Une tabagie, peinte sur bois : hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces.

506 Une vue des environs de Rome,

composée de débris d'architectures, fabriques, ruines, figures & animaux, sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

507 Une Sainte Famille, peinte sur une toile de 20 pouces de haut, sur 18 de large.

Jean Nieulant.

508 Un paysage enrichi de fabriques & figures, sur bois: hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.

Daniel Seghers.

509 Une très belle guirlande de fleurs, qui entoure un médaillon, représentant une Sainte Famille, par *Blomaert*, sur une toile de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

Martin Hemskerck.

510 Deux tabagies, composées chacune de deux figures, sur cuivre: hauteur & largeur 5 pouces.

Jean Wouwermans.

511 Un charriot arrêté par des vo-

leurs : ce bon tableau eſt peint ſur bois ; hauteur 8 pouces, largeur 8 pouces 3 lignes.

Arnold Boonen.

512 Une femme qui écoute le mouvement de ſa montre.
Ce tableau qui eſt à l'effet de la lumiere d'une chandelle, eſt auſſi précieux que s'il étoit de Scalcken, dont Boonen eſt diſciple ; il eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

Adam Elzeimer.

513 Procris bleſſé ; Céphale ramaſſe des herbes pour la guérir : on voit dans l'éloignement des Satyres & des Dryades, qui font du feu à l'entrée d'un bois. Ce tableau peint ſur cuivre, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large, eſt eſtimable. M. Deſcamps le met au rang des plus conſidérables d'*Elzheimer*. *Voyez* ſa vie des Peintres, tome premier, page 285 : il a été gravé ; l'eſtampe eſt dédiée à P. P. Rubens.

Pierre Gyzen.

514 Un lievre, une bécasse, un canard & un héron, sur une table; des melons, des grenades, des raisins & un artichaut. Ce tableau est d'un fini précieux & brillant de coloris; il est peint sur cuivre : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

W. S. Suenberg.

515 Deux belles architectures avec figures peintes sur toile, chacune de 13 pouces de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large.

Jean Fyt.

516 Un très bon tableau, peint sur une toile de 1 pied 9 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. Il représente une perdrix & des oiseaux morts sur une table, couverte d'une nappe & d'un tapis; il y a aussi un panier de raisins & des pommes. Un rideau & un peu de ciel fait le fond.

Franc Flore.

517 Venus servie par les Graces, &

trois Amours. Ce tableau qui a des beautés, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

Vander Ulſt.

518 Une vue de Rome; des baigneuſes & d'autres figures, enrichiſſent ce tableau qui eſt peint ſur bois: hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

Linard.

519 Des inſtruments de muſique, des coquilles & autres objets, ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 27 de large.

Leins.

520 Euridice piquée au talon par un ſerpent.

Ce tableau qui eſt d'un joli pinceau & d'un agréable coloris, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 1 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

Caſſanova.

521 Une bataille, peinte ſur une toile

de 6 pieds de haut, ſur 9 pieds 5 pouces de large.

Ce tableau compoſé richement & d'un coloris vigoureux, eſt le plus capital que l'on connoiſſe de ce ſavant Artiſte.

522 Deux autres bons tableaux, repréſentans des batailles, peintes ſur bois: hauteur 7 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

Louterbourg.

523 Une tempête & une autre marine, peintes ſur toile, chacune de 12 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

524 Deux payſages avec figures, peints ſur toile, chacun de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large: dans l'un on voit une femme ſur un âne, & un homme à pied qui conduit une vache, des moutons & d'autres animaux; dans l'autre, un homme joue de la cornemuſe, deux femmes ſont aſſiſes ſous un arbre, & un berger eſt appuyé ſur ſon bâton: on voit encore une

vache & des moutons qui ſont couchés.

Chretien Guill. Erneſt Dietricy.

525 La fuite en Egypte ; un Ange porte un flambeau dont la lumiere éclaire tout le ſujet.

Ce tableau ſavant & d'un bon effet, eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. Le Peintre la gravé lui-même ; il vient du Cabinet de M. de la Live de July, & en dernier lieu du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 114.

526 Des baigneuſes, dans des payſages ornés de ruines.

Ces deux tableaux ſont richement & agréablement compoſés ; on ne peut pas en trouver qui intéreſſe d'avantage. Ils ſont peints ſur toile.

527 Un beau payſage où ſont une chûte d'eau, douze femmes & un enfant qui ſortent du bain : il eſt peint

peint ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 28 pouces de large.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Simon Vouet.

528 VENUS retenant Adonis qui part pour la chaſſe; à gauche un amour; à droite deux autres amours. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

529 Cinq tableaux convenables pour orner une galerie; ils repréſentent différents ſujets: ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 5 pieds de haut, ſur 7 pieds de large.

530 Huit autres tableaux ſur toile, de forme octogone, chacun de 4 pieds 11 pouces de haut, ſur 7 pieds de large.

Nicolas Pouſſin.

531 Ulyſſe à la Cour de Licoméde où il reconnoît Achille déguiſé en femme; ces figures ont 18 pouces de proportion : de l'architec-

ture & du payſage enrichiſſent le fond.

Ce tableau peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large, eſt correct de deſſin, & d'une couleur agréable ; on en voit peu d'un auſſi grand mérite ; il vient du Cabinet de MM. de la Curne & de Sainte Palais.

532 Deux Bacchantes aſſiſes & trois Satyres, dont un cueille des fruits dans un riche payſage.

Ce tableau qui eſt d'un coloris ragoûtant, & d'une touche ferme, eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut ſur 4 pieds de large. Il vient du Cabinet de feu M. Ladvocât.

533 Vénus aſſiſe ſur une draperie d'écarlatte ; elle embraſſe un Amour : un homme couronné de feuilles de vignes lui apporte des fruits.

Ce tableau eſt auſſi d'un coloris vigoureux ; il eſt peint ſur une

toile de 1 pied 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

534 Un Bacchanal ; ce Dieu du vin ſe repoſe contre ſon char ; un amour tient un vaſe. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 27 de large.

535 Un ſujet allégorique, composé d'une figure qui repréſente le temps un amour aſſis près de lui tient un ſabre : ce tableau eſt une eſquiſſe terminée, ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.

536 Une offrande à Vénus ; eſquiſſe ſur nne toile de 5 pouces de haut, ſur 9 de large.

537 Deux payſages avec figures & animaux : ces deux tableaux ragoûtants ſont peints ſur toile, & portent chacun 14 pouces de haut, ſur 22 de large.

538 Deux autres payſages avec figugures ; ſur toile de chacune 14 pouces de haut, ſur 10 de large.

539 Les ſept Sacrements peints ſur toile, de chacune 3 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds & demi de large.

Ces ſept tableaux ſont eſtimés être du Pouſſin : on prétend que ce ſont eux qui étoient à Chanteiou, & dont Félibien fait mention dans ſa vie des Peintres. Nous laiſſons aux Amateurs à décider.

Chaperon.

540 Un bacchanal compoſé de cinq enfants, dont un verſe à boire : ce tableau peint ſur toile, porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

541 Silene, monté ſur un âne, eſt conduit par un homme & deux ſatyres ; un amour tient la bride, un autre eſt à terre ; des bacchantes précedent la marche : ce tableau eſt peint ſur une toile de 16 pouces de haut, ſur 24 de large.

542 Une fête à Priape ; ſur toile qui porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

543 Deux tableaux peints ſur toile, repréſentants des ſujets d'enfants.

Claude Gelée, dit *le Lorrain.*

544 Deux payſages ; l'un repréſente

un matin frais & agréable : on y voit Junon qui confie à Argus la garde d'Io métamorphosée en vache. L'autre un soleil couchant ; sur le côté, à gauche, on observe des ruines d'un ancien temple, entouré d'arbres, près desquels est Mercure qui endort Argus au son de sa flûte; plusieurs animaux paissent aux environs.

Ces tableaux sont précieux par la juste dégradation des sites, qui est d'une vérité sensible, & pour le bon feuillé des arbres : hauteur, chacun de 18 pouces, largeur de 27 pouces. Ils viennent de la Collection de M. le Duc de Choiseul, n°. 124 & 125.

545 Deux paysages avec de l'Architecture & des figures ; dans l'un où est un soleil couchant, on voit un homme assis, qui garde des vaches, au bord d'une riviere ; dans l'autre deux femmes, dont une présente des fleurs à un berger qui est assis ; des vaches & des chevres sont sur des plans différents.

Ces tableaux ſont ragoûtants & d'une bonne touche ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

545 *bis.* Un payſage avec des fabriques & une riviere : on voit ſur le devant quatre figures & des animaux : ce tableau eſt peint ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 34 pouces de large.

Jacques Stella.

546 Une femme qui donne à tetter à ſon enfant, & une grappe de raiſin à un autre enfant ; trois autres enfants, dont deux jouent avec des fleurs ; un rideau verd occupe une partie du fond.

Ce tableau qui eſt du bon temps de ce Maître, & par conſéquent très eſtimable, eſt peint ſur marbre : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

547 La Sainte Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux ; ce tableau qui

a des beautés supérieures, est peint sur marbre : hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

548 La Sainte Vierge assise, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux ; Saint Joseph tient un livre ; Saint Jean est prosterné ; un Ange est en adoration ; un autre tient des fleurs, & un troisieme a un papier de musique.

Ce tableau a des beautés toutes particulieres : il semble être peint par Charles Cignani, & est sur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

549 Vénus sur son lit, accompagnée de six amours : ce tableau de forme octogone est peint sur ardoise, hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

550 Vénus endormie & couchée sur un lit de repos ; un amour est près d'elle : ce tableau est aussi sur marbre ; il porte 14 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

551 Deux ſujets d'enfants, peints ſur toile. Par *Stella.*

Le Nain.

552 Un repas de famille.

Ce tableau compoſé de huit figures, dont cinq ont environ 2 pieds de proportion, eſt d'un bon effet, & d'un *faire* ſavant; il eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 126 du Catalogue.

553 Un maréchal à ſa forge; ſa femme & ſon enfant ſont derriere lui; ſur le devant eſt un homme aſſis, tenant une bouteille & un verre; au côté droit, deux enfants dont un tire le ſoufflet; au milieu une enclume.

Ce peintre a ſu rendre avec toute l'intelligence imaginable l'effet de la lumiere du feu; la touche eſt ſavante, on y recon-

noît une vérité de nature qui fait plaisir : il est peint sur une toile de 25 pouces de haut, sur 22 de large. M. le Duc de Choiseul l'a eu dans son Cabinet ; c'est le n°. 127 du Catalogue.

554 Un tableau composé de trois hommes à table, & de cinq autres figures, dont un jeune garçon qui joue du violon.

Ce bon tableau est peint sur une toile de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

555 & 556 Deux tableaux en pendants; dans l'un, une femme tient un enfant ; elle paroît écouter avec attention un jeune homme qui lit une lettre : dans l'autre, une femme est à table avec ses deux enfants, figures ami corps : ils sont peints sur toile & portent chacun 21 pouces de haut, sur 24 de large.

557 Un Artiste dans son attelier peignant un portrait : on y voit cinq figures en pied. Ce tableau est, à ce

que prétendent des Amateurs, une répétition de celui du Cabinet de M. Randon de Boiſſet : il eſt peint ſur bois, hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces.

558 Une étable dans laquelle on voit pluſieurs figures, entr'autres un homme qui verſe du lait.

Jacques Courtois, dit *le Bourguignon.*

559 Un combat de cavalerie.

Ce tableau a un grand mérite; il eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 25 de large.

560 Deux batailles, ſur toile, de chacune 19 pouces de haut, ſur 34 de large.

Ces deux tableaux ſont richement compoſés, & d'un mérite ſupérieur.

561 Une bataille & une marche de cavalerie : ces deux tableaux qui ſont auſſi très eſtimables, ſont peints ſur toile de chacune 8 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

Jacques Blanchard.

562 La Charité composée d'une femme & de trois enfants : hauteur 21 pouces, largeur 33 pouces.

Sébastien Bourdon.

563 Jacob, offrant à Dieu le sacrifice d'un mouton qui est sur l'autel.

Ce tableau composé de trois figures, est d'une bonne touche, & d'un coloris brillant; il est peint sur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

564 Le Départ de Jacob.

Ce tableau richement composé, dans le goût de Benedette, est argentin, & touché en grand Maître; il est peint sur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

565 Betzabée qui conduit Salomon au trône.

Une Allégorie à la gloire du Cardinal Mazarin.

Ces tableaux ſont d'une touche précieuſe, & d'un coloris brillant : hauteur chacun de 16 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes, ſur toile. Gilles Rouſſelet les a gravés ; ils viennent du Cabinet de M. Lempereur, n°. 77.

566 Noë & ſa famille offrant un ſacrifice à la ſortie de l'arche.

Ce tableau eſt peint avec facilité, & ſon coloris eſt agréable ; il eſt ſur une toile qui porte 29 pouces de haut, ſur 37 pouces de large.

567 Les Filles de Jetro ; le Serviteur d'Abraham en embraſſe une ; quatre hommes les regardent : ces figures ont 14 à 15 pouces de proportion. Des moutons boivent, d'autres ſont en marche : le fonds eſt orné d'architecture avec du payſage.

Ce tableau eſt dans le ſtyle du Pouſſin, il a en outre un coloris argentin : il eſt ſur une toile de

2 pieds 1 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

568 Renaud trouvé mort au bord d'un bois par Armide : ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut ſur 2 pieds 3 pouces de large.

569 Laban faiſant la recherche de ſes Idoles dans les équipages de Jacob : compoſition de neuf figures avec des animaux. Ce tableau vient du cabinet de Louis Michel Vanloo, n°. 49 du catalogue de ſa vente.

570 Deux Bambochades faites dans le bon temps du *Bourdon*. Dans l'une on voit deux hommes ſous une tente, une femme aſſiſe à terre, qui donne à tetter à ſon enfant, & un jeune garçon debout : dans l'autre ce ſont des voleurs qui pillent une maiſon de payſans. Ces deux bons tableaux ſont peints ſur bois, & portent chacun 10 pouces 3 lignes de haut ſur 15 pouces de large.

571 Deux Généraux d'armées, plus qu'à mi-corps, forte nature ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun

3 pieds 4 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

Charles-Alphonſe Dufreſnoy.

572 Vénus tenant un miroir ; elle eſt accompagnée de huit Amours, dont deux tiennent des pommes.

Ce tableau eſt du bon ſtyle de ce Maître ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Charles Lebrun.

573 Vénus qui coupe les ailes à l'Amour, compoſition de cinq figures.

Ce tableau compoſé agréablement, d'un bon deſſin & d'une belle fonte de couleur, eſt un des plus parfaits de ce Maître. Il eſt peint ſur toile, de forme ovale, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

574 Norre-Seigneur allant au calvaire, & ſuccombant ſous le poids de ſa croix. Grande compoſition peinte

ſur une toile de 4 pieds 10 pouces de haut ſur 6 pieds 9 pouces de large.

575 Jupiter, Mercure, Pallas, & un Amour. Ce tableau a été fait pour un plafond. Il eſt peint ſur une toile de 5 pieds 5 pouces de haut ſur 6 pieds de large.

576 Un autre plafond, ſujet de la Fable.

François Verdier.

577 Le Serpent d'airain élevé par les Iſraëlites. Ce tableau eſtimable eſt peint ſur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut ſur 2 pieds 10 pouces de large.

578 Le frappement du rocher, peint ſur toile qui porte 3 pieds 6 pouces de haut ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Laurent de la Hire.

579 Un payſage dans lequel on voit des femmes qui ſe baignent.

Ce tableau eſt un des plus capitaux en ſon genre qu'il ſoit poſſible de trouver de ce Maître; il

eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

580 Angélique & Médor, accompagnés de cinq Amours.

Ce bon tableau eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces 6 lignes de large.

581 Caïn qui tue ſon frere Abel. Ce beau tableau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut ſur 5 pieds 3 pouces de large.

582 Deux payſages avec de l'architecture & des figures, ſur toile; ils portent chacun 4 pieds 9 pouces de haut ſur 3 pieds 9 pouces de large.

583 Abraham conduiſant ſon fils au ſacrifice; il ſemble parler à Iſaac qui eſt chargé d'un fagot. Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 19 pouces de haut ſur 3 pieds 9 pouces de large.

Pierre Patel, le pere.

584 Deux payſages avec architecture, figures & auimaux.

Ces tableaux ſont très fins & d'une agréable compoſition ; ils ſont peints , l'un ſur cuivre , l'autre ſur bois : hauteur de chacun 8 pouces 6 lignes , largeur 12 pouces.

585 Un payſage où ſont des montagnes. On remarque ſur le premier plan une piece d'eau & des hommes qui tirent des canards.

Ce tableau qui eſt d'un coloris fort & brillant, eſt peint ſur bois: hauteur 7 pouces , largeur 9 pouces 6 lignes.

586 Un autre payſage orné d'une tour, & des fabriques au bord de la mer: pluſieurs figures ſont ſur le devant. Ce tableau peint ſur toile , porte 2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 2 pouces de large.

587 Un payſage & de l'architecture: on y voit en petite figure Moyſe expoſé ſur les eaux : hauteur 2 pieds 2 pouces . largeur 4 pieds 2 pouces.

588 Un autre payſage avec figures, dont celle de Narciſſe qui ſe regatde

dans l'eau. Ce tableau peint ſur toile, porte 4 pieds 4 pouces de haut ſur 5 pieds 3 pouces de large.

François Perrier.

589 Galatée ſur les eaux; le Géant Polipheme eſt aſſis ſur un rocher. Ce tableau eſt un des plus fins de ce Maître; il eſt peint ſur une toile de 15 pouces 6 lignes de haut ſur 19 pouces 6 lignes de large.

590 Cléobis & Biton qui traînent le char de leur mere pour la conduire au temple de Diane. Ce tableau eſt très riche de compoſition, & eſt peint ſur toile, qui porte 1 pied 10 pouces de haut ſur 2 pieds 4 pouces de large.

591 La famille de Darius aux pieds d'Alexandre : compoſition de treize figures d'un pied de proportion,

Un Général d'armée bleſſé par l'Amour, ſujet allégorique. Ces deux tableaux, qui ont du mérite, ſont peints ſur toile, de chacune 18 pouces de haut ſur 27 de large.

592 Le Baptême de Notre-Seigneur, par Saint Jean. Ce tableau, peint ſur toile, eſt collé ſur bois : hauteur 16

pouces, largeur 13 pouces.

Lubin Beaugin.

593 La Madeleine à genoux près d'un piedeſtal, ſur lequel eſt un linge & la couronne d'épines; deux Anges ſont à côté, dont un tient un des cloux qui a ſervi au crucifiement de Notre Seigneur.

Ce tableau dont on ne peut aſſez admirer la force du coloris & l'expreſſion, eſt peint ſur cuivre, ceintré du haut: hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

594 Deux tableaux, l'un repréſente la naiſſance de Notre Seigneur: compoſition de 6 figures peintes ſur bois; l'autre, une famille compoſée de 7 figures, ſur toile. Ces tableaux portent chacun 12 pouces de haut ſur 9 pouces de large.

Charles de la Foſſe.

595 L'Apothéoſe de la Vierge.

Ce tableau qui eſt du bon temps de ce Maître, eſt peint ſur

toile, de forme ronde, dont le diametre eſt de 2 pieds 10 pouces.

596 Un autre bon tableau repréſentant le char du Soleil; projet de plafond peint ſur une toile de forme ronde de même grandeur que le précédent.

597 L'Apothéoſe de Saint Louis, très belle eſquiſſe terminée du dome des Invalides: elle eſt ſur toile de forme ronde, & porte 5 pieds de diametre; elle vient du cabinet de M. la Live de Jully, n°. 46 du catalogue.

598 Suſane & les Vieillards: hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

599 L'embarquement d'Hélene. Ce tableau, qui eſt dans le goût du Pouſſin, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut ſur 3 pieds 7 pouces de large.

600 Diane & Endimion: hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

601 Deux ſujets de la Fable, eſquiſſes ſur papier, chacune de 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

Jean-François de Troye.

602 Le Jugement de Salomon, & Eſter devant Aſſuerus. Ces deux bons tableaux ſont peints ſur toile, & portent chacun 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

603 Armide ſur le point de poignarder Renaud, eſt déſarmée à la vue de ce héros endormi. L'amour, la haine, le char & les dragons d'Armide occupent le haut du tableau; dans le bas, d'un côté, eſt la figure d'un fleuve, de l'autre une Naïade.

La grande beauté du deſſin, & la bonne couleur, donnent à ce tableau un mérite très diſtingué; il eſt peint ſur toile; hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 81.

604 Un bain de Diane, compoſition de ſix figures. On voit à gauche Actéon; par *de Troye.* Bacchus & Ariane à table avec pluſieurs autres Divinités dans un jardin, *par Nattier.* Ces deux tableaux ſont peints

ſur toile, & portent chacun 3 pieds de haut ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Nicolas Colombel.

605 La Viſitation de la Vierge.

Ce tableau eſt très certainement un des plus précieux de ce Maître ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

Louis de Boulogne.

606 Le Mariage de Sainte Catherine, peint ſur une toile de 15 pouces de haut ſur 11 pouces de large.

Ce tableau peint par *Boulogne*, eſt d'une belle touche & d'un deſſin correcte. Il a pour pendant une Sainte, pinçant de la harpe, accompagnée d'un enfant qui tient un livre de muſique, par *Mignard.*

607 Le Jugement de Paris ; Mercure qui eſt derriere lui, ſemble le guider dans le choix qu'il doit faire de Vé-

nus qui eſt conduite par un Amour qui tient la pomme. Ce tableau qui eſt du bon temps du bon Boulogne, eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut ſur 4 pieds de large.

608 Vénus ſur les eaux avec des Amours & des Naïades. Ce tableau qui eſt auſſi du bon *Boulogne*, & d'un mérite diſtingué, eſt peint ſur cuivre : hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

609 Vénus ſur les eaux, & le triomphe d'Amphytrite. Ces deux bons tableaux ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 2 pouces de haut ſur 2 pieds 10 pouces de large.

610 Deux bons tableaux de forme ovale ſur toile, chacune de 18 pouces de haut ſur 14 pouces de large, l'un repréſentant Loth & ſes filles, l'autre Suſane & les Vieillards.

611 Le Buſte d'une Veſtale, tenant le feu ſacré dans un vaſe, ſur toile qui porte 20 pouces de diametre.

612 Jupiter métamorphoſé en Cigne pour ſurprendre Léda. On y voit pluſieurs Amours, dont un en l'air qui décoche une fleche. Ce tableau peint ſur toile de forme ovale, porte

3 pieds 6 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

613 Un Singe nommé Gogo, dans un payſage orné de fabriques, à droite un rideau. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut ſur 1 pied 9 pouces de large.

614 Quatre tableaux ſur toile de forme ovale, repréſentant des ſujets de la Fable, par *Louis de Boulogne*; chacun porte 3 pieds de haut ſur 2 pieds 4 pouces de large.

Pierre Mignard.

615 Une Vierge à mi corps, joignant les mains. Ce tableau, qui a beaucoup de mérite, eſt peint ſur une toile de forme ovale : hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 7 pouces.

616 Un portrait de femme coëffée en cheveux, & ornée d'une guirlande de fleurs; elle eſt vue juſqu'aux genoux, & tenant un miroir. Ce tableau peint ſur toile, porte 3 pieds de haut ſur 2 pieds 2 pouces de large.

Euſtache le Sueur.

617 L'Adoration du veau d'or, & Moyſe

Moyse dans le buisson ardent. Ces deux tableaux sont d'un mérite reconnu, soit pour le dessin, soit pour le coloris; ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds 8 pouces de haut sur 5 pieds 5 pouces de large.

618 La Vierge à genoux en adoration, regardant un Ange qui lui apparoît dans des nuées, & qui lui apporte un panier de fleurs; deux autres Anges y sont aussi.

Ce tableau a un mérite distingué; il est peint sur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

619 Joseph & Putiphar, tableau peint sur une toile de 14 pouces de haut sur 19 de large.

620 Diane & un Zéphyr, sur toile de forme ronde.

621 Vénus endormie surprise par l'Amour.

Pierre Mignard.

622 L'Annonciation de la Vierge, peinte sur une toile de 3 pieds 3

pouces de haut sur 4 pieds 3 pouces de large.

623 Un sujet allégorique représentant une femme assise tenant une trompette & un livre. Ce tableau est peint sur une toile de 5 pieds 7 pouces de haut sur 4 pieds de large.

624 Une jolie femme pinçant de la harpe, un jeune enfant assis à terre qui joue de la guitard.

Ce tableau est trės fin, & tient beaucoup de Netscher ; il est peint sur une toile de 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

Claude Vignon.

625 Renaud & Armide ; le fonds est orné d'un sujet de bataille. Ce tableau, fait hardiment, est peint sur toile qui porte deux pieds de haut sur 3 pieds de large.

Joseph Parrocel.

626 Une Bataille. Le sieur Basan l'a gravée sous le titre de la *Défaite des Ligueurs par Henri IV.*

Ce tableau eſt admirable par ſes beaux détails; la touche & le coloris ſont portés au plus haut degré de perfection : il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

627 Deux tableaux d'une beauté qui égale le précédent; l'un eſt l'attaque d'une porte de ville, où l'on voit un pont qui eſt briſé; l'autre eſt une chaſſe au ſanglier; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 8 pouces de haut ſur 3 pieds 7 pouces de large.

628 Un Défilé de cavalerie & d'infanterie.

Ce tableau eſt tout-à-fait dans le goût de Bourguignon; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

629 Deux ſoldats emmenés par des cavaliers. Ce tableau peint en griſaille, eſt peint ſur une toile de 8 pouces de haut ſur 10 de large.

Noel & Nicolas Coypel.

630 Zéphyr & Flore, & des Amours, ſur toile qui porte 23 pouces de haut ſur 28 de large.

631 Le Triomphe de Galatée, peint ſur cuivre de forme ovale : hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces.

Baptiſte Monoyer.

632 Deux tableaux repréſentant de très belles fleurs dans des vaſes.

Ces morceaux ſont de la plus grande fineſſe & d'un bon coloris ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

633 Deux autres beaux vaſes de fleurs ſur toile, de chacun 2 pieds de haut ſur 1 pied 8 pouces de large.

634 Deux tableaux repréſentant des pêches & des raiſins, ſur toile, chacun de 18 pouces de haut ſur 24 de large.

635 Une belle guirlande de fleurs ; dans le milieu, *Stella* y a repréſenté

la Vierge plus qu'à mi-corps, tenant l'enfant Jésus à qui elle donne à tetter. Ce bon tableau est peint sur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.

Jean Jouvenet.

636 Le Sacrifice d'Iphigénie.

Ce beau tableau est peint sur toile, ceintré du haut; il porte 6 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

637 L'Adoration des Rois.

Ce tableau est d'une belle touche & d'un coloris excellent; il est peint sur une toile de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large. *Loir* la gravé.

638 Un autre excellent tableau; il représente Saint Louis qui visite les malades, & regarde un de ses Généraux à qui on donne l'extrême-onction: hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes, sur toile.

Jean-Baptiste Santerre.

639 Une femme assise. Ce tableau, qui mérite attention, est peint sur toile qui porte 2 pieds 9 pouces de haut sur 2 pieds 3 pouces de large.

Baptiste Ferret.

640 Un paysage dans lequel on voit des blanchisseuses Italiennes, des hommes qui jouent de la mandoline, & d'autres figures. Ce tableau, dont la touche est franche & le coloris vigoureux, est peint sur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut sur 4 pieds 4 pouces de large.

François Desportes.

641 Deux tableaux sur toile, chacun d'un pied 9 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large. Dans l'un trois perdrix, une jatte d'abricots, & des figues; dans l'autre une jatte de porcelaine remplie de pêches & de prunes; deux perdrix, un lapin & un melon.

642 Deux bécasses, une gibbeciere, des figues & un panier de prunes.

Deux perdrix, des pêches, des

prunes, & une plante. Ces deux bons tableaux ſont peints ſur toile, portent chacun 1 pied 8 pouces de haut ſur 2 pieds 8 pouces de large.

643 Deux tableaux de gibiers, animaux, fruits & légumes.

644 Quatre autres tableaux de gibiers & de fruits.

Nicolas Bertin.

645 Adam & Eve dans le paradis terreſtre ; Dieu leur apparoît.

Ce tableau eſt d'un grand mérite ; il eſt du meilleur temps de ce Maître : hauteur 3 pieds 11 pouces, largeur 5 pieds 9 pouces, ſur toile.

646 Vénus ſur les eaux dans un char tiré par des dauphins, & Apollon tenant ſa lyre eſt aſſis ſur un dauphin que tient un jeune Triton. Ces tableaux de forme ovale, ſont auſſi de ſon bon temps ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds de haut ſur 1 pied 6 pouces de large.

647 Deux autres ovales ; dans l'un

Bacchus & Ariane; dans l'autre l'éducation de l'Amour.

648 Hercule & Omphale.

Vertume & Pomone. Ces deux tableaux sont aussi de forme ovale.

649 Deux autres bons tableaux riches de composition; dans l'un les Salamandes; dans l'autre Apollon & les Muses : hauteur chacun de 16 pouces, largeur 21 pouces 6 lignes sur bois.

650 Jupiter & Semelé; Mars & Vénus. Ces deux tableaux sont de forme ovale.

Jean Raoux.

651 L'intérieur d'un temple dédié à Priape; sa statue y est représentée sous un dais; une vieille Prêtresse lui présente une jeune mariée.

Ce tableau est d'un beau fini & d'une couleur agréable : hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 139. Beauvarlet l'a gravé.

652 Une jeune fille fortant du bain; elle eft affife, & s'effuie les jambes au bord d'un baffin.

Ce tableau eft un charmant morceau de ce Maître : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces, fur bois; il vient auffi du Cabinet de M. le Duc de Choifeul, n°. 138.

Raoux & Tourniere.

653 Une femme qui tient un citron au bout d'un couteau, par *Raoux.* Un Peintre tenant fa palette; un autre homme eft devant lui. On voit encore un bas-relief, fur lequel eft pofée une cuiraffe, une épée & un porte-feuille de deffins, par *Tourniere.*

Ces deux tableaux font agréables; ils font peints fur bois, & portent chacun 16 pouces de haut, fur 12 pouces de large.

Jean Grimou.

654 Le portrait de Grimou peignant

une dame qui joue de la guitard. Ce tableau intéressant est composé de trois figures ; il est fin de touche, & peint sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut sur 2 pieds 2 pouces de large.

Antoine Coypel.

655 L'Amour endormi près d'un rosier; un Satyre veut lui prendre son arc. Ce joli tableau est peint sur une toile de 10 pouces 9 lignes de haut sur 13 pouces de large.

656 Clitie abandonnée par le Soleil, & transformée en Héliotrope. On la voit dans les bras d'un Amour. Ce charmant tableau est peint sur une toile de 15 pouces de haut sur 12 de large.

Louis Galloche.

657 Diane découvrant la grossesse de Calisto, composition de neuf figures. Un rocher & du paysage servent de fonds.

Ce tableau a un mérite supérieur ; il est peint sur toile &

porte 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

Boyer.

658 De l'architecture au bord de la mer, ornée de plusieurs figures, entre autres d'une dame assise sur un cheval, par *François le Moine.* Ce bon tableau est peint sur une toile de 3 pieds 1 pouce de haut sur 4 pieds 3 pouces de haut.

659 La chaste Susane au bain, surprise par les deux Vieillards. Ces deux figures sont de *François le Moine*; l'architecture & le paysage qui font le fonds, sont de *Boyer.* Ce tableau estimable est peint sur une toile de 14 pouces de haut sur 18 de large.

Blanchet, de Lyon.

660 La Vierge avec l'Enfant Jésus & Saint Jacques, tableau sur une toile de 2 pieds de haut sur 1 pied 7 pouces de large.

Baptiste Corneille.

661 La Résurrection de Notre-Sei-

gneur ; la Vierge & des Anges sont proche du tombeau. Ce tableau est peint sur toile qui porte 17 pouces de haut sur 12 pouces de large.

Pierre-Jacques Cazes.

662 Vénus sur les eaux, accompagnée de plusieurs Amours, d'un Triton, & de trois Naïades. Ce bon tabeau peint sur toile, porte 2 pieds 5 pouces de haut sur 2 pieds 10 pouces de large.

663 & 664 Salmacis & Hermaphrodite. Un autre sujet de trois figures, peint sur toile, chacun de 16 pouces 6 lignes de haut sur 13 pouces 6 lignes de large.

Antoine Watteau.

665 Une Alte d'infanterie : on y voit trois femmes, dont une Vivandiere. Une marche de Cavalerie & d'Infanterie.

Ces deux tableaux qui sont d'un *faire* savant, sont peint sur toile, & portent chacun 13 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

666 Deux autres bons tableaux ſur bois, chacun de 5 pouces de haut ſur 6 pouces de large; dans l'un on voit des Amours qui aiguiſent leurs fleches pour tirer ſur un cœur; dans l'autre des ſoldats ſont près d'une tour.

667 Une femme aſſiſe, & ſortant du bain; du payſage, des fabriques, & un jet d'eau ſervent de fond à ce tableau qui eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haute ſur 16 de large.

668 Un payſage dans lequel on remarque au bord d'une riviere pluſieurs perſonnes aſſiſes, & deux de bout. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 15 pouces de haut ſur 20 pouces de large.

669 Deux payſages; dans l'un ſix figures; dans l'autre quatre; ce ſont des récréations champêtres; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 16 pouces de haut ſur 13 pouces de large.

670 L'Enlevement d'Europe. Ce tableau agréable & d'un charmant coloris, eſt compoſé de huit figures: hauteur 16 pouces, largeur 23 pouces, ſur toile.

Jean-Baptiste Pater.

671 & 672 Une Alte de soldats, & un Départ de troupe.

Ces deux tableaux richement composés, & d'un coloris agréable, sont peints sur toile, qui porte 16 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

673 Les amusements de la campagne. On y voit une dame sur une balançoire attachée à dès arbres.

Ce tableau a tout l'agrément que l'on puisse desirer; il est peint sur une toile de 19 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

674 Un bon tableau composé de trois figures, dont une femme au bain; il est peint sur une toile de 11 pouces 3 lignes de haut sur 14 pouces 6 lignes de large.

675 & 676 Le Cuvier, conte de la Fontaine, par *Pater*, & le Pisse en gueule par *Dupuis de Lage*, l'un sur bois, l'autre sur toile; ils portent chacun 7 pouces de haut sur 9 pouces 6 lignes de large.

677 Deux tableaux distingués ; dans l'un on voit des femmes au bain ; dans l'autre une pastorale. Ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds de haut sur 4 pieds de large.

678 & 679 Le Repas de la mariée & la Danse de la mariée. Chacun de ces tableaux charmants sont composés de 25 figures. Ils sont peints sur toile, & portent 15 pouces de haut sur 12 pouces 6 lignes de large.

Jean-Baptiste Oudry.

680 Un canard, une grenade, une gibbeciere, & une boîte à poudre, posés sur une base de pierre ; deux bécasses & deux citrons. Ce bon tableau est sur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds de large.

681 Des oiseaux & des poissons peints sur une toile de 18 pouces de haut sur 23 pouces de large.

682 & 683 Deux beaux tableaux peints à Dieppe en 1724 ; dans l'un un perroquet rouge & bleu,
poissons à terre, & dessus & des
quet ; dans l'autre un pe un ba-
bleu, & aussi des poissons. rroquet
bleaux sont d'un coloris fr Ces ta-
ais ; ils

ſont ſur toile, & portent chacun 4 pieds de haut ſur 5 pieds de large.

684 Des carpes, un brochet, une anguille, & deux canards. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds de 2 pouces de haut ſur 2 pieds 8 pouces de large.

685 Un lievre & des perdrix dans un payſage.

Oudry & Huet.

686 Un renard qui tient un coq dans ſes pattes, par *Oudry*.

Deux chiens, un levreau, trois perdrix & un canard, par *Huet*.

Ces deux tableaux ſont peints ſur toile, & portent chacun 22 pouces de haut ſur 28 pouces de large.

Colin de Vermont.

687 Un ſujet tiré de l'hiſtoire d'Alexandre; tableau compoſé de huit figures, ſur une toile de 22 pouces de haut ſur 18 pouces de large.

François le Moine.

688 Adam aſſis ſur un terrein élevé; un lion dort à ſes pieds; près de là un lapin: Eve lui préſente le fruit défendu; le ſerpent, ſous la forme

d'une tête d'Ange, eſt dans l'arbre.

Ce tableau précieux de touche & de coloris, eſt un des plus beaux morceaux de chevalet de *le Moine*; il eſt peint ſur cuivre: hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces.

689 Narciſſe tenant ſon arc, & ſe regardant dans le reflet de l'eau, ſon carquois & ſon chien ſont près de lui. Le fonds eſt du payſage.

Ce tableau eſt d'une fineſſe de touche, & d'un coloris admirables; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

690 Des rochers, une chûte d'eau, des fabriques, compoſent un payſage où ſont pluſieurs figures dont un homme qui deſſine.

Ce tableau que *le Moine* a peint en Italie, eſt plein de ragoût, & d'un bon coloris; il eſt ſur toile, de forme ronde, qui

porte 2 pieds 1 pouces de diametre.

691 Une vue de jardin, maiſon & ſtatue, tableau fait en Italie, ſur cuivre ceintré du haut : hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces.

692 Pluſieurs femmes qui danſent, & d'autres qui les regardent.

Ce tableau agréable eſt une belle eſquiſſe terminée, peinte ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

693 Le Repas de Notre-Seigneur chez le Phariſien, eſquiſſe peinte ſur toile, qui porte 11 pouces de haut ſur 16 pouces de large.

Jean Reſtout.

694 Armide irritée du départ de Renaud, fait détruire ſon palais.

Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux & brillant; il eſt auſſi rempli d'expreſſion : hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds, ſur toile. M. Cochin, pere, en a gravé une eſtampe.

695 Apollon & les Muses : ce bon tableau a été fait pour mettre en plafond : il est peint sur toile qui porte 9 pieds sur 8 pieds 5 pouces.

696 La Déesse de la richesse, ayant sur ses genoux une corne d'abondance remplie de pieces d'or ; des Amours tiennent des outils pour les bâtiments : esquisse sur toile de 18 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large.

Forest.

697 Un paysage avec fabriques & riviere ; dans le coin à gauche des hommes, des femmes & des animaux : ce tableau est peint sur toile de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 24 pouces de large.

698 & 699 Deux paysages ; dans l'un on voit des joueurs de carte ; dans l'autre des gens qui font la colation : ces deux tableaux ont un vrai mérite : ils sont peints sur toile, & portent chacun 5 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

Le Clerc des Gobelins.

700 Endimion endormi ; on voit en-

core Diane & un Amour : ce tableau a véritablement du mérite : il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

701 Un autre bon tableau ; c'eſt la préſentation de la Vierge au Temple : il eſt peint ſur toile qui porte 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

702 Apollon & les Saiſons, ſujet allégorique.

Pierre Subleyras.

703 La ſainte Vierge en méditation, les mains poſées ſur ſa poitrine ; figure à mi-corps ; ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

704 Une belle tête de femme romaine, vue plus que des trois quarts ; ſur toile qui porte 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

705 Un grouppe de ſept Anges adorant l'enfant Jéſus qui eſt dans le ciel : eſquiſſe terminée, peinte ſur une toile de 11 pouces de haut, ſur 8 de large.

Pierre Charles Tremolliere.

706 Une femme tenant un masque, & s'appuyant sur des livres : ce tableau qui est du bon style de ce maître est peint sur une toile de 17 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large.

706 *bis.* Le triomphe d'Amphytrite, grande composition faite à la *presto*, & d'un *faire* très savant, sur toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

707 Diane & ses compagnes au bain; composition riche & agréable.

Ce tableau fait à la *presto* est d'un *faire* excellent; il est peint sur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Robert Tourniere.

708 Madame de Maintenon & Madame la Duch. de Noailles, sa niece, représentées à mi-corps dans un appartement : on y voit des pelotes de laine dans un panier, sur un tapis de Turquie; à gauche un rideau vert.

Ce tableau charmant est peint

ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

709 Deux autres bons tableaux ; l'un eſt compoſé d'un homme & une femme qui ſe parlent; l'autre repréſente un homme qui tient une chandelle, & qui regarde une figure de femme & autres boſſes : hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

Carle Vanloo.

710 Enée qui porte ſon pere Anchiſe, pour le ſauver de l'embraſement de Troye ; ſon fils Aſcagne le ſuit.

Ce tableau eſt ſans contredit le *nec plus ultrà* de ce Maître ; tous les Connoiſſeurs en conviennent. *Vanloo* l'a peint à ſon retour d'Italie : hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 3 pieds 3 pouces 6 lignes. Il vient en dernier lieu du Cabinet de M. Louis-Michel Vanloo, n°. 67 du Catalogue. *Dupuis* en a gravé une eſtampe.

711 L'adoration des Rois ; petit ta-

bleau du grand qui eſt au maître autel de l'Egliſe des Miſſions étrangeres.

Ce morceau eſt encore d'un grand mérite : hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 1 pied 5 pouces 6 lignes. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 83.

712 Sainte Clotilde ; eſquiſſe très avancée du tableau qui eſt dans la Chapelle du Château de Choiſi-le-Roi. ; cette Sainte eſt à genoux devant un tombeau , au deſſus duquel eſt une gloire d'Anges : ſur une toile de 27 pouces de haut, ſur 17 de large : c'eſt le n° 70 du catalogue de M. Louis Michel Vanloo.

713 Le buſte d'une Veſtale peinte à l'encoſtique : ce tableau agréable & de forme ovale porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large.

714 Un autre beau buſte de femme vue de profil, peinte auſſi à l'encoſtique ; ſur toile de forme ovale : hauteur 3 pouces 9 lignes , largeur 2 pouces 9 lignes.

715 Saint Pierre délivré des priſons : c'eſt le petit du grand qui eſt dans l'Egliſe de l'Abbaye de S. Germain-des-Prés : il eſt peint à huile, ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 14 de large.

716 L'annonciation de la Vierge, peinte ſur toile ceintrée du haut; hauteur 22 pouces, largeur 13 pouces.

François Vanloo.

717 Galatée ſur les eaux, compoſition de plus de 25 figures.

Ce morceau important eſt peint ſur toile, qui porte 3 pieds de haut, ſur 6 pieds 3 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 85.

Louis Michel Vanloo.

718 & 719 Deux tableaux agréables & frais de coloris : dans l'un on voit un Eſpagnol en habit bleu, aſſis, qui écoute une femme jouer de la harpe; deux hommes ſont debout derriere elle : dans l'autre, une femme pince

de

de la guitare, & quatre hommes l'écoutent. Ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

François Boucher.

720 Le sacrifice de Gédéon.

Ce tableau ragoûtant de coloris, est d'une touche très savante : hauteur 3 pieds 11 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces. Il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully, n°. 93.

721 Un tableau aussi ragoûtant que le précédent ; il représente deux femmes, dont l'une reçoit de l'eau dans son pot ; un berger & un enfant assis ; des vaches & des coqs : hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces.

722 Une femme assise qui se lave les jambes dans une piece d'eau ; du paysage fait le fond de ce tableau qui est vaporeux : il est peint sur toile de forme ovale ; hauteur 19 pouces, largeur 18 pouces.

723 Un grouppe de trois femmes dormant sur un lit ; l'Amour qui est dans l'air , ouvre un rideau & les regarde. Ce tableau fait avec beaucoup de facilité , est peint sur toile de forme ovale : hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 29 pouces.

Boucher & Natoire.

724 & 725 Diane qui caresse une de ses Nymphes ; un Amour les accompagne , trois autres sont en l'air , dont deux sur une branche d'arbres, par *François Boucher.*

Jupiter & Antiope, par *Natoire.*

Ces deux tableaux sont intéressants, & méritent considération ; ils sont peints sur toile , & portent chacun 3 pieds de haut , sur 2 pieds 3 pouces de large.

Charles Natoire.

125 La Chaise

726 Tobie ayant un poisson , est conduit par un Ange.

Ce tableau est d'une touche fine & savante , & le coloris bril-

lant ; il est peint sur toile de 13 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

727 Une Sainte Famille, très belle esquisse terminée, sur bois : hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. 280 Trouard

728 Une autre esquisse ; son sujet est Bacchus & Ariane : hauteur 19 pouces, largeur 13 pouces, sous verre, & bordure. 61-5 Langlier

729 Minerve qui préside aux Arts, exercés par des Amours ; esquisse sur bois : hauteur 19 pouces, largeur 22. 80-1 L'Abbé Renier

Simon Chardin.

730 Un jeu d'enfants, bas-relief, imitant le bronze, d'après les Quesnoy ; sur bois : hauteur 8 pouces, largeur 14 pouces. 172 Remy

731 Une perdrix & des fruits. 134-2 Basan

Jean Marie Vien.

732 Une jeune femme assise dans son appartement ; elle tient de la main gauche un pigeon blanc, près d'elle est une cassolette ; de l'autre côté une table, sur laquelle est une caraffe remplie de fleurs. 10.

Ce tableau aimable vient du Cabinet de M. le Comte de Dubary, n°. 93. Il eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 20 de large.

733 Une femme grecque tenant ſur ſon doigt un ſerin ; ſon coude droit eſt appuyé ſur une cage dans laquelle il y a un oiſeau.

Ce tableau qui a un mérite égal au précédent, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Joſeph Vernet.

734 Les baigneuſes, dont on connoît l'eſtampe, qui a été gravée par Balechou.

Ce tableau eſt de la plus haute diſtinction, & d'une réputation méritée; il repréſente une grande voûte de rocher, au travers de laquelle on voit une marine & de beaux lointains, terminés par un ciel d'été ; ſur le deuxieme plan ſont pluſieurs belles femmes qui

ſe baignent : hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces, ſur toile. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 132.

735 Le château Saint Ange & le pont; ſur le premier plan, deux hommes ſont dans un bateau, & trois autres ſur des rochers, occupés à tendre des filets.

Un autre tableau qui en fait le pendant, & qui repréſente la vue de *Ponte Riatto* & de beaucoup de maiſons ; trois hommes pêchent à la ligne.

Ces deux morceaux ſont d'un mérite au-deſſus de toutes expreſſions ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 14 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large. Ils viennent de la réſerve de M. le Duc de Choiſeul.

736 Deux marines chargées de vaiſſeaux ; dans l'une on voit ſur le devant des rochers & du terrein au bord ; des pêcheurs, des matelots qui font bouillir la marmite, & des

gens qui travaillent ; l'effet eſt un brouillard dont la vapeur aérienne ne laiſſe rien à deſirer : dans l'autre eſt une jettée, ſur laquelle ſont des hommes, des femmes, & des bagages. Plus loin, une belle architecture, une tour & des montagnes : à gauche, une tour & un terrain avancé en mer, ſur lequel on remarque de jolies petites figures.

Ces tableaux ſont encore de la premiere diſtinction ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

737 Pluſieurs rochers, percés dans le milieu, qui laiſſe voir dans l'éloignement un peu de mer ; ſur le devant, cinq figures ſur deux plans différens.

Ce tableau eſt d'un coloris le plus ſéduiſant qu'il ſoit poſſible de voir, & d'une touche ſavante ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 18 pouces de large.

738 Un antre de rochers, des fabriques, des matelots qui font un grand feu, & trois autres hommes, l'un desquels pêche à la ligne.

Ce tableau repréſenté au clair de la Lune, eſt d'un effet qui fait plaiſir; il eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. Il vient de la Collection de M. de la Live de Jully. M. *Marcenay de Guy* l'a gravé dans la maniere de Rembrandt.

739 Deux tableaux très fins repréſentans des marines, du payſage & des figures; ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

740 Une ville incendiée : on voit ſur le devant du terrain, qui borde la mer, des hommes & des femmes qui emportent leurs bagages; l'effet eſt au clair de la Lune : ce tableau eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

M. Huet, de l'Académie Royale.

741 Un payſage dans lequel tombe le

tonnerre : on voit un homme effrayé, des chevaux abattus , des moutons , un charriot.

Ce tableau eſt peint avec beaucoup d'intelligence ; il annonce un mérite très diſtingué : il eſt peint ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 19 de large.

Jean-Baptiſte Greuſe.

742 La priere à l'Amour ; une jeune fille eſt à genoux ſur le bas d'un piedeſtal où eſt poſé un Amour tenant une couronne ; le fond eſt un bois obſcur : on voit ſur le devant deux tourterelles, un vaſe d'or & autres objets.

Ce tableau dont on connoît le mérite particulier , vient de la Collection de M. le Duc Choiſeul, n°. 133. Il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

743 Un autre tableau très diſtingué , repréſentant une belle femme à ſa croiſée , qui tient une lettre. L'air

gracieux de sa tête, & l'attitude de sa main droite, près de sa bouche, indique qu'elle envoie un baiser à l'auteur de la lettre. Ce tableau porte 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 135.

Louis la Grenée.

744 Vénus endormie; Mars la regarde, & tient de sa main droite le rideau du lit; deux pigeons font leur nid, dont un est dans le casque de Mars.

Ce tableau qui a un vrai mérite, est du nombre de ceux qui distinguent son Auteur: hauteur 24 pouces, sur toile; il vient de la vente de M. le Comte du Bary, n°. 100 du Catalogue.

745 La Magdeleine faisant pénitence; figure plus qu'à mi corps, peinte sur cuivre: hauteur 9 pouces, largeur 5 pouces.

Ce tableau est encore d'un grand mérite.

746 L'Aſtronomie & l'Hiſtoire.

Ces deux jolis tableaux ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 4 pouces 9 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

M. la Grenée le Cadet.

747 La préſentation de Notre-Seigneur au Temple.

Ce morceau qui eſt dinſtingué vient du Cabinet de M. le Duc de Gramont, n°. 72. Il eſt peint ſur bois; hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

748 Un autre tableau dont la touche, le coloris & la fineſſe du deſſein le font eſtimer; il repréſente S. Joſeph, la Vierge & l'Enfant Jéſus qui embraſſe ſainte Catherine: il eſt peint ſur bois, de forme ronde, dont le diametre eſt de 8 pouces.

749 Un ſacrifice à Vénus; compoſition de ſix figures: ce bon tableau eſt peint ſur bois; hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.

750 & 751 Pan & Syrinx, & le ſacrifice de la poule. Ces deux tableaux

très estimables sont peints sur toile, & portent chacun 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

Hubert Robert.

752 & 753 Deux galeries très riches en architecture : dans l'une on voit un Hermite à genoux en méditation, & quatre femmes dont une cueille des fleurs ; dans l'autre, un charriot rempli de foin, un homme & une femme à cheval, d'autres figures & un troupeau de moutons.

Ces tableaux sont d'un coloris séduisant & d'une intelligence de lumiere admirable; ils sont peints sur toile, & portent chacun 22 pouces de haut, sur 27 de large.

754 La cascade de Tivoli ; sur le devant plusieurs figures : ce tableau estimable est peint sur toile ; hauteur 4 pieds, largeur 5 pieds.

Honoré Fragonard.

755 La visitation de la sainte Vierge.

Ce tableau est la premiere pensée finie & faite avec précision, du tableau qui étoit dans

le Cabinet de M. Randon de Boiſſet, ſous le nº. 226. Il eſt peint ſur une toile de 9 pouces de haut, ſur 12 de large.

756 & 757 Deux payſages avec figures & animaux : ils ſont peints ſur toile & portent chacun 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

Ces deux tableaux dont le mérite eſt connu, viennent du Cabinet de M. le Comte de Dubary, nº. 104.

758 Un Amour tenant ſon arc, & environné de roſes : ce tableau eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 16 de large.

759 La Vierge & l'enfant Jéſus par *Fragonard*, dans le milieu d'une guirlande de fleurs par le *Jéſuite d'Anvers.* Ce tableau eſt peint ſur bois : hauteur 21 pouces, largeur 18.

Machy.

760 Deux jolis petits tableaux d'architecture avec figures.

M. Théolon.

761 & 762 Deux charmants tableaux : dans l'un on voit une femme qui tient un poélon sur un fourneau de terre : dans l'autre, une femme est assise, savonnant du linge dans une terrine ; un chat boit dans un seau qui est dessous une fontaine : l'un est peint sur bois, & l'autre sur cuivre ; ils portent chacun 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

Bounier.

763 Un tableau très aimable peint sur bois : hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces. Il représente deux femmes au bain, surprises par deux officiers cuirassés ; des raisins & des melons enrichissent le fond de ce tableau.

764 Un jeune garçon cueillant une grappe de raisin ; il a un chapeau blanc à bords rabattus, & est près d'une table sur laquelle sont des livres & une écritoire : ce tableau est d'un bon coloris & d'un effet piquant ; il est peint sur toile collée sur bois : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

765 Une femme assise, occupée à coudre pendant que son enfant mange : ce tableau est d'une touche fine & transparente : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces.

M. Barbier.

766 & 767 L'apothéose de Lulli & celle de Rameau ; figures petite nature : ces deux tableaux ont du mérite : ils sont peints sur toile, & portent chacun 7 pieds de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

768 & 769 Des femmes qui cherchent des nids, & qui en trouvent un dans lequel il y a deux Amours.

Des femmes qui pêchent aux filets, & qui prennent des Amours.

Ces deux tableaux ont de quoi plaire à différents égards ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 18 pouces de haut, sur 22 de large.

770 Deux sujets d'enfans, peints sur toile : ils portent chacun 19 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

Lantara.

771 Deux jolis paysages enrichis de maisons : ils sont peints sur bois, & portent chacun 2 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces de large.

772 Deux autres paysages avec fabriques, dont un clair de lune : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes.

Le Cler.

773 Deux sujets, amusements de femme, peints sur bois : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

M. Houel.

774 Un paysage avec figures : ce tableau fait de goût, est peint sur cuivre : hauteur 14 pouces, largeur 13 pouces.

Mlle. Valayer.

775 & 776 Deux tableaux de genre, & dont le mérite est supérieur : dans l'un on voit des panaches de mer, des lytophites & des coquilles posés sur une table : dans l'autre,

un vaſe, des minéraux, des cryſtalliſations & trois bocaux ſur une table : hauteur de chacun 4 pieds, largeur 3 pieds.

M. Olivier.

777 Cléopatre ſur ſon lit ; elle tient l'aſpic qui la bleſſe : compoſition de cinq figures.

Ce tableau qui eſt d'un joli pinceau & d'une couleur agréable, eſt peint ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 24 de large.

778 Vénus à demi-couchée dans un jardin, trois Amours l'accompagnent, dont un répand des fleurs ; trois autres en l'air ſoutiennent un rideau : deux femmes un amour & un chien, ſont à gauche ſur le premier plan.

Ce tableau agréable eſt d'un beau fini & brillant de coloris : hauteur 20 pouces, largeur 16, ſur toile ; il vient du Cabinet de M. de Beſſe.

M. du Rameau.

779 Deux médaillons, sujets d'enfants, imitans le marbre blanc; ils sont de forme ovale, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

TABLEAUX

De différents Maîtres de toutes les Ecoles.

180 L'INTÉRIEUR d'une cour de paysan : une femme qui nettoye la tête de son enfant est assise à la porte; dans le fond est l'attelier d'un rémouleur couché au-dessous de sa meule, il repasse un outil qu'un ouvrier de bout, devant lui, paroît attendre : le terrain est orné d'ustensiles.

Ce tableau qui est d'un genre extraordinaire à *Gerard Terburg*, & dont la touche est savante, le rend très recommandable : hauteur 27 pouces, largeur 22, sur

toile. Il vient de la collection de M. le Duc de Choiseul, n°. 30.

781 La vue de plusieurs maisons & moulins; & dans l'éloignement, à gauche, une ville; ce tableau est éclairé par la pleine Lune Il est peint sur bois par *Art Vander Neer* : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 25 pouces 6 lignes

782 Un beau paysage, des rochers & une riviere, par *Guillaume de Heus*, enrichi de deux figures & animaux, par *Nicolas Berghem* : ce tableau qui mérite considération, est peint sur bois; hauteur 13 pouces, largeur 18.

783 Deux autres jolis paysages par de *Heus*, avec figures; ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 6 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

784 L'Adoration des Bergers, par *Gerard de Layresse* : ce tableau fait avec facilité, est d'un beau clair obscure; il est peint sur une toile de 11 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

785 Une Madeleine pénitente, par *Pierre Vander Weerf*, peinte sur

bois : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces Ce tableau eſt d un beau pinceau.

78 Une femme tenant ſon chien ; elle eſt vue au travers d'une croiſée : ce tableau nous paroît être de *Pierre Vander Weerf*, d'après Adrien ; il eſt ſur bois : hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces lignes.

787 Deux tableaux originaux d ns le ſtyle de Jean Miel, par un bon Maître Hollandois ; l'un repréſente trois hommes près d'une maiſon ; l'au're deux hommes, dont un joue de la guitard : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

788 Un payſage & des rochers ; ce tableau fait ſavamment & d'un coloris chaud, eſt par *Wils*, Peintre Flamand ; il eſt enrichi d'un homme, d une femme qui tient ſon enfant, & d'un petit garçon à côté d'elle, par *Wouwermans* : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces, ſur bois.

789 Deux payſages dans leſquels ſont des vaches & des moutons ; dans l'un un garçon & deux femmes, dont une trait une vache ; dans l'au-

tre une femme qui tient un panier de légumes : ces deux tableaux ſont du bon ſtyle de *Van Bergen*; ils ſont ſur toile, & portent chacun 10 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

790 Un concert de chats, par *Breughel de Velours*, ſur cuivre : hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes.

791 Deux payſages, dans chacun un cavalier ſur le premier plan ; dans l'éloignement d'autres hommes à cheval. Ces tableaux qui ſont légérement peints par le *Hondt*, ſont ſur toile, & portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

792 Un payſage, vue de riviere, chûte d'eau, maiſons & montagnes : on remarque ſur le premier plan à gauche ſous des arbres, un homme & une femme ; à droite, trois femmes dont deux qui ſont dans l'eau.

Ce tableau dont le ſcite eſt très agréable & le ton de couleur argentin, eſt peint par *Grimaldi*, dit le Bologneſe, ſur une

toile de 22 pouces de haut, ſur 27 de large.

793 Un payſage, des fabriques & trois colonnes du Campo Vaccino : ce tableau par *Nieulant*, eſt peint ſur cuivre : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

794 L'adoration des Rois, par *Lenard Bramer*, ſur prime d'amétiſte en ovale : hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

795 Deux buſtes d'enfans, que l'on attribue à *Rubens* : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 8 pouces de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

796 Une charité romaine, en griſaille, par *Bloemaert*; ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

797 Sujet allégorique à la vieilleſſe, par un ancien maire : il eſt peint ſur bois : hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 4 pieds.

798 Des grenades, des pêches, des prunes & des raiſins; un verre & un grand gobelet ſur une table : ce tableau eſt peint ſur bois par *Villebeeck*: hauteur 17 pouces, largeur 22.

799 Deux tableaux peints moëlleusement sur toile par *G. Ferge* : hauteur chacun 22 pouces 6 lignes, largeur 18 : ils représentent des pigeons, des oiseaux morts & des ustensiles de chasse

800 Une femme nue assise sur un oreiller ; une autre femme est à côté d'elle : ce tableau de *Van Mole* est peint sur bois : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

801 Un tableau peint par *Languian*, sur toile de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large : il représente Diane parlant à Calisto.

802 La Ligue, tableau original, dans le goût de Vandyck : ce tableau est peint facilement & avec beaucoup d'esprit ; sur bois : hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces.

803 Deux paysages avec figures, par *Van Lint*, dans le style de Breughel : ils sont peints sur bois, & portent chacun 8 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

804 Un autre paysage *idem*, peint sur cuivre : hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces.

805 Une marine & des bâtimens, par

Grevenbroeck ; ſur cuivre : hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces.
806 L'adoration des Bergers, par *Van Mol* ; ſur toile de forme ovale, qui porte 13 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.
807 La ſainte Vierge repréſentée juſqu'aux genoux ; elle tient l'enfant Jéſus qui lui préſente un bouquet : ce tableau peint par un artiſte de l'école de Rubens, eſt ſur bois : hauteur 3 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 4 pouces.
808 Une fuite en Egypte ; un petit garçon tire l'âne par la bride pour le faire entrer dans un bac où ſont déja pluſieurs perſonnages : ce tableau, peint par un diſciple de Rembrandt, eſt ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 24 de large.
809 Un hareng, un petit pain, des fruits, &c. par *Van Halſt.*
810 Adoration des Rois par de Vyt, dans le goût de Bramer, ſur bois.
811 Deux payſages par un artiſte Flamand : ils ſont ſur toile de chacun 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.
812 Le gâteau des Rois ; tableau com-

posé de huit figures, de chacun e12 & 15 pouces de proportion, par *Dumesnil* le pere : hauteur 2 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces.

813 Un fusil & beaucoup d'autres ustensiles de chasse ; sur fond blanc ; très savamment peint par *Pierson* ; sur une toile de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

814 Une femme au bain, & deux autres femmes dont une négresse : ce tableau, qui est d'un joli pinceau, est sur toile qui porte 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

815 L'enlevement des Sabines, peint sur toile par *Perier* : hauteur 17 pouces, largeur 27 pouces.

816 Une Magdelaine pénitente, peinte sur pierre de Florence, de 4 pouces 3 lignes de haut, sur 4 pouces, dans une bordure de bronze doré.

817 Didon sur le bûcher ; tableau dans le style de Bramer ; sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

818 Un tableau de *Franc-Flore*, composé de 4 femmes & de trois amours ; sur toile qui porte 4 pieds 5 pouces de

de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large.

819 Un homme qui joue de la flûte; il eſt vu de profil & plus qu'à mi-corps; ſur toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

820 Un vieillard tenant une bourſe; il parle à une femme coëffée à la perſanne; figures plus qu'à mi-corps: ce tableau, peint par un Allemand, eſt ſur bois; hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

821 Un payſage montagneux & une riviere qui eſt dans toute l'étendue du tableau: il eſt d'un *faire* ſavant par un Hollandois: hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

822 Une tête de femme voilée: ce tableau qui nous paroît être du *Barroche*, eſt peint ſur toile qui porte 16 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

823 Le buſte d'Orphée & celui d'un vieillard: ces deux tableaux peints ſur toile par *Leſpagnolet*, portent chacun 2 pieds de haut, ſur 18 pouces de large.

824 L'Enfant Jéſus entre la Vierge &

Saint Joſeph, par *Hallé* pere, ſur bois, de forme ronde, de 12 pouces de diametre.

825 Une Sainte famille, dans le ſtyle du Pezareſe, ſur cuivre : hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces.

826 Un intérieur de maiſon; l'on y voit cinq figures, dont une vieille femme qui tient un chandelier & qui reçoit de l'argent : ce tableau eſt dans le goût de Gerard Dow; il eſt peint ſur bois, de 13 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

827 Le Jugement de Pâris; tableau dans le goût de Rothenamer, peint ſur cuivre : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

828 Une fuite en Egypte; la Vierge, l'Enfant Jéſus & Saint Joſeph ſont dans un bateau; ce tableau qui eſt dans le ſtyle de Teniers, eſt peint ſur bois : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

829 La maiſon d'un Cordonnier : on le voit qui travaille, ſa femme dort ayant ſon chien ſur elle; il y a encore pluſieurs figures. Ce tableau peint par *J. Schoeck* a du mérite; il eſt peint ſur bois; hauteur 20

pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 5 pouces.

830 Une marine enrichie de côteaux: on voit sur le devant des figures; ce bon tableau est peint par *Manglard*, il est sur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large. Une autre marine de même grandeur.

831 Deux autres belles marines, ornées de figures, aussi par *Manglard*, sur toile, de chacune 1 pied 8 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

832 Un cheval dans une écurie: ce tableau est estimé de *Terburg*, il est peint sur toile, qui porte 14 pouces de haut, sur 20 de large.

833 Un tableau original de *Bartholomé*, ou d'un Maître Hollandois très habile; il représente du paysage, des ruines d'architecture & des figures, sur une toile de 17 pouces de haut, sur 29 pouces de large.

834 L'arrivée de Cléopatre, & l'enlevement d'Helene.

Ces tableaux de *Sebastien*

Bourdon, ſont d'un coloris argentin, & peints graſſement ſur toile, de forme ronde, de 12 pouces de diametre.

835 Une Sainte Famille & des Anges : on voit le petit Saint Jean qui donne une croix à l'Enfant Jéſus, pendant qu'un Ange tient des fleurs au-deſſus de ſa tête; Saint Joſeph aſt aſſis, liſant.

Ce tableau qui a un vrai mérite, eſt peint par *Sébaſtien Bourdon*, ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large.

836 Louis XIII qui met ſa couronne ſous la protection de la Ste. Vierge : ce tableau peint par *Champagne*, le neveu, eſt ſur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

837 Une femme & trois enfants, de proportion naturelle ; tableau ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

838 Porcie & une autre femme ; ce

tableau peint par *Courtin*, est sur une toile de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

839 Un Officier qui verse à boire à des femmes ; un homme & une femme se disposent à faire un concert : ce tableau qui a du mérite, est peint par *Pierre de Hooge*, sur une toile de 3 pieds 1 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

840 Un paysage avec figures, par un Maître Hollandois, sur une toile de 3 pieds de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

841 La vue d'un port de mer, des édifices & du terrein, sur lequel sont des figures ; ce tableau peint sur toile, porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

842 Deux tableaux en pendans représentans des femmes, dans le goût de Corneille.

843 Deux autres, peints par un Maître Allemand ; ils représentent des chiens & du gibier.

844 Un paysage avec figure, par *P. Gysalo*, sur bois : hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes.

845 Une Marchande de gibier tenant un lievre ; plusieurs autres figures & de la volaille, sur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.
846 Une ville incendiée ; tableau peint par *Hoehéer*, sur une toile de 8 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.
847 Deux tableaux de chacun 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large ; l'un représente un Cordonnier qui travaille, l'autre une Marchande de volaille.
848 Un paysage & des chaumieres, par *Deker* ; ce bon tableau est peint sur bois ; il porte 13 pouces de haut, sur 16 de large.
849 Deux sujets dans des paysages, par *Théodore*.
850 Une fuite en Egypte, dans le goût de Rothenamer, sur bois : hauteur 11 pouces, largeur 5 pouces.
851 La Vierge avec l'Enfant Jésus, & Saint Jean caressant son mouton ; ce tableau est peint par le vieux *Lallemand*.
852 L'annonce aux Bergers, par *David Teniers*, dans le goût du Bassan,

fur une toile de 18 pouces de haut, fur 15 pouces 6 lignes de large.

853 Notre-Seigneur avec les Pélerins d'Emaüs : on voit à gauche, dans le coin, une femme avec fon enfant, des coqs, des poulets, une marmite, & d'autres objets.

Ce tableau eft du bon ftyle de *Jacques Baffan* ; il eft peint fur une toile de 20 pouces de haut, fur 26 pouces de large.

854 Deux vues de Paris, prifes du côté du Pont-neuf, par *Raguenet* : elles font peintes fur toile, & portent chacune 15 pouces de haut, fur 27 de large.

855 Deux tableaux fur toile de forme contournée, par *Audran*, du Luxembourg : hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds. Ils repréfentent des obélifques, des figures, des oifeaux, des fleurs & des ornements fur fonds blanc.

856 Deux tableaux repréfentants des plantes, des infectes & des papillons, par *Amilton* : ils portent chacun 12 pieds 6 lignes de haut, fur

5 pouces 6 lignes de large ; ſur bois.

857 Une femme qui ſort du bain, & qui tient un miroir : ce tableau eſt peint ſur bois par *David Teniers*, le pere : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

858 Vénus couronnée par les Graces ; plafond de forme ovale, de 6 pieds 10 pouces de haut, ſur 9 pieds de large.

859 Diogene tenant ſa Lanterne & cherchant un homme ; tableau compoſé de ſix figures plus qu'à mi corps, par *Lucas Giordano* ; il eſt peint ſur bois : hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 4 pieds.

860 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus ; Saint Jean paroît deſirer un oiſeau qui s'envole.

Ce tableau peint par *Romanelli*, eſt d'un mérite ſupérieur ; il eſt ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

861 Une Crêche ; ce tableau qui eſt peint ſur albâtre, par *Bloemaert*, a des beautés très diſtingnées : hauteur 10 pouces, largeur 5 pouces.

862 Deux ſujets de la Fable, par *Peligrini* ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 14 de large.

863 La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus debout devant elle ; deux Anges la couronnent : ce tableau qui eſt peint ſavamment & d'un bon coloris, eſt ſur cuivre, ceintré du haut; on l'attribue au *Guide* : hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

864 Le portrait du Pape Benoît XIV, juſqu'aux genoux ; ce tableau peint ſur toile, porte 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Saint Aignan.

Goffredy.

865 Un payſage dans lequel on voit le puits de Jacob ; ce tableau touché ſavamment, eſt un des plus capitaux de ce Maître : il eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

866 Un tableau auſſi fin que s'il étoit de Bartholomé ; il repréſente une baſſe-cour : on y voit un homme & une femme près d'une mu-

raille ; ſur le devant des canards dans une piece d'eau : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes, ſur cuivre.

867 Un payſage & une marine, ornés de figures & animaux : ces tableaux qui ont du mérite, ſont peints ſur cuivre, de forme ronde, dont le diametre eſt de 5 pouces 9 lignes.

868 Deux jolis payſages avec des fabriques ; dans l'un on voit Notre Seigneur accompagné de cinq Apôtres ; dans l'autre des Capucins ; ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 3 pouces de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large. Ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Saint Aignan.

869 Deux payſages, auſſi de *Goffredy*, dans l'un deſquels on voit des perſonnages qui font du feu au clair de la Lune. Ces tableaux ſont dans le ſtyle d'Adam Elzeimer ; ils ſont peints ſur cuivre, de forme ronde, & portent chacun 9 pouces de diametre.

870 Un Religieux proſterné, recevant la bénédiction du Pape, compoſition de quatorze figures, par *Solimene*. Ce tableau dont le coloris

eſt beau & l'effet piquant, eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

871 Uue vue d'Amérique, peinte par *Poſt :* hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces, ſur bois.

PEINTURES A GOUAZZE

ET MINIATURES

Sous verre.

872 ARTHEMISE, Reine de Carie, avalant les cendres de Mauſolle ſon mari, dont on voit le tombeau dans le fond, conforme à la deſcription qu'en fait Pline : ce morceau plein d'expreſſion & d'une grande fineſſe, eſt peint en miniature, par *Joſeph Werner.*

873 Bacchus, confié aux Nymphes, belle miniature, par *Richard Van-Orley.*

874 Autre belle miniature, auſſi par *Van-Orley*, repréſentant Junon qui écoute un récit, en préſence d'Iris, d'un Fleuve, &c.

875 La place publique de la Ville d'Amſterdam, ornée de beaucoup de figures, peinte par *Jacob Vanderhulſt*, en 1659.

876 Une chaſſe au cerf dans les toiles, par un ancien Maître, dans le goût de Breughel.

877 Deux batailles, dont une de Turcs; ces deux morceaux précieux peints à gouache, par *Willem Baur*, portent chacun 3 pouces & demie de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large.

878 Deux vues d'architecture très ornées de figures, dont un Port de Mer : ces deux morceaux charmants ſont de *Willem Baur*; ils portent chacun 4 pouces de haut, ſur 5 pouces 8 lignes de large.

879 Un combat de Cavalerie : hauteur 4 pouces 5 lignes, largeur 6 pouces.

879 *bis*. Une bataille dans des montagnes; ce morceau porte 2 pouces 4 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

880 Neuf jolis morceaux de *Willem Baur*, ajuſtés dans un ſeul cadre, dont une bataille dans des gorges de

montagnes ; deux vues des colonnes Trajane & Antonine. La vue d'un Lac, orné de figures & d'animaux ; deux vues de Mer, & une autre vue de Mer, où brille sur le devant une superbe galere du Pape.

881 Deux Gouaches, dont une représente une place de Venise, par *Willem Baur.*

882 La victoire de Constantin sur Maxence, d'après Raphael, par un Artiste habile : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.

883 Les Noces de Cana ; ce morceau estimable est peint à gouache, par *Pierre Sevin*, d'après *Paul Veronese :* hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces. Le grand tableau est à Versaille dans le Sallon d'Hercule.

884 Les Pélerins d'Emaüs, peints aussi d'après *Paul Veronese*, par *Pierre Sevin.*

885 Le repas chez le Pharisien, aussi par *Pierre Sevin*, d'après *Paul Veronese :* hauteur 7 pouces, largeur 16 pouces.

886 L'entrée des animaux dans l'Arche de Noé, par *Roland Savery :* hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

887 Une riviere glacée & beaucoup de patineurs : ce morceau eſt fait ſavamment par un bon Maître Hollandois.

888 Hermites des deux ſexes, tableaux ovales, bordés & entourés de grains d'agate.

889 Deux autres Hermites, dans des bordures, garnies de grains de lapis, & de Cornaline.

890 Deux payſages en hauteur ; dans l'un la prédication de Saint Jean ; dans l'autre le Baptême de Notre-Seigneur : hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

891 Deux Saintes Familles, dans des bordures émaillées : hauteur de chacune 9 pouces, largeur 7 pouces.

892 Les quatre ſaiſons, de formes rondes, portant chacune 2 pouces 9 lignes de diametre.

893 La Magdelaine dans ſa pénitence, environnée d'Anges ; ovale, de 5 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

894 Adonis enchanté, dans les bras de Vénus ; cette délicieuſe miniature eſt de M. *Venevault*, d'après Fran-

çois de Troye : hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.

895 Ls Jugement de Pâris, *idem*. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces.

896 Des chaumieres dans un payſage : on voit ſur une elévation de terre un homme & une femme ; ce morceau brillant, peint par *Wagner*, porte 5 pouces de haut, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

897 Deux jolies gouazzes, par *Wagner*, repréſentants d'agréables payſages ; dans l'un, ſur le devant un homme eſt à cheval, & deux vaches au bord de l'eau ; dans l'autre, on voit un homme ſur un âne conduiſant des vaches : hauteur de chacun 4 pouces, largeur 6 pouces.

898 Un payſage montagneux & des chaumieres, orné de deux figures & de pluſieurs animaux, par *Wagner* : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 4 lignes.

899 Deux payſages avec des fabriques, moulins à l'eau, figures & animaux, par *Jean Hackert* : hauteur de chacun 4 pouces, largeur 5 pouces.

900 La vue du pont de Corbeil ; prise de l'arquebuse, avec figures & animaux, par M. *Perignon* : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.
901 Une vue de riviere & des fabriques ; & un paysage avec figures, par *le May* ; ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large.
902 Deux paysages avec figures, dans le goût du Poussin ; ils portent chacun 9 pouces 4 lignes de haut, sur 12 pouces 3 lignes de large.
903 Deux autres paysages, aussi dans le goût du Gaspre Poussin.
904 Deux hermitages.
905 & 906 Deux paysages avec des figures ; ils sont de forme ronde, diametre 7 pouces 6 lignes.
907 Deux miniatures, d'après Boucher, sous un verre ; l'une représente Io ; l'autre deux femmes sortant du bain.
908 Six petits morceaux de grandeurs différentes, propres pour une tabatiere ; ils représentent des marines, peintes par *Louterbourg*.
909 Bacchus & Ariane, & une autre

miniature repréſentant un coq & une poule.

910 Deux miniatures, de forme ovale, chacune de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large; l'une repréſente Vénus remerciant Pâris de lui avoir adjugé la pomme d'or; l'autre repréſente la même Déeſſe, qui préſide aux careſſes que ſe font deux colombes dans les bras de l'amour. Ces deux morceaux agréables & faits avec ſoin, par *M. Charlier*, d'après F. Boucher, ont un grand mérite, ainſi que les cinq articles ci-après, qui ſont du même Artiſte.

911 Trois Bacchantes, celle du milieu ſouleve en l'air un petit Satyre; trois femmes, dont une porte un Amour qui tient deux flambeaux, dont celui de l'hymen. Ces deux morceaux ſont de même forme & grandeur que les précédents.

912 Vénus ſervie par trois Amours, & un bain de Diane : hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces.

913 Vénus ſur les eaux, & cinq femmes au bain : ces deux morceaux de forme ovale, portent chacun 13 pou-

ces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

914 Deux autres miniatures de même forme & grandeur; l'une repréſente Vénus aſſiſe dans le bain; l'autre une femme auſſi aſſiſe, tenant un panier de fleurs, & regardant deux tourterelles.

915 Vénus careſſant l'amour au ſortir du bain.

Une femme ſortant du bain & faiſant une guirlande de fleurs; ces deux tableaux, de forme ronde, ont chacun 7 pouces 6 lignes de diametre.

916 Un morceau capital & d'un grand mérite, par *Jean Houël*; il repréſente un payſage, des ruines, & pluſieurs grouppes de figures, dont des blanchiſſeuſes : hauteur 10 pouces, largeur 27 pouces, n°. 1267, du Catalogue de M. Mariette.

917 Deux oiſeaux perchés ſur des branches d'arbres; ces deux bons morceaux ſont par *Agricola*; ils portent chacun 10 pouces, ſur 7 pouces 3 lignes.

918 Deux autres beaux morceaux;

dans l'un le geay de paſſage, rare, perché ſur un tronc d'arbre; dans l'autre le flambant, ſur vélin, par *Agricola* : hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

919 Cinq oiſeaux, dont quatre ſont perchés ſur les branches d'un tronc d'arbre, par *Daniel Durant*, en 1658.

920 Un oiſeau de proie.

921 Six oiſeaux peints ſur deux feuilles de vélin, par un bon Artiſte.

922 Un canard ſauvage mort, attaché à un clou par le bec; lavé & coloré au naturel ſur velin; fait par *Albert Durer* en 1515, n° 895 du Catalogue de M. Mariette; & une autre feuille auſſi par *Albert Durer*, repréſentant des inſectes.

923 Deux morceaux intéreſſants de compoſition, par un bon maître Hollandois, repréſentants des oies, des canards & des lapins : hauteur chacun de 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

924 Deux grouppes de fleurs, œillets, roſes & autres, ſur papier bleu, par *Perignon*.

925 Une iris & une plante de pavot

violet, sur 2 feuilles de velin.

926 & 927 Cinq morceaux de velin, sur lesquels Mlle *Basseporte* a peint des tulipes & autres fleurs.

928 Une branche de rose & une branche d'oranger en fleurs, par *Agricola*.

929 Un vase rempli de belles fleurs. Ce morceau, peint par *Prevost le jeune*, est fait avec beaucoup d'art: hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

930 & 931 Deux autres vases de fleurs dans le genre de *faire* de Van Huysum, par *Prevost le jeuue.*

Peintures Chinoises sur glace, & dessins Chinois.

932 Deux glaces chacune de 2 pieds 7 pouces & demi de haut, sur 2 pieds de large, sur lesquelles sont peints des fleurs & des faisants de la Chine.

933 Deux femmes chinoises dans leur chambre, sur glace, chacune de 9 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

934 Deux autres de même grandeur.

935 Une dame chinoise assise sur son canapé, & fumant; peinture sur

glace, hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

936 Une femme chinoiſe fumant, & une autre femme aſſiſe, tenant une éventaille, ſur glaces; chacune de 23 pouces de haut, ſur 18 de large.

937 Une femme chinoiſe tenant une fleur & un chien; ſur une glace de 13 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

938 Quatre tableaux compoſés chacun de deux figures dans des payſages, ſur glaces; hauteur chacun de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 de large.

939 Six miniatures mogolles, dont deux Manſebdars ou Nabats, un taureau blanc, aux pieds couleur de feu, divinité du pays. Un Talapoin accroupi ſur une peau de Léopard, & le grand Mogol lui-même ſur ſon trône, & vêtu d'étoffe d'or, dans une ſeule bordure.

940 Deux miniatures mogolles, repréſentants deux pénitents & deux danſeuſes; hauteur chacune de 6 pouces, largeur 4 pouces.

941 Le grand Mogol lui-même ſur

ſon trône, & vêtu d'étoffe d'or ; & un Talapoin accroupi ſur une peau de Léopard.

DESSINS SOUS VERRE,

ÉCOLE D'ITALIE.

Raphael Sancio d'Urbin.

942 LES Noces d'Alexandre & de Roxane, ſujet en travers à la plume & au biſtre, d'une belle conſervation, de même grandeur que l'eſtampe qui a été gravée d'après le recueil de M. Crozat, n°. 36 ; il vient du cabinet de M. Mariette, n°. 697 du catalogue.

943 Autre deſſin à la plume, au biſtre, & réhauſſé de blanc ; il repréſente l'Annonciation de la Vierge, n°. 129 du catalogue de M. l'Empereur.

944 Dieu apparoiſſant à Iſaac, & lui défendant de paſſer en Egypte ; deſſin à la plume réhauſſé de blanc ; compoſition qui eſt peinte dans les

loges du Vatican, n°. 128 du catalogue de M. l'Empereur.

945 La Sainte Famille, deſſinée à la plume & au biſtre, réhauſſée de blanc, n°. 127 du catalogue de M. l'Empereur.

946 Une belle tête de femme, vue de trois quarts, deſſinée à la pierre noire.

Polidore de Caravage.

947 Le Frappement du rocher, la mâne, & la conſtruction du Tabernacle, repréſentés dans une ſeule compoſition. Ce deſſin capital eſt à la plume, au biſtre, & réhauſſé de blanc, n°. 133 du catalogue de M. l'Empereur.

948 L'Adoration des Bergers, faite au biſtre, réhauſſée de blanc, grand ſujet en hauteur, riche de compoſition, & d'un grand effet, n°. 261 du catalogue de M. Mariette.

Perin Delvague.

949 Trois deſſins à la plume & lavés, repréſentant Mercure, Diane, & une Divinité des eaux, n°. 137 du catalogue de M. l'Empereur.

Antoine Allegri, dit le Correge.

950 La Vierge & l'Enfant Jésus ; il est à la sanguine, & du plus grand caractere, n°. 138 du catalogue de M. l'Empereur.

Jules Pippi, dit Jules Romain.

951 La mort d'Adonis, grand sujet en travers d'une belle ordonnance de plus de quinze figures, d'un précieux fini au bistre, réhaussé de blanc, sous glace, n°. 599 du catalogue de M. Mariette.

Sermoneta.

952 Un dessin à la plume, au bistre, & réhaussé de blanc au pinceau ; il représente le Pere Eternel dans la gloire, environné d'Anges. Ce beau dessin est ceintré du haut.

Campagnole.

953 Un paysage dans lequel on voit un homme à cheval & un autre qui le suit, dessin à la plume, sur papier blanc.

Annibal

Annibal Carrache.

954 Ulysse chez Circé, dont il y a le tableau dans le cabinet Farneze à Rome ; dessin à la pierre noire, ceintré du haut ; partie du n°. 152 du catalogue de M. Lempereur.

Guido Reni.

955 L'Enlevement d'Europe à la sanguine, dont on connoît l'estampe gravée par le Guide lui-même. Le tableau est au Palais Royal.

956 Jésus-Christ sur des nuages, précieux dessin à la plume & au bistre. n°. 165 du catalogue de M. Lempereur. 40

956 *bis.* Sainte Famille, composée de la Vierge & de l'Enfant Jésus, St. Jean, St. Joseph, dessin à la plume, & lavé par le Guide ou par Cantarini.

Jean-François Barbieri, dit le Guerchin.

957 La Sainte Vierge sur des nuages, ayant à ses pieds Saint Jean l'Evangéliste &, & un Evêque ; dessin ca-

pital à la plume & au biſtre, n°. 171 du catalogue de M. l'Empereur.

958 Une femme & trois enfants, deſſin à la ſanguine eſtampée, n°. 175 du catalogue de M. Lempereur.

959 Deux deſſins, figures en l'air; dans l'un une femme tient un bouclier, & l'Amour eſt orné de ſon arc & de ſon carquois; dans l'autre une femme ailée: à la plume ſur papier blanc.

960 La peinture perſonnifiée, très beau deſſin à la plume & au biſtre, n°. 171 du catalogue de M. Lempereur.

961 La Poéſie, repréſentée par une femme à mi corps.

962 Deux payſages avec figures, beaux deſſins à la plume ſur papier blanc.

963 Deux autres payſages, dont un a des fabriques & des figures.

Dominique-Marie Canuti.

964 Un concert, deſſin à la plume, & lavé.

Hyacintho Brandi.

965 Une aſſomption à la plume, d'une

touche fine & légere, lavée de biſtre, nº. 232 du catalogue de M. Mariette.

Le Chevalier Joſepin.

966 Perſée qui délivre Andromede ; deſſin à la plume & au biſtre, nº. 194 du catalogue de M. Lempereur.

967 Trois études de figures drapées légérement, faites à la ſanguine, nº. 127 du catalogue de M. Mariette.

968 Une Académie à demi couchée, faite à la ſanguine, & très terminée.

969 Narciſſe ſe repoſant ; bon deſſin à la pierre noire.

Jacques Ligoſi.

970 Jéſus-Chriſt renvoyé par Pilate : deſſin fait avec un ſoin extraordinaire ; il eſt réhauſſé de blanc ; & un payſage de *Rubens*. Ces deux deſſins ſont adoſſés l'un à l'autre dans une bordure.

Sébaſtien Ricci.

971 Achille qui ſe diſpoſe à venger la

mort de Patrocle, dessin capital à la plume, lavé & réhaussé de blanc. n°. 251 du catalogue de M. Lempereur.

Frédéric Baroche d'Urbin.

972 Un dessin très terminé, à la pierre noire, & lavé, représentant grand nombre de personnes de différents états, qui viennent rendre hommage à Jésus-Christ & à la Sainte Vierge, lesquelles sont sur des nuées, & sont accompagnées d'Anges; belle & riche composition, dont le tableau, connu sous le nom des Œuvres de miséricorde, est à Arezzo, n°. 210 du catalogue de M. Lempereur; & un Convoi qui passe sur un pont entre de hauts rochers, par *Casanova*, dans une seule bordure. n°. 168 de Mariette.

973 Deux têtes de femmes, très gracieuses, en pendants, faites à la pierre noire mêlée d'un peu de sanguine: sur papier bleu.

Pierre de Cortonne.

974 Tullie qui fait passer son char sur

le corps de son pere ; ce dessin capital est à la plume, & lavé ; il a été gravé par M.*** n°. 219 du catalogue de M. Lempereur.

975 Différentes parties de la philosophie, rassemblées dans un jardin. Ce dessin, à la plume & lavé, est représenté sous des figures allégoriques ; il a été gravé par *Claude Mellan*, & vient du cabinet de M. Lempereur, n°. 220.

François de Ponte, dit le Bassan.

976 Une Fuite en Egypte, sujet en travers, fait à la plume & au bistre, réhaussé de blanc au pinceau : sur papier bleu, bien conservé : n°. 608 du catalogue de M. Mariette.

Le Bachiche.

977 La Fuite en Egypte, dessin à la plume, lavé & réhaussé de blanc ; n°. 226 du catalogue de M. Lempereur.

Andrea Sacchi.

978 Un sacrifice au Dieu Pan. Ce beau dessin est à la sanguine estompée, n°. 226 du catalogue de M. Lempereur.

Carle Maratte.

979 Les quatre Eléments qui viennent rendre hommage à Vénus; belle & agréable composition dessinée à la plume, lavée & réhaussée de blanc, n°. 230 du catalogue de M. Lempereur.

Philippe Laure.

980 Une Pastorale & une Moisson, dessins à la plume, & lavés, n°. 241 du catalogue de M. Lempereur.

Lucas Giordano.

981 Judith qui montre la tête d'Olopherne aux habitants de Bétulie; grande & belle composition dessinée à la plume, & lavée, n°. 256 du catalogue de M. Lempereur.

Salvatore Rose.

982 Deux sujets d'études à la plume & au bistre, n°. 668 du catalogue de M. Mariette.

Benedette Castiglione.

983 L'entrée des animaux dans l'arche; dessin capital au pinceau, &

colorié, n°. 259 du catalogue de M. Lempereur.

984 Un autre ſuperbe deſſin à la plume & au biſtre, repréſentant une marche d'animaux ; il a été gravé par M.*** du cabinet de M. Lempereur, n°. 260.

Etienne de la Belle.

985 Deux jolies marines, de forme ronde, à la plume, & lavées.

Carlo Cignani.

986 Les Iſraélites adorant le veau d'or : grand deſſin à la plume, & lavé ; il eſt très terminé : n°. 186 du catalogue de M. Lempereur ; & le Jeu du Colin Maillard, eſquiſſe de *F. Boucher*, au biſtre, au pinceau : dans une ſeule bordure.

Jean-François Romanelli.

987 L'enlevement des Sabines, & la continence de Scipion. Ces deux beaux deſſins ſont à la plume, & coloriés : n°. 225 du catalogue de M. Lempereur.

Le Cavalier Bernin.

988 L'adoration des Bergers ; dessin capital fait à la pierre noire, lavé de bistre, & réhaussé de blanc au pinceau ; & un sujet de plafond, par *François le Moine*, dans une seule bordure.

Pierre Testa.

989 Vénus donnant à Enée les armes qu'elle lui a fait forger par Vulcain ; beau dessin à la plume. On en connoît l'estampe gravée par lui même.

990 Etude pour un sacrifice, composition de dix figures, à la plume, & lavé de bistre : sur papier blanc.

991 Les Israélites adorant le veau d'or ; dessin à la sanguine : n°. 200 du catalogue de M. l'Empereur.

Le Lanfranc.

992 L'assemblée des Dieux dans l'Olympe ; dessin à la sanguine, qui est une premiere pensée du plafond que ce Maître a peint à la vigne Borghese, & qui a été gravé par *Pierre Aquila* : n°. 182 du catalogue de M. Lempereur.

Jean-Paul Panini.

993 Belisaire aveugle, recevant à une des portes de Byzance les aumônes des passants. Ce dessin capital est à la plume, lavé & réhaussé de blanc : n°. 279 du catalogue de M. Lempereur. Desmarets

994 Deux beaux dessins lavés & coloriés, représentant différents morceaux d'architecture, enrichis de figures : n°. 280 du catalogue de M. Lempereur.

995 Un dessin à la plume, & lavé ; on y voit la statue équestre de Marc Aurele, le colisée & d'autres édifices : n°. 281 du catalogue de M. Lempereur.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Pierre-Paul Rubens.

996 UNE Sainte Famille, dessinée à la plume & lavé sur papier blanc, de forme ronde.

997 Une Magdeleine dans le goût du Titien, faite aux trois crayons & au pinceau.

997 *bis.* Une tête de femme vue pres-

que de profil, très bien deſſinée au crayon noir, mêlé d'un peu de ſanguine.

Antoine Van Dyck.

998 Une bordure à deux faces renfermant deux deſſins ; l'un par *Van Dyck*, repréſente Dalila livrant Samſon aux Philiſtins, deſſin du beau tableau qui eſt dans la galerie de Sa Majeſté Impériale à Vienne, & qui a été gravé par *H. Snyders* ; il eſt lavé & rehauſſé de blanc, n°. 307 du Catalogue de M. Lempereur ; l'autre par *Rubens* nous fait voir un Guerrier endormi, tranſporté dans une barque par les Nymphes de Neptune, dont on voit les chevaux marins ; beau deſſin coloré.

999 Le portrait de Jacob Chapotin, amateur, gravé par Worſterman & Demarteau, n°. 909 du Catalogue de M. Mariette.

1000 Un autre beau portrait, du nombre de ceux que l'on connoît, gravé par *Van Dyck* lui même.

1001 Un grand payſage en hauteur ; étude de gros arbres fait à la plume, n°. 917 du Catalogue de M. Mariette.

Jacques Jordaens.

1002 Un repas de Famille Flamande, à la pierre noire, lavée de bistre, & mêlée d'un peu de sanguine, n°. 309 du Catalogue de M. Lempereur.

Adam Elseymer.

1003 Un très petit sujet fait avec tout l'art possible, au bistre : au bas d'une masure un grouppe de plusieurs figures & animaux, sont auprès d'un feu qui éclaire tout le dessin, & le rend très piquant, n°. 918 du Catalogue de M. Mariette.

1004 La vue d'un bois touffu au bord d'une riviere : au milieu est un grouppe de plusieurs figures qui se chauffent auprès d'un feu allumé qui les éclaire : ce dessin est à la plume & à l'encre, n°. 920 du Catalogue de M. Mariette.

1005 Deux dessins, composés chacun d'une figure, par *Elseymer*, & deux petites compositions d'*Henri Goudt.*

Léonard Bramer.

1006 La Circoncision, dessin lavé &

rehaussé de blanc, & Saint Hubert dans un bois ; dessin à la plume, par le *Mutien*, dans une seule bordure.

David Tenieres.

1007 Deux paysages, avec figures, dessinés au fusin.

Philippe Wouvermans.

1008 Deux dessins faits au pinceau & lavés ; dans l'un on voit un Chasseur & un homme portant des faucons ; dans l'autre un homme à cheval, & plusieurs autres.

Nicolas Berghem.

1009 Deux grands dessins d'un grand mérite, à la pierre noire ; l'un représente une femme dansant au son du flageolet joué par un homme monté sur un bœuf, l'autre une femme montée sur un cheval ; un âne chargé de chevreaux, & plusieurs autres animaux.

1010 Une tête de belier, dessinée à la pierre noire : sur papier blanc.

Paul Poter.

1011 Un dessin fait précieusement à la plume, & rehaussé de blanc au pinceau ; il représente un Chasseur & un autre Cavalier faisant accommoder l'éperon de sa botte.

1012 Trois ânes dessinés à l'encre de la Chine ; morceaux précieux : n°. 354 du catalogue de M. Lempereur.

Rembrandt Van Rhyn.

1013 Un paysage dans lequel on voit un homme prosterné devant un vieillard qu'accompagnent deux Anges ; à en juger par une estampe de ce Maître, qui représente les trois Anges chez Abraham, il y a lieu de croire que c'est ici le même sujet. Ce dessin capital est d'un grand effet : n°. 326 du catalogue de Lempereur.

1014 Une mer chargée de vaisseaux, dessin au pinceau à l'encre de la Chine, lavé.

Paul Bril.

1015 Un paysage à l'encre de la Chine, sur velin ; dessin très fini au pinceau ;

il eſt précieux, & des plus beaux de ce Maître : n°. 364 du catalogue de M. Lempereur.

1016 Autre payaſage à la plume, & lavé d'encre de la Chine, où ſe remarque un Hermite. Ce beau deſſin eſt daté de 1602.

Jean Breughel, dit de Velours.

1017 La vue d'une campagne de la Flandre, enrichie d'arbres & de pluſieurs charriots & figures. Ce deſſin eſt à la plume & à l'indigot.

1018 Deux marines, auſſi à la plume, au biſtre & à l'indigo.

1018 *bis.* Un payſage dans lequel on remarque pluſieurs charriots, un homme à cheval, & deux autres figures; deſſin à la plume, au biſtre & à l'indigo.

Jacob Vander Does.

1019 Un troupeau de moutons conduit par un Berger; un ruiſſeau, où pluſieurs de ces animaux viennent s'abreuver, mouille le tronc d'un gros arbre; à la plume, & lavé d'encre de la Chine, avec beaucoup

d'esprit: n°. 898 du catalogue de M. Mariette.

1020 Un autre beau dessin fait au pinceau & à l'encre de la Chine, représentant des animaux qui viennent boire à une fontaine, & fait en 1655.

1021 Deux petits paysages avec animaux; ils sont faits aux pinceau & à l'encre de la Chine en 1670.

Herman Van Svanewelt.

1022 Un paysage, où ce Maître a très bien représenté l'effet d'un coup de vent; on y voit plusieurs figures; il est à la plume & à l'encre de la Chine: n°. 394 du catalogue de M. Lempereur.

1023 Un autre paysage, aussi avec figures; on y voit une chûte d'eau: n°. 395 du catalogue de M. l'Empereur.

1024 Un paysage fait à la plume; on y voit trois Religieux, dont un est embarrassé sous un arbre.

Antoine Waterlot.

1025 Deux vues d'arbres & de chaumieres, dessinées à la pierre noire,

& lavées : n°. 399 du catalogue de M. Lempereur.

François Mieris.

1026 Le portrait de ce Peintre, dessin précieux à la pierre noire : sur vélin.

Jacques de Wit.

1027 Un bas relief d'enfants à l'encre de la Chine, & une Vierge avec deux Chérubins, dessin colorié : n°. 421 du catalogue de M. Lempereur.

Guillaume Schellinks.

1028 Un dessin à la plume & à l'encre de la Chine, aussi excellent qu'il est intéressant ; il représente le départ du Prince d'Orange pour l'Angleterre : n°. 363 du catalogue de M. Lempereur.

1029 Une vue de riviere, d'un pont & de plusieurs ruines, dessin fait au pinceau, & lavé à l'encre.

Thomas Wick.

1030 La vue d'une riviere, d'une tour, & de plusieurs fortifications,

dessin au pinceau & à l'encre de la Chine.

David Winkenboons.

1031 Un paysage très riche, avec figures, à la plume & lavé d'indigot, fait en 1607, n°. 433 du Cabinet du sieur Lempereur.

Pierre Stephani.

1032 Deux vues de riviere, paysage & fabriques, ornées de beaucoup de figures, à la plume, lavées de bistre & d'indigot; ils ont été gravés par Sadeler.

1033 Deux autres paysages aussi avec figures.

Corneille Wisscher.

1034 Une femme assise sur sa chaise, vue de trois quarts & jusqu'aux genoux. Ce beau dessin est à la pierre noire sur vélin.

1035 Une autre femme assise & ayant la main droite sur un livre; très beau dessin fait aussi à la pierre noire sur vélin.

1036 Un buste d'homme en cheveux,

tête découverte, deſſiné à la mine de plomb ſur vélin.

J. Moucheron.

1037 Un payſage avec architecture, & jet-d'eau, orné de figures; très beau deſſin en hauteur, à la plume & coloré.

1038 Un autre deſſin capital à la plume, & lavé d'encre de la Chine, repréſentant une magnifique décoration d'architecture de l'ordre dorique, otné de caſcades, jet-d'eau & figures.

1039 Un agréable payſage à la plume, & lavé de biſtre.

Bartholomé Breemberg.

1040 Des ruines; ſur le devant à droite une fontaine compoſée d'un Dauphin coloſanne; pluſieurs figures enrichiſſent ce deſſin fait au pinceau, & lavé de biſtre.

1041 Un hiver; on voit des traineaux, des patineurs & autres perſonnages ſur la glace; très beau deſſin coloré par *Van Kampen.*

1042 Une riviere glacée où ſont des hommes & des femmes avec des pa-

tins : on voit dans l'éloignement un village & des arbres. Ce deſſin eſt un des plus intéreſſants *de Chalons.*

1043 Deux ſujets groteſques, tabagies, compoſés, l'un de quatre figures, l'autre de trois; deſſins précieux, faits au pinceau, & colorés par *C. Duſart* en *1689*; ils ſont de forme ronde.

1044 Suſanne & les vieillards; très beau deſſin à la plume, & lavé au biſtre, par *P. P. Rubens*; ſa forme eſt ronde.

1045 Vue de riviere & de pluſieurs maiſons dans un payſage, orné de figure; très beau deſſin à la plume, & lavé par *Joſué de Grave.*

1046 Un Sacrifice au Dieu Pan, deſſin à la mine de plomb ſur vélin, & lavé à l'encre de la Chine ſur vélin; par *Van Velde.*

1047 Des Fleurs dans un Vaſe, très beau deſſin à la plume, & lavé à l'encre de la Chine; par *Van Huyſmem.*

1048 Un Payſage avec figures, & un intérieur de chambre, où l'on voit un homme & une femme qui font bouillir la marmite, deſſins à la

plume, lavé & un peu coloré, par *Isaac Van Ostade.*

1049 Deux Dessins à la plume & un peu lavés : dans l'un, un vaisseau submergé, dans l'autre, trois hommes dans une chaloupe ; par *Van de Velde.*

1050 Des Fabriques & des Figures ; dessin à la plume, & coloré ; par *Vieringen.*

1051 Deux Paysages intéressants, avec figures, colorés par *C. Haastolt.*

1052 Un Homme & une Femme gardent des vaches & des moutons ; dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur du papier bleu ; par *Mayer.*

1053 Une Femme avec un jeune Garçon & des Animaux, dans un paysage fait au pinceau & lavé de bistre, par *Vander Doës.*

1054 Un Paysage avec Figures, très beau dessin en hauteur, à la plume & au pinceau, lavé de bistre ; par *Jean Both.*

1055 Des Baraques & des Figures au bord de la Mer, joli dessin à la plume, au pinceau, & lavé à l'encre de la Chine ; par *Van Os.*

1056 Beau Payſage à la plume & au biſtre ; par *Fialing.*

1057 Un Payſage, dans lequel on voit un homme avec deux chevaux, & des animaux, à la plume, & lavé ; par *Scoman.*

1058 Un Cavalier qui boit, & un Homme qui fait boire un cheval près d'un puits, deſſin à la plume, lavé de biſtre ; par *J. Houël.*

1059 Une Vue de Mer, dont l'horiſon eſt terminé par un rivage ; on voit ſur le devant, pluſieurs figures dans des barques ; par *Jerôme Cock*, ce deſſin eſt colorié ; n°. 436 du Cabinet de M. Mariette.

Ch. Guill. Erneſt Dietricy.

1060 Alexandre chez Appelles, compoſition de onze figures à la plume & au biſtre, ſur papier blanc ; hauteur, 8 pouces, largeur, 18 pouces ; ce deſſin, qui eſt d'un grand mérite, vient du Cabinet de M. de Beſe.

1061 Les quatre Saiſons, repréſentées dans un bas relief, très bon deſſin en travers, à la mine de plomb, ſur vélin ; pat *W. Van Mieris.*

1062 L'Age d'Or, grand deſſin capital, à la plume, & lavé par *Bloemaert.*

1063 Le Bain de Diane, deſſiné au pinceau & au biſtre, rehauſſé de blanc par *Poelemburg* ou par *Daniel Vertanghen.*

1064 Deux Payſages avec figures, au pinceau & au biſtre, par un Allemand.

1065 Deux autres Payſages, auſſi avec figures, lavés de biſtre.

1066 Deux Vues de Mer, du payſage & des figures dans le ſtyle de *Veroters.*

1067 Deux Deſſins à la plume, lavés de biſtre & rehauſſés de blanc au pinceau, par *Mayer*; ils repréſentent des charriots chargés de foin.

1068 Une Friſe, ſujet d'enfants, par *de Wit*; deſſin d'une grande fineſſe, à la plume, & légérement lavé de biſtre, & pour pendant, un Convoi d'armée en marche, par *Sebaſtien le Clerc.*

Nicolas Pouſſin.

1069 L'Aurore & Céphale, des Nymphes & des Amours leur font cor-

rege; deſſin capital, à la plume & lavé; n°. 448 du Cabinet de M. Lempereur.

Claude Gelée, dit *le Lorrain.*

1070 Deux Payſages, de forme ronde, à la plume, lavés & rehauſſés de blanc; n°. 461 du Cabinet de M. Lempereur.

Sébaſtien Bourdon.

1071 La Sainte-Famille, grand deſſin en travers, à la plume, & légerément lavé.

Euſtache le Sueur.

1072 Albinus, Sénateur Romain, qui fait deſcendre ſa famille de ſon char, pour y placer les Veſtales qui ſauvoient le feu ſacré du ſac de la ville de Rome; deſſin recommandable par la nobleſſe de la compoſition, la pureté & l'élégance des contours; n°. 480 du Cabinet de M. Lempereur.

1073 David danſant devant l'Arche; beau deſſin en travers, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine.

1074 Une très belle Etude d'une des

principales figures du Tableau de Saint-Paul qui fait brûler des livres; à la pierre noir, rehaussée de blanc sur du papier gris.

1075 Deux autres Dessins, *idem*; l'un représente Saint-Jean l'Evangéliste, & l'autre un Vieillard à genoux.

Robert Nanteuil.

1076 Un joli portrait de femme, fait avec beaucoup de soin, à la mine de plomb; n°. 1297 du catalogue de M. Mariette.

Jean Jouvenet.

1077 Le lever du Soleil, magnifique composition & d'un grand effet; c'est la premiere pensée du plafond que ce maître a exécuté à l'hôtel de Saint Pouange : n° 492 du catalogue de M. Lempereur.

François le Moine.

1078 La fuite en Egypte; c'est le dessin du tableau qui est dans l'Eglise de l'Assomption : il est au crayon noir & blanc, sur papier bleu : partie du

du n° 503 du catalogue de M. Lempereur.

1079 La Déeſſe Hébé ; étude de tête au paſtel, du ſallon d'Hercule à Verſailles : n° 1293 du catalogue de M. Mariette.

1080 Alphée & Arethuſe ; deſſin fait ſpirituellement à la pierre noire, ſur papier bleu.

Charles Natoire.

1081 La beauté qui allume le flambeau de l'Amour : ce deſſin du plus beau *faire* de ce maître, eſt exécuté aux trois crayons : il eſt de forme ovale en largeur.

1082 Vénus au bain, ſervie par les Graces ; deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, de forme contournée.

1083 Un deſſin, *idem*, repréſentant Pſyché abandonnée par l'Amour ; du Cabinet de M. Lempereur.

Edme Bouchardon.

1084 Un ſuperbe deſſin à la ſanguine ; projet pour une fontaine : il repréſente Mercure qui ramene Hercule

des enfers, l'instant d'après que ce Héros vient d'enchaîner le Cerbere : n° 605 du catalogue de M. Lempereur.

1085 Un autre beau dessin à la sanguine ; projet de fontaine : on y voit Hercule qui combat les Centaures : n° 607 du catalogue de M. Lempereur.

1086 Deux contre-épreuves d'autant plus précieuses, que les dessins sont passés en Angleterre : l'un représente les Fêtes Lupercales ; l'autre, celles de Palès. Ces belles compositions ont été gravées par M. le Comte de Caylus, n° 606 du catalogue de M. Lempereur.

1087 Un petit dessin précieux, de forme ronde, représentant sainte Cécile & un Ange : on ne peut porter plus loin le terminé ; la tête de la sainte Cécile seroit avouée par le Dominiquain : n° 611 du catalogue de M. Lempereur.

1038 L'Astronomie personnifiée, demi-figure, dessinée aux trois crayons, sur papier bleu, par *François le*

Moine : n°. 509 du catalogue de M. Lempereur.

1089 Une Nayade dessinée à la pierre noire & au crayon blanc, par *Natoire.*

1090 Deux paysages avec figures & animaux, à la plume sur, papier blanc : très beaux dessins, par *B. le Prince.*

1091 Deux dessins en hauteur, dont une vue de la cascade de Tivoli, dessinés à la pierre noire, lavés & rehaussés de blanc au pinceau : sur papier blanc, par *Barbier* le jeune.

1092 Le buste de Perot, Architecte, & celui de le Nautre, aux trois crayons, par *Nanteuil.*

1093 Une Nativité dessinée à la sanguine, & un peu lavée.

1094 Deux beaux morceaux d'architecture, ornés de figures, à la plume, lavés & colorés avec esprit, par M. *Robert.*

1095 Deux sujets de composition, très proprement deslinés à la sanguine : sur papier blanc, par *Bellier.*

1096 Le Pere de famille, dessin capital fait de bistre au pinceau, sur pa-

pier blanc, par *Honoré Fragonard* : hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces : du cabinet de M Besse.

1097 L'Eté & l'Automne, représentés par des enfants, très jolis dessins à la sanguine, réhaussés de blanc : sur papier gris, par *Natoire.*

1098 Deux jolis dessins en travers, l'un à la plume, dont un représente l'Adoration des Bergers ; l'autre est réhaussé de blanc.

1099 Un dessin spirituellement fait à la plume par *Raymont de la Fage.*

1100 Deux sujets *de la Rue*, bas-relief à la plume, & lavé : sur papier blanc.

Dessins de différentes Ecoles.

1101 Une sainte Famille au crayon noir, réhaussé de blanc, par un bon Maître Italien.

1102 Un Saint, les mains sur la poitrine, dessiné à la sanguine, sur papier blanc, par *Andre Sacchi.*

1103 Un autre dessin fait spirituellement à la sanguine.

1104 Deux belles têtes, l'une à la sanguine, l'autre à la pierre noire.

1105 Le triomphe de Bacchus, deſſin d'une plume facile, par un Italien.

1106 Une Adoration des Bergers, grand deſſin en hauteur, lavé de biſtre.

1107 Une femme couchée, dans le goût de F. Boucher, deſſin aux trois crayons.

1108 Les forges de Vulcain, deſſin à la plume, lavé de biſtre, & rehauſſé de blanc, par *Lanfranc.*

1109 Deux deſſins à la plume & colorés, par *le Barbier*; ils repréſentent des ruines & des figures.

1110 Une Charitée, deſſin à la ſanguine, par *Joſeph d'Arpino.*

1111 Un très bon deſſin à la ſanguine, rehauſſé de blanc, par *François Boucher*, repréſentant deux Amours ſur des nuées.



DESSINS EN FEUILLES,

ÉCOLE D'ITALIE.

1112 UNE tête d'homme ; vue de trois quarts, très beau dessin à la sanguine, par *Antoine Allegri*, dit *le Correge* ; partie du n°. 119 du Catalogue de M. Mariette.

1113 Une grande figure de Patriarche, les mains jointes & les yeux fixés vers le Ciel ; ce morceau du *Correge*, fait avec art à la sanguine, rehaussé de blanc, a été remanié par Rubens : n° 121 du catalogue de M. Mariette.

1114 Deux études de Christ, dessinées à la plume sur une même feuille, par *Michel-Ange*, & deux autres dessins.

1115 La présentation au Temple ; précieux dessin au bistre en hauteur, par *Bonacorsi*, dit Perin del Vague : n° 221 du catalogue de M. Mariette

1116 Le portrait de *François Mazzuola*, dit le Parmesan, assis sur un siege de

bois, & tenant debout, dans ses mains, une chienne : ce sujet est fait avec tout l'art & toute la finesse dont étoit capable ce célebre Artiste : n° 503 du catalogue de M. Mariette.

1117 Deux femmes assises, & deux études de femmes nues auprès d'un cheval : ces quatre morceaux précieux sont à la plume & au bistre, par *le Parmesan*. n° 506 du catalogue de M. Mariette.

1118 Un paysage en travers, où se voit sur le devant une femme nue, assise, & près d'elle un dragon ailé, par *le Titien* : on y a joint l'estampe gravée par Corneille Cort.

1119 Trois sujets de Vénus & l'Amour, dessinés à la sanguine & rehaussés de blanc au pinceau, par *François Primatice*, dit *Bologna*; ils ont été exécutés à Fontainebleau, par l'Auteur. Partie du n°. 625 du Catalogue de M. Mariette.

1120 Deux autres précieux dessins, au bistre & à la plume, rehaussés de blanc au pinceau, par le *Primatice*; l'un représente Diane & Endimion; l'autre, Vertumne & Pomone. Ils ont été aussi exécutés à Fontaine-

bleau par l'Auteur ; c'est le restant du n°. 625, du Catalogue de M. Mariette.

1121 L'Olympe, ou Assemblée des Dieux ; sujet de plafond, de forme octogone, dessiné à la sanguine, & rehaussé de blanc au pinceau, par *le Primatice*, n°. 626 du Catalogue de M. Mariette.

1122 Un beau dessein du *Primatice*, composé de deux femmes & un enfant, à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau, aussi peint par l'Auteur, dans la galerie d'Ulysse. Partie du n°. 627, du Catalogue de M. Mariette.

1123 Le Parnasse, grand dessin capital, en travers, à la sanguine, rehaussé de blanc au pinceau, par *Primatice*, aussi de la galerie d Ulysse.

1124 Le Festin des Dieux, très beau dessin à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau, par le *Primatice*. Partie du n°. 629 du Catalogue de M. Mariette.

1125 Un charmant dessin du *Primatice*, représentant le Parnasse ; à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau.

1126 Deux deſſins à la plume, au biſtre, rehauſſés de blanc au pinceau, par *le Primatice* ; l'un repréſente l'enlevement d'Europe, & l'autre l'Abondance.

1127 Le Baptême de Notre-Seigneur, grand ſujet, en hauteur, à la plume, au biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau, par *Joſeph Porta*, dit *Salviati*, nº. 617 du Catalogue de M. Mariette.

1128 Une Aſſomption de la Vierge ; grand deſſin, ſpirituellement fait au pinceau, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Sebaſtien Ricci*, nº. 647 du Catalogue de M. Mariette.

1129 L'Empereur Frédéric aux pieds du Pape, Alexandre III, grande compoſition, en hauteur, à la plume, lavé d'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc au pinceau, par *Frédéric Zuccaro.*

1130 Un deſſin à la plume, & lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Thadée Zuccaro*, repréſentant Gédéon, trempant la Toiſon.

1131 Deux deſſins ſur une même feuille ; l'un repréſente la Réſurrection du Lazare, à la plume, lavé

de biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau, par *Thadée Zuccaro*; l'autre, une Etude de pluſieurs figures, à la plume, ſur papier blanc, par *Marcel Venuſti.*

1132 Le portrait d'*Annibal Carrache*, deſſiné par lui-même, de proportion naturelle, à la ſanguine, ſur papier gris, rehauſſé de blanc. Partie du n°. 152 du Catalogue de M. Lempereur.

1133 Un beau ſujet en hauteur, où ſe voit la Vierge tenant l'Enfant Jéſus de la main gauche, & de la droite des ciſeaux; elle eſt debout & environnée de pluſieurs Anges formant concert; ce deſſein capital eſt à la plume, lavée d'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc au pinceau ſur papier gris par *Paul Calliari*, dit Paul Véroneſe, n°. 242 du Catalogue de M. Mariette.

1134 Une tête de negre, vue de profil, faite très librement à la pierre noire mêlée d'un peu de ſanguine, rehauſſé de blanc, étude d'après nature qui a été employé par *Paul Veroneſe*, auteur de ce deſſin, dans ſon tableau célebre du martyr de Sainte

Justine, n°. 247 du catalogue de M. Mariette.

1135 Angélique & Médor, dessin à la plume, lavée d'encre de la Chine, & rehaussée de blanc au pinceau, par *Benedetto Luti.*

1136 Une nativité, très beau dessin à la sanguine, rehaussé de blanc au pinceau, par *Barthelemi Biscaino*, n°. 215 du catalogue de M. Mariette.

1137 Un buste de Vierge tenant un livre, dessiné à la sanguine sur papier blanc, & une tête de vieillard à la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier bleu, par le *Chevalier Carle Matte*: plus une tête à la sanguine rehaussée de blanc par le *Dominiquain.*

1138 Saint Nicolas; riche composition à la plume, lavé d'encre de la Chine, & rehaussé de blanc au pinceau; ce beau dessin est de *J. F. Romanelli*, n°. 661 du catalogue de M. Mariette.

1139 Une fête en l'honneur de Bacchus, composée de six figures de femme & d'un petit satyre; dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine,

sur papier blanc, par le même J. F. *Romanelli*, n°. 668 du catalogue de M. Mariette.

1140 Une Assomption, d'une touche fine à la plume, & lavée à l'encre de la Chine, sur papier blanc, par *Hyacinthe Brandi*, n°. 232 du catalogue de M. Mariette.

1141 Saint Paul prêchant dans l'Aréopage, belle composition en travers faite au bistre, sur papier blanc, par *Marco Ricci*, n°. 652 du catalogue de M. Mariette.

1142 Deux dessins d'une plume fine, & spirituelle, par *Frédéric Sustris*; l'un représente les trois Graces, & l'autre un sujet de quatre figures dans un paysage.

1143 Trois dessins de *Josepin*, faits à la sanguine, & composés chacun d'une figure, dont Ganimede.

1144 Un très beau dessin à la plume & au bistre, sur papier blanc, représentant trois musiciens vus à mi-corps, par *Barbieri*, dit le Guerchin.

1145 Céphale & Procis; petit sujet en travers à la plume, lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc, par

le *Guerchin.* On y a joint l'eſtampe gravée d'après ce précieux deſſin, n°. 144 du catalogue de M. Mariette.

1146 Deux beaux payſages richement compoſés & ornés de figure, par le *Guerchin*, dont un repréſente une moiſſon : ils ſont à la plume, ſur papier blanc.

1147 Payſage où ſe voit un moulin à vent au bord d'une riviere, deſſin à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par Marco Ricci, n°. 655 du catalogue de M. Mariette.

1148 Un repos en Egypte, ſujet en travers où l'on voit la Vierge préſenter le ſein à l'Enfant Jéſus ; ce beau deſſin eſt à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Alexandre Tiarini*, n°. 736 du catalogue de M. Mariette.

1149 Un bain de femmes, compoſé de trois figures, à la ſanguine, ſur papier gris, par *Victor Bigari* ; catalogue de M. Mariette, n°. 212.

1150 Les fêtes Lupercalles, très beau deſſin à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau, par le *Chevalier Lanfranc*.

1151 Deux études fur une même feuille, repréfentants la Juftice avec fes attributs, & des foldats; à la plume, & lavés d'un peu de biftre, par *Horace Sammachini*, n°. 686 du catalogue de M. Mariette.

1152 Une Annociation deffinée à la plume, lavée d'ancre de la Chine, rehauffée de blanc, fur papier rougeâtre, par *Hippolite Scallcerlino*, n°. 709 du catalogue de M. Mariette.

1153 La Vierge tenant l'Enfant Jéfus; très joli deffin à la plume, lavé d'encre de la Chine, par Etienne la Belle. Partie du n°. 274 du catalogue de M. Lempereur.

1154 La Vierge habillant l'Enfant Jéfus, à qui plufieurs Anges apportent des dattes; on voit dans le fond St. Jofeph travaillant; deffin fait à la plume & au crayon noir par *Procaccini*, & une étude de femme, à la plume par *Bernardino Pocetti.*

1155 Deux batailles deffinées au biftre, au pinceau, par *Simonini* de Parme.

1156 Un effet de vent; payfage dans lequel on voit des figures; deffin

à la plume ſur papier blanc, par *Palmieri.*

1157 Neuf deſſins de différents Maîtres.

ECOLE DES PAYS-BAS.

1158 ETUDE d'un hibou, coloré, & une autre étude d'aile, lavée & colorée, faite avec beaucoup de ſoin par *Albert Derer*, n°. 896 du catalogue de M. Mariette.

1159 Une Vierge tenant l'Enfant Jéſus, accompagnée de deux Anges, deſſin à la plume & lavé de biſtre, par Lucas de Leyde, n°. 954 du catalogue de M. Mariette.

1160 Une vue du marché aux légumes de la Ville d'Anvers, où une Dame, ſuivie de ſa domeſtique, paroît marchander du fruit à des payſannes, dont une éleve un panier vuide; très beau deſſin à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau ſur papier gris, par *Pierre Paul Rubens*, n°. 1006 du catalogue de M. Mariette.

1161 Quinze têtes de vieillards & autres, très bien deſſinés à la plume par *A toine Van Dick.* M. le Comte de Caylus les a gravées; elle font partie du n°. 1024 du catalogue de M. Mariette.

1162 Le mariage de Sainte Catherine; très vigoureux deſſin fait au biſtre par *Antoine Van Dick*, n°. 910 du catalogue de M. Lempereur.

1163 Quatre deſſins; dont une compoſition miſtique, & la naiſſance de Vénus, par *Diepenbeck*; le courroux de Neptune, par *Jordaens*, &c. n°. 311 du catalogue de M. Mariette.

1164 Deux deſſins; l'un de buveurs, l'autre de payſage, faits à la mine de plomb par *David Teniers*, faiſant partie du n°. 341 du catalogue de M. Lempereur.

1165 Payſage où ſe voit une chaumiere entourée d'arbre, un grand chemin & une riviere; très beau deſſin fait au crayon & à l'encre de la Chine par *Ruyſdael*, n°. 1028 du catalogue de M. Mariette.

1166 Quatre ſujets de famtaiſie; dont une femme ſe repoſant auprès d'un

panier de volaille, à la plume, lavés de biſtre par *Blomaert*, nº. 823 du catalogue de M. Mariette.

1167 Saint Marc méditant ; deſſin à la plume lavé de biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau par *Goltzius*, nº. 931 du calogue de M. Mariette.

1168 Deux payſages à la plume, lavés de biſtre, mêlé d'indigo, par *Stephani*, faiſant partie du nº. 1041 du catalogue de M. Mariette.

1169 La fête des tabernacles, gravée dans la Bible de Mortier ; ce deſſin à la plume & coloré nous paroît être de *Layreſſe*, & un autre deſſin à la plume, lavé de biſtre.

1170 Trois payſages à la plume, lavés de biſtre, dont un coloré.

1171 Une étude de ſept têtes de chevaux, peintes à huille ſur toile par *Nicolas Berghem.*

1172 Pluſieurs cavaliers & une femme à cheval auprès d'une fontaine dans un jardin, deſſin à l'encre de la Chine au pinceau, fait en 1676 par *Henry Verſcuring*, nº. 391 du catalogue de M. Lempereur.

1173 Deux payſages ornés de fabriques & figures, deſſinés à la plume,

& lavés d'encre de la Chine par *Van Huyſum.*

1174 Deux autres payſages richement compoſés, auſſi à la plume & lavés à l'encre.

1175 Trois payſages de différents Maîtres.

1176 L'adoration des bergers; ſujet en hauteur, composé de onze figures, à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc par *Dietrich*, n°. 866 du catalogue de M. Mariette.

1177 Trois payſages, à la pierre noire ſur papier blanc, par *Dietrich.*

1178 Deux payſages à la plume, & lavé, dont une incendie, par un habil Artiſte.

1179 Deux eſcarmouches de cavalerie, deſſins d'un grand effet au biſtre, rehauſſés de blanc au pinceau par *François Caſanova*, n°. 1189 du catalogue de Mariette.

1180 Trois grands deſſins de différents Maîtres, dont un de *Sandrar.*



ECOLE FRANÇOISE.

1181 L'ESPÉRANCE qui nourrit l'Amour, & une femme portant un enfant; dessin au pinceau, lavé de bistre & de sanguine, par *Nicolas Poussin*, d'après Raphael & Polidor.

1182 L'image de la vie humaine, représentée par quatre femmes; savoir le plaisir, la richesse, la pauvreté, & le travail, dansant au son d'une lyre touchée par le temps; ce beau dessin à la plume, lavé de bistre par *Nicolas Poussin*, a été gravé par Bernard Picart, n°. 1325 du catalogue de M. Mariette.

1183 Acis & Galatée; dessin à la plume & au bistre, par *Nicolas Poussin*; faisant partie du n°. 1327 du Catalogue de M Mariette.

1184 Trois paysages avec des fabriques, à la plume & à l'encre par *Nicolas Poussin*.

1185 Quatre beaux paysages, & vues de jardin, à la plume, & lavés de bistre, par *Nicolas Poussin*.

1186 Un dessin d'une plume fine & spirituelle, représentant du paysage, des fabriques, & des figures, par *Nicolas Poussin.*
1187 Deux paysages faits au pinceau, par *Nicolas Poussin.*
1188 L'incrédulité de Sara, & un sujet composé pour une thèse de Philosophie, connu par l'estampe gravée par Rousselet; ces deux dessins sont au crayon noir & lavés d'encre de la Chine, par *S'bastien Bourdon*, n°. 1172 du Catalogue de M. Mariette.
1189. Notre Seigneur en croix, ayant à ses pieds la Vierge, Saint Jean & la Madelaine; très beau dessin à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine, par *Laurent de la Hyre*, n°. 1269 du Catalogue de M. Mariette.
1190 Deux paysages ornés de figures & de fabriques, dessinés à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur papier gris, par *Pierre Patel.*
1191 Un très beau sujet de plafond, représentant l'éducation de l'Amour, & le triomphe de Minerve, au bistre rehaussé de blanc, au pinceau, par Charles de la Fosse, n°. 1247 du catalogue de M. Mariette.

1192 Diane, Clitie & l'Olympe; ces trois dessins au crayon, lavés de bistre par *Charles de la Fosse*, composent le n°. 1249 du catalogue de M. Mariette.

1193 Une belle marine, dessinée à la plume, & lavée d'encre de la Chine, sur vélin, par *Pierre Pujet.*

1194 Quatre têtes de femmes, dessinées à la sanguine, & à la pierre noire, sur papier blanc, de forme ovale, par *Antoine Watteau*, n°. 1391 du catalogue de M. Mariette.

1195 Deux frises, représentant l'une le triomphe de Bacchus, l'autre un bacchanal; très beaux dessins à la plume, lavés de bistre, par *Raymond de la Fage.*

1196 Deux autres frises; l'une représente les noces de Psyché & l'Amour; l'autre une fête au Dieu Pan: dessins à la plume, & lavés d'encre de la Chine, aussi par *Raymond de la Fage.*

1197 Un sujet pour les fables de la Motte, lavé à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, & une Sene de l'ancien Théatre Italien, lavé à la

ſanguine, rehauſſé de blanc, par *Claude Gillot.*

1198 Les contre épreuves, à la ſanguine, des cinq ſens de nature repréſentés par des femmes debout ſur un globe, avec des attributs analogues, par *Edme Bouchardon*; elles ſont gravées par le Comte de Caylus. Les deſſins ſont en Suede, n°. 1127 du Catalogue de M. Mariette.

1199 Sainte Clotide priant Dieu près du tableau de Saint Martin, ce précieux deſſin eſt à la plume lavé de biſtre, par *Carle Vanloo.*

1200 Tobie faiſant enterrer les morts, compoſition de dix figures, à la plume, lavés de biſtre, ſur papier blanc, par *Louis Felix de la Rue.*

1201 Un ſuperbe deſſin au biſtre, ſur papier blanc, par *Honoré Fragonard*, repréſentant un jardin en ruine, dans lequel un homme fait abreuver trois bœufs à une fontaine.

1202 Neuf deſſins de la Hyre, Watteau Boiſſieu & autres.

Miniatures en feuilles.

1203 Deux têtes critiques colorées sur velin ; ces deux morceaux sont peints très délicatement, par *Corneille Dusart.*

Robert.

1204 Deux feuilles de velin cartonées sur lesquelles sont peintes très délicatement & avec beaucoup de soin des fleurs & des fruits entourés chacune d'une bordure rehaussée d'or.

1205 Deux autres représentants, l'une une tulipe & deux anémones ; l'autre trois branches de fleures de giroflées.

1206 Deux autres feuilles de velin, sur lesquelles sont peintes différentes fleurs.

1207 Une branche de houx, & une autre nommée *Hioscyamus albus umbilico violaceo*, sur deux feuilles de velin.

1208 Une branche de *balisier* ou *nard d'Inde*, & une de *laurier rose*, sur deux feuilles de velin.

1209 Une branche d'*iris* ; trois plantes

de *safran* ; une d'*hellébore* printanier, & cinq d'*anémones*, sur deux feuilles de vélin.

1210 Une *tulipe* panachée & une branche de *roses* sur deux feuilles de vélin.

1211 Une *amaranthe*, un *lis asphodele*, une *tulipe* & un *chevrefeuille*, sur deux feuilles de vélin.

1212 Une *tulipe* & une *rezilliaire*, sur deux feuilles de vélin.

1213 Une trés belle & grande branche d'*amaranthe* & une *impériale*, sur deux feuilles de vélin.

1214 Trois *tulipes* & une *impériale*, sur deux feuilles de vélin.

1215 Unebranche de *tabac* ; une d'*Oculus Christi*, une de *colchique jaune*, ou *lys d'automne*, une de *limonium peregrinum*, & autres fleurs & insectes peintes sur quatorze feuilles de vélin.

1216 Diverses fleurs & coquilles peintes sur huit feuilles de vélin.

1217 Diverses fleurs & plantes, sur quatorze feuilles de vélin.

1218 *Anémones*, *sémi-doubles*, *impériales*, *&c.* sur quatre feuilles de vélin.

1219 *Tulipe*, *limonium*, & autres fleurs, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1220 *Roses*, *trémieres* & *tulipes*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1221 *Jasmins lupins* & *coquilles*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1222 *Narcisse*, *jacinthe* & *tulipe*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1223 *Martagon* de Canada, *œuillet* & *grenade*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1224 *Balzamines*, *cassida* & *jonquilles*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1225 *Canne d'inde*, *tubéreuse*, & autres fleurs, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1226 *Ciclamen* & *narcisse*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1227 *Pied d'allouette* double, & *astere* de Canada, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1228 *Œil de Bœuf* & *valerianne*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1229 *Primevert* & *semi double*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1230 *Glayeul* & *rose d'Inde*, sur deux

feuilles de vélin cartonnées.

1231 *Giroflée* & *ſemi-double*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1232 *Latirus* & *menthe*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1233 *Solanum Bugloſſe* & *Tulipe*, ſur trois feuilles de vélin cartonnées.

1234 Deux oiſeaux, dont le bec croiſé, très bien peints par *Agricola*.

1235 Deux oiſeaux morts, *roſes*, *fraiſes*, *framboiſes* & *barbeaux*, par le même *Agricola*.

1236 Huit feuilles d'oiſeaux peints ſur papier, avec beaucoup de ſoin.

1237 Vingt-ſept feuilles d'oiſeaux peints, tant ſur vélin, que ſur papier, & une coquille gravée en couleur.

1238 Dix petites feuilles d'oiſeaux peints ſur vélin, & ajuſtés à filets d'or.

1239 Seize feuilles de papillons : deux feuilles d'ourſins, & quatre petites plantes en miniature, ſur vélin.

1240 Douze feuilles de papillons & inſectes en miniature, ſur papier.

1241 Une feuille d'oiſeaux, & deux de fleurs, ſur vélin.

Figures, grouppes & bas-reliefs en terre cuite, de François Flamand, dit le Quesnoy.

1242 DEUX enfants qui paroissent se disputer une pomme ; l'un tient le bras de l'autre qui est renversé à terre. Ce grouppe admirable porte 8 pouces 6 lignes de hauteur ; il est sur un pied d'albâtre, garni de bronze doré : il vient du Cabinet de M. Crozat, Baron de Thiers.

1243 Deux enfants debout, dont un connu sous le nom du petit Christ. Ils sont posés sur des pieds de bois doré, & viennent du Cabinet de M. Mariette, n° 36 : l'un des deux a été restauré.

1244 Un enfant Jésus debout : hauteur 7 pouces.

1245 Deux enfants, dont un regarde en bas : ils sont posés sur des fûts de colonne d'albâtre, ornés de guirlandes de bronze doré.

1246 Un enfant endormi, le bras gau-

che enveloppé dans une draperie ; il a les jambes croisées, sur un pied d'albâtre garni de bronze doré.

1247 Un grouppe de deux enfants qui se baisent ; sur un pied, en demi cercle, d'albâtre, garni de bronze doré.

1248 Un enfant couché sur le dos, & endormi ; son bras gauche dessus sa tête, & ses jambes écartées ; sur un socle d'albâtre, garni de bronze doré.

1249 Autre enfant, couché sur le côté, tenant une pomme : il est posé sur un pied d'albâtre.

1250 Un autre enfant couché sur le ventre, tenant aussi une pomme ; sur un pied d'albâtre.

1251 Deux autres enfants couchés l'un sur le ventre, l'autre sur le dos ; chacun sur un pied d'albâtre, orné de bronze doré.

1252 Un enfant assis sur un rocher, posé sur un pied d'albâtre, garni de bronze doré.

1253 Un enfant à terre, posé sur le côté, les bras élevés comme pour montrer quelque chose ; il est sur un pied d'albâtre.

1254 Un enfant dormant sur le côté ;

posé sur un pied d'albâtre.

1255 Deux enfants l'un sur l'autre, jouant ensemble, couchés par terre, posés sur un socle de bois noirci, n° 33 du catalogue de M. Mariette.

1256 Un enfant couché, dormant, le bras gauche étendu, & le bras droit posé sur sa poitrine ; il est sur un socle de bois. n° 34 du catalogue de M. Mariette.

1257 Un enfant adorateur, un genou à terre, & un autre enfant à genoux ; un des deux a été restauré : n° 37 du catalogue de M. Mariette.

1258 Un enfant couché sur le ventre, posé sur un pied d'albâtre.

1259 Un petit enfant assis & posé sur un pied de bois noirci, & sur un socle d'albâtre.

1260 Un enfant Jésus couché sur la croix ; posé sur un pied d'albâtre, orné de bronze doré.

1261 Un petit Faune monté sur une panthere de 6 pouces de proportion : n° 35 du catalogue de M. Mariette.

1262 Un buste de Vierge : hauteur 7 pouces, sur un piedouche d'albâtre.

1263 Deux têtes de femmes Romai-

nes, ſur des pieds d'albâtre.

1264 Un petit bas relief de trois enfants jouant avec un vaſe; précieux morceau de 4 pouces 6 lignes de large, ſur 2 pouces 6 lignes de haut; dans une bordure dorée : n° 32 du catalogue de M. Mariette.

1265 Un bas-relief de 3 pouces & demi, ſur 2 pouces; repréſentant un enfant debout, appuyé ſur une conſolle, ſous verre & bordure noire.

1266 Cinq enfants jouant avec une chevre, & un autre ſe cache avec un maſque; bas-relief en ivoire, que l'on donne au *Queſnoy* : hauteur 3 pouces, largeur 6 pouces; ſous verre & bordure d'ébenne.

1267 Sept enfants de Bacchus; très de relief, en ivoire, appliqués ſur un fond noir : on les donne auſſi au *Queſnoy*.

Terre cuite de différents Auteurs.

1268 L'Amour en pied, courbant ſon arc, par *Edme Bouchardon* : hauteur 12 pouces, non compris le pied de bois noirci. Ce morceau eſt un chef-d'œuvre dont le marbre eſt au Châ-

teau royal de Choisy : n° 53 du catalogue de M. Mariette.

1269 Deux petites figures de femmes, drapées, representant des Nymphes de Diane, aussi par *Edme Bouchardon* : hauteur 9 pouces. Ils viennent du Cabinet de M. Mariette.

1270 Un vase de belle forme, avec des grouppes de jeux d'enfants ; en relief; deux têtes de béliers forment les anses : il porte 11 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large, non compris un socle de marbre de gruotte d'Italie. Ce beau vase est de *M. Clodion* : il vient du Cabinet de M. Mariette.

1271 Un autre vase de même forme & hauteur que le précédent, aussi par M. *Clodion*.

1272 Un Satyre enfant, tenant d'une main un hibou, & de l'autre un thyrse.

1273 Une petite fille tenant un pigeon & une cage. Ces deux morceaux charmants, sont de *M. Clodion* : hauteur, chacun de 9 pouces.

1274 Deux enfants, dont un est endormi sur des gerbes ; ce grouppe

qui a un grand mérite, eſt de *M. Pajou.*

1275 & 1276 Deux morceaux en pendants, l'un par *M. Pajou*, repréſente une petite fille conſidérant deux colombes qui ſe careſſent ; l'autre une Bacchante aſſiſe jouant des caſtagnettes, & ayant à côté d'elle un maſque & des raiſins, par *M. Lainé.*

1277 Une femme careſſant un pigeon, & en tenant un autre de la main droite ; elle eſt aſſiſe ſur une terraſſe : ce morceau qui eſt de *M. Broche* a du mérite. Il eſt ſous une caſe de verre.

1278 Une Bacchante endormie ; ce morceau eſt le pendant du précédent : il eſt auſſi ſous une caſe de verre.

1279 Les Saiſons repréſentées par des enfants de grandeur naturelle. Ce groupe d'un mérite ſupérieur eſt de *Louis Félix de la Rue* : il porte 2 pieds de haut, & eſt poſé ſur un pied à trois conſolles de bois peint.

1280 Un petit groupe de deux enfants, faiſant manger du raiſin à

une chevre, par *M. Bertier.*

1281 Deux femmes en pendants ; l'une tient une colombe ; l'autre a des fleurs dans sa chemise : hauteur, chacune de 22 pouces ; elles sont sous des cases de verre.

1282 Un vase orné de feuilles de liers, & de deux enfants : hauteur 2 pieds 2 pouces.

Bas-reliefs de terre cuite.

1283 Des enfants jouant avec une chevre.

1284 Un beau bas reliefs de *Clodion*, représentant la marchande d'Amours ; composition de six figures : hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes, dans une bordure dorée.

1285 Autre bas reliefs de même grandeur que le précédent, par *M. Clodion* ; il représente une fuite en Egypte.

1286 Deux bas reliefs de forme ronde, dont le diametre est de 6 pouces ; ils sont de *M. Clodion* : l'un représente Vénus qui corrige l'Amour ; l'autre, une Bacchante donnant du raisin à un petit Satyre.

1287 Deux autres bas reliefs de forme ovale, repréſentants chacun deux baigneuſes : hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces, dans des bordures dorées.

1288 La Vierge regardant l'enfant Jéſus qu'elle tient dans ſes mains ; bas-relief de *M. Chardin* ; diametre 6 pouces, dans une bordure dorée.

1289 Autre Vierge tenant l'enfant Jéſus, auſſi par *M. Chardin.*

1290 Un ſacrifice à Eſculape, & un ſacrifice au Dieu Pan, par *M. Boiſſeau* : hauteur chacun 8 pouces, largeur 10 pouces, dans des bordures dorées.

1291 Deux bas-reliefs de forme échancrée, repréſentants des enfants qui ſe careſſent, par *Robert* le *Lorain* : hauteur, chacun 6 pouces, largeur 5 pouces.

Bas-reliefs de cire.

1292 Les batailles d'Alexandre, en ſix morceaux, de cire rouge, bien exécutés, d'après Charles le Brun.

1293 Bas-relief de cire blanche, ou-

vrage d'Italie; il repréſente des Bacchantes & des enfants qui les précédent, dont un eſt monté ſur un bélier : hauteur 9 pouces, largeur 18 pouces, ſous verre, & dans une bordure noire.

1293 *bis.* Un triomphe de Bacchus, bas relief, en cire, colorée dans le goût de l'Abbé Zambo; ce morceau ovale de 18 lignes de haut, ſur 30 lignes de large, vient du cabinet de M. le Baron de Thiers.

Bas-reliefs de marbre blanc.

1294 Un taureau prêt à être ſacrifié, retenu par un Victimaire : ce morceau antique eſt d'un rare mérite; il porte 30 pouces de haut, ſur 38 pouces de large. Il vient du cabinet de M. le Duc de S. Aignan, n° 71 du Catalogue de ſa vente.

1295 Un bas relief ancien, repréſentant Jupiter & Léda : hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces.

1296 Le Génie de la Fortune qui enrichit l'Ignorance, repréſentée par un enfant monté ſur un âne, foulant aux pieds des livres; & vers le haut, un

autre enfant ailé, les yeux bandés & versant de l'or : hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied.

Vases de Marbre, de Bronze & de Prime d'Ametiste.

1297 Deux vases de porphyre avec des anses, évidés, exécutés avec la plus grande précision ; posés sur des piédestaux aussi de porphyre, garnis de bronze doré : hauteur chacun de 12 pouces.

1298 Deux autres vases de porphyre, premiere qualité, d'une très belle forme ; garnis de bronze doré d'or moulu : hauteur, chacun 15 pouces, compris les piedestaux.

1299 Deux vases de porphyre, aussi premiere qualité & de belle forme ; garnis de bronze doré : hauteur chacun 19 pouces.

1300 Un vase de porphyre antique, d'une forme mâl, posé sur un tronc de colonne, partie en porphyre, & partie en stuc : hauteur 1 pied, diametre 6 pouces.

1301 Une très belle cuvette de porphyre, de 11 pouces de diametre,

portée par quatre belles figures en bronze; sur un socle de porphyre & marbre blanc, orné de mufles de lion en bronze doré : hauteur totale 16 pouces. Ce morceau a une réputation méritée.

1302 Un vase d'albâtre oriental, avec anses évidées ; de la plus belle forme ; posé sur un socle de granite rose, tacheté de noir. Cette matiere est très rare : le tout porte 1 pied de haut, sur 9 pouces de large.

1303 Un vase de bronze avec des anses dorées d'or moulu : hauteur 9 pouces. Ce morceau précieux est de *François Flamand*; il est sur un piédestal de porphyre, orné de bronze, doré d'or moulu.

1304 Deux vases imitant la prime d'Amétiste, ornés de bronze doré d'or moulu, avec leur piedestal en porphyre verd ou serpentine; de 11 pouces de hauteur.

Ouvrages en Mosaïque.

1305 Erigone, d'après Pierre de Cortonne ; ce buste est fait en pierre de rapport, par un excellent Artiste

Italien : forme ovale de 14 pouces de haut, sur 16 pouces de large, dans une riche bordure de bronze doré d'or moulu, n°. 78 du Catalogue de M. le Duc de S. Aignan.

1306 Autre Mosaïque ; c'est une frise composée de fleurons & feuillages, tirée du Palais de Néron : hauteur 9 pouces, largeur 36 pouces, n°. 80 du Cabinet de M. le Duc de Saint Aignan.

Bronzes Egyptiens, Bronzes antiques & autres.

1307 Le Bœuf Apis ; ce beau bronze porte 10 pouces de haut, sur 18 pouces de long, monté sur un socle de pierre noire.

1308 Un Bœuf Apis, ayant une housse brodée : hauteur 3 pouces, longueur 2 pouces 6 lignes, sur son pied de marbre blanc.

1309 Un autre Apis, portant de long 2 pouces 6 lignes, sur 2 pouces 7 lignes de haut ; & deux Isis avec leur fils Orus.

1310 La tête de Jupiter Serapis, avec le boisseau sur la tête ; buste portant

6 pouces de haut, monté ſur un pied de bois noirci, de forme quarré-long, nº. 70 du Catalogue de M. Mariette.

1311 Harpocrate, Dieu du Silence, repréſenté aſſis : ce bronze porte 6 pouces de haut ; il eſt ſur un pied de bois.

1312 Trois différents Harpocrates repréſentés aſſis, dont un a une toque à queue de lion, pendante ſur l'épaule ; le plus haut porte 5 pouces 9 lignes, & le plus bas 4 pouces, poſés ſur des pieds de marbre blanc.

1313 Une Iſis aſſiſe, les bras joints & les mains poſées ſur la poitrine ; cette figure bien conſervée eſt en baſalte tendre : hauteur 7 pouces 3 lignes.

1314 Autre Iſis, aſſiſe, ayant ſur ſes genoux ſon fils Orus, & portant ſur la tête le diſque du ſoleil, entre les cordes : ce bronze a un peu de défectuoſité aux deux pieds : il porte 7 pouces 9 lignes de haut, & eſt ſur un pied de marbre blanc.

1315 Un Prêtre Egyptien, aſſis, tenanant un rouleau déployé, chargé

d'hiéroglyphes; ce beau bronze porte 5 pouces 6 lignes de haut, il eſt monté ſur un pied de bois noirci. *Voyez* Tome premier, page 24 des Antiquités de M. le Comte de Caylus. Il vient du Cabinet de M. Mariette, n°. 69 du Catalogue.

1316 Autre Prêtre Egyptien, en bronze, avec la ſingularité d'une figure d'Iſis, en relief, ſur le dos : hauteur 6 pouces 6 lignes.

1317 Autre Prêtre Egyptien : hauteur 6 pouces 6 lignes.

1318 Un Prêtre Egyptien, debout : hauteur 6 pouces. Un autre, aſſis ſur un ſiege de marbre blanc : hauteur 5 pouces.

1319 Cinq Prêtres Egyptiens, dont un Sacrificateur.

1320 Une Iſis, avec le boiſseau ſur la tête & un petit cercopitheque, bien conſervé.

1321 Un Prêtre Egyptien à tête d'épervier, une Iſis à tête de lion, avec le diſque ſur la tête; plus un Prêtre avec le *perſea* au menton.

1322 Un épervier avec le boiſseau ſur la tête, poſé ſur un ſocle de mar-

bre blanc, & un petit bronze à tête de cigogne.

1323 Trois bronzes, dont un petit cercopitheque avec le disque sur la tête entre ses cordes.

1323 *bis.* Cinq mumies Egyptiennes, dont deux en bois de sicomore; hauteur de 6 pouces: deux en terre chargées de hiéroglyphes, hauteur de 4 pouces, & une en bazalte tendre, haute de trois pouces.

1324 Cinq Prêtres Egyptiens en gyps, hauts de 3 pouces, & un petit cercopitheque haut de 2 pouces, percé en amulette, de porcelaine de bel émail bleu.

Bronzes antiques.

1325 Un Jupiter, le bras gauche élevé, comme ayant tenu la haste, posé sur un socle de marbre blanc: ce bronze d'un grand caractere a un pied de haut.

1326 Une figure de Pluton, la main gauche sur sa barbe, & ayant Cerbere derriere lui, tel qu'il est exécuté en grand à Versailles: ce bronze a huit pouces de haut, & est po-

ſé ſur un ſocle en baluſtres de marbre jaune antique.

1327 Un Mars caſqué, tenant un large cimeterre d'une main, & de l'autre ſon bouclier, ſoutenu par ſa cuiraſſe : cette figure a onze pouces de proportion, & eſt poſée ſur un ſocle de marbre griotte d'Italie.

1328 La Diane antique, courant, & ayant le jeune cerf auſſi courant à côté d'elle : cette figure de 8 pouces de proportion eſt poſée ſur un ſocle à baluſtre, de marbre jaune antique.

1329 Hercule étouffant des ſerpents ; ce beau bronze de 8 pouces de proportion eſt poſé ſur un ſocle carré de griotte d'Italie.

1330 La Déeſſe Flore couronnée de fleurs : cette figure de 8 pouces de proportion, eſt poſée ſur un ſocle rond de bois noir.

1331 Deux figures de Vénus Anadiomêne, aſſiſes; & différemment poſées ſur deux ſocles octogones en marqueterie, ornés de quatre muſles de lion, ouvrage de *Boule* : ces figures ont 8 pouces de proportion.

1332 Cléopatre se faisant piquer par l'aspic, & ayant à ses pieds l'Amour désolé : cette figure pleine d'expression a un pied de haut, non compris son socle de griotte d'Italie.

1333 Antinoüs favori de l'Empereur Adrien, posé sur un socle de bois noirci : ce bon bronze a 8 pouces de proportion ; il vient du Cabinet de M. Mariette, n° 78.

1334 Une demi-figure de Guerrier Etrusque ; hauteur 4 pouces.

Bronzes modernes.

1335 Un enfant du Quesnoy, posé sur son pied gauche : ce joli bronze porte 5 pouces de proportion ; il est sur un trépied de bronze doré.

1336 Autre joli enfant du Quesnoy, tenant une grappe de raisin, & posé sur un petit piedestal en bronze doré : hauteur totale 6 pouces.

1337 Deux jolis enfants du Quesnoy, debout & dans des attitudes différentes, sur des pieds de bronze, ornés de jeux d'enfant en bas relief.

1338 Un jeune homme & une femme en pendants, hauteur 6 pouces : plus un petit taureau.

1339 Deux bronzes repréſentant la fable du renard & de la cigogne, & celle de la cigogne & du renard; ſur des ſocles de bois noirci : hauteur totale 4 pouces, largeur 5 pouces.

1340 Un buſte de Louis XI, en demi-relief, ayant au col le cordon de l'Ordre de Saint-Michel, dont il eſt l'inſtituteur : hauteur 8 pouces 6 lignes

1341 Un beau buſte de Bacchus enfant couronné de pampre, ayant ſur l'épaule une grappe de raiſin, poſé ſur un ſocle à conſoles de marbre noir : hauteur totale 14 pouces : n° 73 du catalogue de M. Mariette.

1342 Une eſpece de lionne portant également ſur ſes quatre pattes, dont la tête ſert de vaſe, & a pour couvercle un grouppe de cryſtaux de prime d'amétiſte : l'anſe eſt formée par un animal chimérique : ce bronze ſingulier a onze pouces de haut, non compris les pieds de marqueterie d'un pied de large.

1343 Un très beau dragon aîlé, fondu en cire perdue, ſur un ſocle de bronze doré : hauteur totale 9 pouces.

1344 Un animal chimérique, sur lequel est un enfant dans le goût de Germain Pillon, sur un pareil socle & de même hauteur.

1345 Le Rotator antique, très beau bronze bien réparé : hauteur 11 pouces, largeur 1 pied, sur un riche socle de bronze doré.

La Vénus accroupie faisant pendant du précédant, de même hauteur & largeur.

1346 Une junon; la tête, les mains, & les pieds en bronze; la draperie d'albâtre orientale : hauteur 19 pouces, snr un socle de marbre portor.

Bas-Reliefs de Bronze.

1347 Des enfants jouant avec une chevre, bas-relief très connu, du *Quesnoy*, de 7 pouces de haut, sur 13 de large.

1348 Autre bas-relief absolument semblable.

1349 Un bas-relief oval représentant Ganimede & Jupiter en aigle : hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.

1350 Pétus prêt à se poignarder, figure sculptée en bois, par le *Quesnoy*, de 8 pouces de proportion.

1351 Une chasse du loup sculptée en bois & colorée : hauteur 5 pouces, largeur 10 pouces, sous une case de verre.

1352 Actéon changé en cerf par Diane, accompagnée de ses nimphes, haut relief en buis : hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces.

1352 *bis.* Cinq enfants jouant avec une chevre, très beau bas relief, par *François Flamand* : hanteur 8 pouces, largeur 12 pouces.

Pierres fines, & autres montées en bagues.

1353 Une belle turquoise en cœur, entourée de brillants.

1354 Une agate arborisée, de forme ronde, entourée de roses.

1355 Une agate arborisée, de forme ovale, entourée de rubis, & au bas du corps de la bague, une agate gravée.

1456 Une autre agate arborifée, de forme ovale, entourée de rubis.

1357 Une agate arborifée, & au bas du corps de la bague une agate gravée.

1358. Autre agate arborifée.

1359 Bague tournante préfentant d'un côté une belle agate arborifée, de forme ovale, entourée de rofes, & de l'autre une miniature; au bas du corps de la bague une cornaline gravée en creux.

1360 Une agate arborifée de forme ovale.

1361 Autre agate arborifée, de forme ronde.

1S62 Une bague toute d'agate, arborifée fur le deffus, & deux anneaux d'or.

1363 Belle agate, de forme ovale, fur laquelle on voit un fauvage, entourée d'Amétiftes, au bas du corps de la bague un faphir gravé.

1364 Une très belle agate arborifée, couverte d'un caillou brun, tranfparent, avec plufieurs panaches; le corps de la bague eft émaillé.

1365 Une pierre de lune.

1396 Un œil de chat.

1367 Un cryſtal brun herbé.

1368 Une aſtroïde, ou pierre de ſoleil.

1369 Une cryſtalliſation.

1370 Une bague compoſée d'une médaille d'argent, entourée de rubis.

1571 Une médaille d'or montée en bague.

1372 Une bague de forme ovale, ſur laquelle on voit les ſatellites de Jupiter.

1373 Une miniature, montée en bague, entourée de ſaphirs.

1374 Autre miniature, entourée de roſes.

1375 Une tête, peinte en cheveux.

Pierres gravées, tant en creux qu'en relief, montées en bagues.

1376 Janus Bifront, gravé en creux, ſur onix, de trois couleurs.

1377 Autre Janus Bifront, gravé en creux, ſur cornaline pâle.

1378 Neptune, appuyé ſur ſon trident, tenant un Dauphin ſur la main; gravure en creux ſur calcédoine.

1356 Une autre agate arborifée, de forme ovale, entourée de rubis.

1357 Une agate arborifée, & au bas du corps de la bague une agate gravée.

1358. Autre agate arborifée.

1359 Bague tournante préfentant d'un côté une belle agate arborifée, de forme ovale, entourée de rofes, & de l'autre une miniature; au bas du corps de la bague une cornaline gravée en creux.

1360 Une agate arborifée de forme ovale.

1361 Autre agate arborifée, de forme ronde.

1362 Une bague toute d'agate, arborifée fur le deffus, & deux anneaux d'or.

1363 Belle agate, de forme ovale, fur laquelle on voit un fauvage, entourée d'Améthiftes; au bas du corps de la bague un faphir gravé.

1364 Une très belle agate arborifée, couverte d'un caillou brun, tranfparent, avec plufieurs panaches; le corps de la bague eft émaillé.

1365 Une pierre de lune.

1366 Un œil de chat.

1367 Un cryſtal brun herbé.

1368 Une aſtroïde, ou pierre de ſoleil.

1369 Une cryſtalliſation.

1370 Une bague compoſée d'une médaille d'argent, entourée de rubis.

1371 Une médaille d'or montée en bague.

1372 Une bague de forme ovale, ſur laquelle on voit les Satellites de Jupiter.

1373 Une miniature, montée en bague, entourée de ſaphirs.

1374 Autre miniature, entourée de roſes.

1375 Une tête peinte en cheveux.

Pierres gravées, tant en creux qu'en relief, montées en bagues.

Chacun ſait quel cas particulier l'on a fait de tous temps des pierres gravées, dont l'avantage eſt de réunir à la fois le mérite du travail & l'utilité, ſoit en nous repréſentant des faits hiſtoriques, ſoit en nous ſervant d'ornement,

ou de cachets. Il eſt conſtant, de l'aveu de tous les Connoiſſeurs, que l'art de graver les pierres eſt un des plus difficiles, & qu'il exige un talent diſtingué. La petiteſſe du volume, la délicateſſe du travail, & ſon antiquité, rendent ces morceaux précieux & recommandables à tous égards. La Collection en ce genre, de feu S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conti, renferme, ſans contredit, une grande quantité d'objets capables de flatter le goût le plus délicat. Si les pierres qui exiſtent dans cette Collection, n'ont pas toutes un mérite égal du côté de la gravure, elles ſont intéreſſantes, ſoit pour les qualités ou accidents de la matiere, ſoit pour la ſingularité des ſujets; les Amateurs conviendront qu'on ne peut raſſembler tant de morceaux de mérite, ſans beau-

coup de temps & de dépenſe.

La partie de ce Catalogue, qui indique ces objets précieux, eſt faite par le ſieur Miliotti, Antiquaire de feu Monſeigneur le Prince de Conti; il en conduira la vente, conjointement avec le ſieur Remy.

1376 Janus Bifront, gravé en creux ſur onix, de trois couleurs.

1377 Autre Janus Bifront, gravé en en creux ſur cornaline pâle.

1378 Neptune, appuyé ſur ſon trident, tenant un Dauphin ſur la main; gravure en creux ſur calcédoine.

1379 Bacchante gravée en creux ſur cornaline.

1380 Figure de femme aſſiſe dans un champ de bleds, déſignant l'été: gravure en creux ſur une cornaline pâle.

1381 Tête d'un Prêtre d'Iſis, gravée en creux ſur une ſardoine foncée.

1382 Amour jouant de la lyre, gravé en creux ſur cornaline.

1383 Jupiter aſſis ſur ſon trône, gravé en creux ſur une calcédoine.

1384 Amour appuyé ſur ſon arc, gravé en creux ſur un grenat.

1385 Abraſax, gravé en creux ſur un jaſpe rouge.

1386 Tête de l'Eſpérance, gravée en creux ſur onix de 3 couleurs.

1387 Janus Bifront, jolie gravure en creux ſur une calcédoine.

1388 Tête de Jupiter Serapis, gravée en creux ſur onix.

1389 Figure de Minerve gravée en creux ſur une ſardoine brûlée.

1390 Diane d'Epheſe, gravée en creux ſur jaſpe ſanguin.

1391 Pan & la Nymphe Syringue, gravée en creux ſur une cornaline.

1392 Tête de Perſée, gravée en creux ſur cornaline.

1393 Figure de l'abondance aſſiſe, gravée en creux ſur prime d'émeraude.

1394 Vénus victorieuſe, gravée en creux ſur calcédoine.

1395 Tête de Caracalla, gravée en creux ſur une cornaline.

1396 Tête de Bacchante, gravée en

creux ſur une onix de 3 couleurs.

1397 Figure de Bacchante aſſiſe, jouant de la cornemuſe devant un Priape, gravée en creux ſur une cornaline.

1398 Marc Aurele à cheval, lançant un javelot, gravé en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1399 Amazone armée, gravée en creux ſur une belle cornaline.

1400 Un Priape en terme, gravé en creux ſur onix de 3 couleurs.

1401 Tête de Jupiter Olimpien, gravée en creux ſur onix de 3 couleurs. La pierre & la gravure ont du mérite.

1402 Chevreuil ſous un arbre, gravé en creux ſur un jaſpe rouge.

1403 Renard couché, gravé en creux ſur une cornaline.

1404 Chevreuil couché, gravé en creux ſur cornaline.

1405 Chevreuil qui cherche à attrapper une branche d'arbres, gravé en creux ſur une cornaline.

1406 Jupiter careſſant Leda, gravure en creux ſur ſardoine.

1407 Mouton avec une couronne & une palme, gravé en creux ſur une

onix de 3 couleurs, brûlé.

1408 Tête d'Hercule jeune, gravé en creux sur une très belle cornaline.

1409 Vache qui paît, gravée en creux sur un jaspe.

1410 Bacchante qui tient son thyrse & un vase dans la main, gravée en creux sur onix.

1411 Vache; jolie gravure sur une belle prime d'émeraude.

1412 Priape; cette gravure Etrusque est remarquable par la différence qu'il y a entre elle & les autres gravures connues de cette Divinité; elle est sur une sardoine brûlée.

1413 Le Dieu Mars, gravé en creux sur une cornaline.

1414 Blereau, gravé en creux sur une sardoine.

1415 Chimere, bien gravée en creux sur une cornaline brûlée.

1416 Autre Chimere; excellente gravure sur un beau jaspe rouge.

1417 Charité militaire; bonne gravure sur une améthiste.

1418 Un homme avec un cheval, gravé en creux sur une cornaline.

1419 Taureau furieux, gravé en creux sur une belle sardoine.

1420 Lion avec différents caracteres, gravé en creux sur sardoine.

1421 Bacchus couronné de lierre, gravé en creux sur une sardoine; la beauté de la gravure méritoit la réparation en or qu'on voit à la pierre.

1422 Chien Levrier, avec des caracteres, gravé en creux sur un jaspe rouge.

1423 Deux Amours sur un vaisseau; cette gravure a beaucoup de mérite, elle est sur une belle sardoine rayée.

1424 Type de la Concorde & de l'Abondance surmonté d'un aigle; gravure en creux sur une crisopraise.

1425 Hygie fille d'Esculape, Déesse de la santé, gravée en creux sur une belle cornaline.

1426 Figure Panthée, gravé en creux sur onix.

1427 Hercule buveur, gravé en creux sur une cornaline.

1428 Sacrifice d'un taureau à Janus; belle gravure en creux sur un grenat.

1429 Tête de Jupiter Ammon & du

Dieu Pan ; très belle gravure en creux ſur une belle ſardoine.

1430 Jupiter aſſis entre Junon & Minerve, avec leurs différents attributs, ſur une cornaline de riche couleur.

1431 Tête de Bacchus, gravée en creux ſur une belle ſardoine.

1432 Vulcain forgeant des armes, gravé en creux ſur prime d'émeraude.

1433 Tête de Cérès, gravée en creux ſur une ſardoine.

1434 Tête de Jupiter, pierre votive, gravée en creux ſur un jaſpe rouge.

1435 Hercule & Omphale, gravure en creux ſur une cornaline.

1436 Vulcain forgeant des armes, gravé en creux ſur une cornaline.

1437 Combat d'un coq & d'un lapin, ſur un jaſpe rouge.

1438 Cerf courant, gravé en creux ſur onix calcédoine.

1439 Cheval Pégaſe, gravé en creux ſur un grenat ſyrien.

1440 Tête d'Iſis, gravure en creux ſur une cornaline.

1441 Amour Citharide, gravé en

creux ſur une prime d'émeraude.

1442 Figure de Cérès, gravure en creux ſur cornaline.

1443 Tête de Livie, gravée en creux ſur une topaſe.

1444 Figure Panthée repréſentant les 4 ſaiſons, gravée en creux ſur cornaline. Le ſujet & la pierre ont beaucoup de mérite. La couronne déſigne le printemps, la faucille, l'été : les fruits qui ſont dans la draperie déſignent l'automne ; le javelot & le chien déſignent l'hiver comme propres à la chaſſe.

1445 Sacrifice à Priape, gravé en creux ſur une Sardoine.

1446 Scarabée Etruſque, gravé ſur une cornaline brûlée.

1447 Minerve armée, tenant ſur ſa main une victoire; gravure en creux ſur un onix.

1448 Soldat tenant les dépouilles de ſon ennemi, gravé en creux ſur une prime d'émeraude.

1449 L'Education de Diane par Latone ſa mere, gravée en creux ſur une prime d'émeraude.

1450 Iole tenant la maſſue d'Hercule;

très bonne gravure Etruſque ſur une ſardoine.

1451 Hygie Déeſſe de la ſanté, aſſiſe, gravée en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1452 Tête de Mercure, gravée en creux ſur onix de 3 couleurs.

1453 Vulcain forgeant des armes, gravé en creux ſur une ſardoine.

1454 Figure de Mercure, gravée en creux ſur une cornaline.

1455 Tête de Mercure, gravée en creux ſur une ſardoine.

1456 Cérès dans un champ d'épis, gravée en creux ſur une cornaline.

1457 Bacchus tenant ſon thyrſe, & un vaſe à la main, gravé en creux ſur une cornaline.

1458 Tête de Diane, gravée en creux, auſſi ſur cornaline.

1459 Tête de Pluton; jolie gravure ſur onix de 3 couleurs.

1460 Pan & Olimpe; gravure en creux ſur une prime d'émeraude.

1461 Lion aîlé, avec des caractères puniques; gravure en creux ſur une cornaline.

1462 Figure d'Harpocrate, Dieu du

ſilence; gravure en creux ſur une très belle cornaline de riche couleur.

1463 Bague tournante, repréſentant d'un côté Vénus victorieuſe, de l'autre un vaſe : gravure en creux ſur cryſtal de roche.

1464 Harpocrate aſſis ſur la fleur de Lotus, gravure en creux ſur une prime d'émeraude.

1465 Deux oiſeaux, gravés en creux ſur une très belle cornaline.

1466 Tête de Pallas caſquée, gravée en creux ſur améthiſte.

1467 Taureau furieux, gravé en creux ſur ſardoine.

1468 Vache, gravée ſur une agate calcédoine.

1469 Tête d'Hercule, très bonne gravure ſur une améthiſte.

1470 Priape tenant un thyrſe, gravé ſur une ſardoine rayée.

1471 Berger appuyé ſur une colonne, tenant le *Pedum* ſur ſon épaule, gravure en creux ſur ſardoine.

1472 Maſque de théatre; très joli gra-

vure ſur un beau grenat ſyrien.

1473 Jupiter Serapis, avec des caracteres, gravure en creux ſur une belle onix.

1474 Bacchus tenant une grappe de raiſin à la main, gravure en creux ſur cornaline.

1475 Atlhete tenant à la main une couronne, prix des jeux Olimpiques, gravé en creux ſur un onix.

1476 Bague tournante repréſentant d'un côté une tête d'Apollon; & de l'autre, Vénus & l'Amour, gravure en creux ſur un jaſpe ſanguin.

1477 Hercule & Iole, très bonne gravure en creux ſur une belle cornaline.

1478 Tête de Jupiter & Iſis entre le croiſſant de Diane & l'étoile de Vénus, au bas eſt un aigle : gravure Egytienne en creux ſur cornaline.

1479 Tête de Didon, bonne gravure en creux, ſur lapis-lazuli.

1480 Vénus & l'Amour, gravure en creux, ſur une belle ſardoine rayée.

1481 Hygie aſſiſe, gravée en creux ſur une ſardoine foncée.

1482 Tête de Bacchante parfaitement gravée en creux, ſur agate.

1483 Têtes de Pan & Syringue entourées d'une couronne de laurier : très bonne gravure en creux, ſur une belle ſardoine.

1484 Figure de l'abondance, bien gravee en creux ſur une belle ſardoine.

1485 Petit cheval tenant des épis de bled dans ſa bouche : cette gravure en creux excellente eſt ſur une cornaline très belle de la plus riche couleur.

1486 Tête de Thémiſtocle gravée en creux ſur une fort jolie ſardoine

1487 Bague tournante ſur bazalte, repréſentant d'un côté la Fortune, & de l'autre la foudre de Jupiter.

1488 Victoire ailée tenant une couronne & une palme, gravée en creux ſur un jaſpe rouge.

1489 Tête de Perſée gravée en creux ſur une belle ſardoine foncée.

1490 Hercule tuant la biche, gravure en creux ſur une ſardoine.

1491 Cinocéphale, gravure Egyptienne en creux ſur une cornaline pâle.

1492 Repos d'Hercule, gravure en

creux ſur un bel onix.

1493 Amour avec ſon arc appuyé ſur une corne d'abondance : gravure en creux ſur cornaline.

1494 Bacchante ivre, gravure en creux ſur prime d'émeraude.

1495 Bague tournante repréſentant d'un côté un ſcarabée entouré d'un ſerpent, de l'autre des caracteres grecs : gravure en creux ſur un jaſpe ſanguin.

1496 Tête d'Apollon au milieu de deux candelabres ſurmontés d'une Victoire : abraſax gravé en creux ſur une cornaline.

1497 La Déeſſe Flore gravée en creux ſur une belle prime d'émeraude.

1498 Tête d'amour gravée en creux ſur onix de trois couleurs.

1499 Tête d'Hercule jeune, gravée en creux ſur cornaline.

1500 Satyre tenant le *Pedum*, & jouant de la flûte champêtre, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1501 Tête de Léandre, gravée en creux ſur une améthiſte.

1502 Tête d'Hercule gravée en creux

ſur un jaſpe rouge.

1503 Tête d'Apollon, gravée en creux ſur une ſardoine.

1504 L'Abondance aſſiſe, gravée en creux ſur une ſardoine rayée.

1505 Tête d'Apollon, gravée en creux ſur onix de deux couleurs.

1506 Prêtre aſſiſtant à un ſacrifice, jouant de la flûte à deux becs, gravure en creux ſur cornaline pâle.

1507 Agathadémon, Divinité Egyptiennne gravée en creux ſur un jaſpe fleuri.

1508 Priape tenant un vaſe ſur ſon épaule, gravure en creux ſur une ſardoine.

1509 Tête de Livie, gravée en creux ſur une améthiſte.

1510 Tête de Jupiter Serapis, gravée en creux ſur prime d'émeraude.

1511 Sacrifice des Héraclides à Bacchus : gravure en creux ſur une cornaline.

1512 Apollon, ou le Soleil : gravure en creux ſur un jaſpe ſanguin.

1513 Eſcorpion, gravé en creux ſur un jaſpe jaune.

1514 Faune donnant à boire à un au-

tre jeune Faune, jolie gravure sur une belle prime d'émeraude.

1515 Hercules tuant les Harpies à coups de fleches : gravure en creux sur cornaline.

1516 Figure de l'Abondance, gravée en creux sur onix de deux couleurs

1517 Faune badinant avec une chevre : gravure fort jolie sur une belle cornaline.

1518 Tête de Diane. gravée en creux sur onix de deux couleurs.

1519 Aigle tenant dans son bec une couronne ; gravure en creux sur onix de deux couleurs.

1520 Berger gardant un troupeau de chevres ; bonne gravure en creux, sur une améthiste.

1521 Un loup gravé en creux sur onix dans sa monture antique.

1522 Aigle enlevant un lapin, gravure en creux sur une belle cornaline.

1523 Chimere gravée en creux sur jaspe rouge.

1524 Tête d'un jeune soldat, gravure en creux sur onix brûlé.

1525 Tête de Rome casquée, bonne

gravure ſur ſardoine.

1526 Figure de l'Abondance, gravée en creux ſur cornaline.

1526 *bis.* Loup couché, gravé en relief ſur une agate ſardoine.

1527 Prêtre Egyptien dans un petit bateau ; cette gravure eſt rapportée dans l'ouvrage de M. le Comte de Cailus : elle eſt ici ſur une belle cornaline pâle.

1528 Jupiter transformé en cigne, careſſant Leda, gravure en creux ſur onix de 2 couleurs.

1529 Crevette, gravée en creux ſur onix de 3 couleurs.

1530 Corbeau ſur un char trainé par deux limaçons, gravure en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1531 Deux Rinoceros gravés en relief ſur agate-onix.

1532 Tête d'Eſculape, très bonne gravure en creux ſur une belle cornaline.

1533 Tête d'un ſinge, gravée en relief ſur une chatoyante.

1534 Tête de Germanicus, belle gravure en relief ſur onix de 2 couleurs.

1535 *Fauſtulus*, berger découvrant Remus & Romulus alaités par la

louve, gravure en creux ſur une prime d'émeraude entourée de brillants.

1536 Figure de femme aſſiſe, faiſant des libations à Priape ; gravure en relief ſur agate ſardoine.

1537 Tête de l'Empereur Commode coëffé avec la peau de lion, gravure en creux ſur onix de deux couleurs.

1538 Lion victorieux tenant une palme dans ſes griffes, gravure en creux ſur une cornaline.

1539 Chimere, gravée en creux ſur un jaſpe rouge.

1540 Tête d'Harpocrate, gravée en creux ſur onix de 3 couleurs.

1541 Combat d'un lion avec un taureau ; bonne gravure en creux ſur une cornaline.

1542 Tête de Mercure, pierre votive, gravure en creux ſur une cornaline pâle.

1543 Tigre tenant un thyrſe dans ſes griffes, gravure en creux ſur un onix brûlé.

1544 Les armes d'Hercule, gravure en creux ſur une ſardoine foncée.

1545 Croiſſant de Diane au milieu de ſept conſtellations, gravure en creux ſur une cornaline.

1546 Morphée tenant des pavots dans ſes mains, gravure en creux ſur onix de 3 couleurs.

1547 Figure de Cérès, gravée en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1548 Silene jouant de la flûte à deux becs ; belle gravure en creux ſur une améthiſte.

1549 Scarabée Etruſque ; lion chimérique, gravé en creux ſur une cornaline.

1550 Gryphon, gravé en creux ſur une ſardoine.

1551 Deux mains croiſées avec des caracteres, gravure en relief ſur un onix ſardoine.

1552 Tête d'Hercule jeune, gravée en creux ſur une belle ſardoine.

1553 Fourmie, gravée en creux ſur une prime d'émeraude.

1554 Tête de negre, gravée en relief ſur onix de deux couleurs.

1555 Tête de Jupiter au milieu des Dioſcure Caſtor & Pollux, gravure en creux ſur une calcédoine.

1556 Apollon, & le cheval Pégaſe à la fontaine d'Aganippe ; excellente gravure en creux ſur une très belle cornaline.

1557 Trophée élevé à la force dont le lion eſt le ſymbole, gravure en creux ſur une cornaline.

1558 Couronne de laurier & une palme, au milieu eſt écrit *Eros*, gravure en creux ſur onix.

1559 Eſculape aſſis, gravé en creux ſur une améthiſte.

1560 Lionne couchée, gravure en creux ſur agate-onix.

1561 Gladiateur appuyé contre un obeliſque, gravure en creux ſur ſardoine brûlée.

1562 Sphinx avec des caractères puniques, gravure en creux ſur une cornaline.

1563 Trophée, gravé en creux ſur un grenat ſyrien.

1564 Chimere, gravée en creux ſur une belle cornaline.

1565 Tête de Brutus avec le poignard, très belle gravure ſur une cornaline de riche couleur.

1566 Sphinx caſqué, gravé en creux

ſur une ſardoire blanche, rayée.

1567 Chien courant après un lievre, avec des caracteres, gravure en creux ſur une cornaline.

1568 Vénus Anadiomene, gravée en creux ſur un jaſpe rouge.

1569 Victoire avec une couronne, une palme & une corne d'abondance, gravure en creux ſur onix.

1570 Un coq avec des caracteres, gravé en creux ſur une cornaline.

1571 Tête d'Hercule, gravure en relief ſur un bel onix de 3 couleurs.

1572 Soldat à moitié couché, élevant un trophée de deux boucliers, gravure en creux ſur une ſardoine.

1573 Un Priape, gravé en creux ſur une améthiſte.

1574 Tête de loup, gravée en relief ſur onyx de 2 couleurs.

1575 Tête de Pan, gravée en relief ſur onyx de 2 couleurs.

1576 Adonis partant pour la chaſſe, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1577 Tête d'un jeune faune, gravée en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1578 Bague tournante, présentant d'un côté la tête de Pan, & de l'autre une arborisation. Cette gravure en creux est sur une crisoprase.

1579 Génie tenant une couronne & une palme, gravure en creux sur une cornaline pâle.

1580 Soldat avec les dépouilles de son ennemi, gravure en creux sur une cornaline.

1581 Buste d'Esculape, gravure en creux sur lapis-lazuli.

1582 Bague tournante présentant d'un côté un scarabée Étrusque, de l'autre un animal chimérique, gravure en creux sur une cornaline.

1583 Pan assis jouant de la flûte, gravure en creux sur onix cornaline.

1584 Danseuse jouant de la flûte à deux becs, gravure en creux sur une crisoprase.

1585 Un zebe des Indes, autrement dit âne rayé, gravure en relief sur jaspe mêlé.

1586 Un vase surmonté de deux colombes, gravure en creux sur cornaline.

1587 Femme appuyée contre une co-

lonne ſur laquelle eſt un candelabre, à ſes pieds eſt une cigogne ſymbole de la Piété, gravure en creux ſur une belle ſardoine.

1588 Tète d'Arthémiſe, belle gravure en relief ſur une agate-ſardoine.

1589 Bacchante avec ſon thyrſe; à ſes pieds eſt un vaſe renverſé, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1590 Figure de Rome aſſiſe, gravure en creux ſur une ſardoine.

1591 Sacrifice, gravure en creux ſur une cornaline.

1592 Bague tournante, préſentant d'un côté un ſcarabée étruſque, de l'autre Caſtor & Pollux, gravure en creux ſur ſardoine rayée.

1593 Diane à la chaſſe, belle gravure en creux ſur cornaline.

1594 La Déeſſe Iſis, gravée en creux ſur onix de 3 couleurs.

1595 Chimere, gravée en creux ſur un jaſpe rouge.

1596 Adonis appuyé contre une colonne, gravure en creux ſur une belle calcédoine.

1597 Priape, gravé en relief ſur onix ſardoine.

1598 Bague tournante, repréſantant d'un côté un ſcarabée étruſque; de l'autre Mars & Vénus, gravure en creux ſur cornaline.

1599 Tête de Tullus Hoſtilius, gravure en creux ſur cornaline.

1600 Jupiter & Iſis, gravure en creux ſur jaſpe rouge.

1601 Un vaſe, gravé en creux ſur une calcédoine.

1602 Maſque de théatre, gravure en creux ſur une cornaline.

1603 Une courſe de chars, gravure en creux ſur une belle améthiſte.

1604 Tête du Dieux Menn, avec le bonnet phrygien, gravure en creux ſur une vermeille.

1605 Chaſſeur rapportant du gibier, gravure en creux ſur onix de 2 couleurs.

1606 Cheval marin, gravure en creux ſur une aigue marine.

1607 Bellone, gravure en creux ſur cornaline onyx.

1608 Des balances, gravure en creux ſur une ſardoine.

1609 Phénix renaiſſant de la cendre,

gravure en relief ſur une agate de pluſieurs couleurs.

1610 Amour donnant le pleĉtum à Apollon, gravure en creux ſur une belle ſardoine.

1611 Amour jouant aux oſſelets, gravure en creux ſur une ſardoine.

1612 Un lion avec une ſauterelle, gravure en creux ſur une cornaline.

1613 Maſque de théatre, gravure en creux ſur agate onyx.

1614 Figure entiere de Mars, gravure en relief ſur une ſardoine.

1615 Theſée étouffant le Minotaure, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1616 Chimere compoſée de différentes têtes, gravure en creux ſur un cryſtal brun.

1617 Vénus & l'Amour, gravure en relief ſur un beau grenat ſyrien.

1618 Vulcain forgeant des armes, gravure en creux ſur une ſardoine.

1619 Un lion, gravure en creux ſur onyx.

1620 Amour à cheval ſur un dauphin, gravure en creux ſur améthiſte. Ce morceau eſt d'un vrai mérite.

1621 Chimere composée de plusieurs animaux, gravure en creux sur une cornaline.

1622 Gladiateur avec le Parasolium, gravure en creux sur sardoine.

1623 Masque de Sylene, gravure en creux sur onyx sardoine.

1624 Jeux de théatre, gravure en creux sur une sardoine.

1625 Soldat blessé retirant une fleche de sa jambe, gravure en creux sur une sardoine brûlée.

1626 Bague à deux pierres enrichie de topases du bresil. La premiere est une cornaline foncée, gravée en creux, représentant la comete qui parut à la mort de Jules César, on voit autour 3 signes du zodiaque. Plusieurs Antiquaires prétendent que cette pierre est la même qu'Auguste portoit à son doigt pour se ressouvenir de celui qui l'avoit appellé à son héritage. On peut consulter à ce sujet la lettre de M. Dortous de Mairan à M. le Comte de Caylus, dans l'Ovrage intitulé, Lettres au Révérend Pere Parrenin, Jésuite, Missionnaire à Pekin.

La seconde pierre de cette bague est une agate arborisée.

1627 Bague à deux pierres; l'une desquelles est une onyx cornaline gravée en creux, représentant Jupiter & Leda; l'autre est une agate arborisée.

1628 Sacrifice de deux Faunes à Bacchus, gravure en creux sur crisoprase.

1629 Bague à deux pierres, un aigle & un lion; gravure en creux sur jaspe rouge & jaspe jaune.

1630 L'arrivée d'Isis en Egypte, gravure en creux sur une belle cornaline.

1631 Bacchus avec le thyrse & le discum, gravure en creux sur prime d'émeraude.

1632 Figure Panthée, représentant Apollon, Cérès & Mercure; gravure en creux sur un jaspe sanguin.

1633 Figure de l'Abondance, gravée en creux sur cornaline onyx.

1634 Figure de Priape, gravure en creux sur un grenat syrien.

1635 Un cochon, gravure en creux sur une sardoine.

1636 Faustulus & Lupa découvrant Remus & Romulus alaités par la louve, gravure en creux sur un jaspe sanguin.

1637 Bacchante ivre, gravure en creux sur un grenat syrien.

1638 Le buste d'une femme inconnue, gravure eu relief sur agate onyx.

1639 Hercule & Déjanire, gravure en creux sur une cornaline.

1640 Masque gravé en creux sur un grenat syrien.

1641 Berger assis, gravure en creux sur une améthiste.

1642 Chasseur de lapins, gravure en creux sur jaspe maron.

1643 Têtes de Marc Antoine & Cléopatre, gravure en creux sur onyx.

1644 Buste de l'Abondance, gravure en relief sur agate onyx.

1645 Scipion l'Africain, gravure en creux sur une cornaline.

1646 Bague tournante, présentant d'un côté un scarabée; de l'autre le Dieu Menn, gravé en creux sur cornaline pâle.

1647 La formation de l'homme par

Prométhée, gravure en creux sur une sardoine.

1648 Vase étrusque, avec des caracteres, gravé en creux sur une sardoine rayée.

1649 Buste de Vestale, gravée en relief sur agate onyx.

1650 Vénus sortant du bain, gravure en creux sur une belle cornaline.

1651 Enfant tenant un casque, un bouclier & un javelot; gravure en creux sur une cornaline.

1652 Type de la Sicile, gravé en creux sur une cornaline de riche couleur.

1653 Truie, très bonne gravure en creux sur une cornaline.

1654 Spentiride, Satyresse avec un Priape, gravure en creux sur une belle cornaline.

1655 Buste de Cléopatre, gravure en creux sur cornaline.

1656 Harpocrate, gravure en creux sur onyx de 3 couleurs.

1657 Deux vaches, gravure en creux sur une sardoine rayée.

1658 Astronome assis, & plusieurs planetes, gravure en relief, remarquable par le travail & par la beauté de la pierre.

1659 Sanglier dans des brouſſailles, gravure en creux ſur cornaline à laquelle le mérite du travail a engagé de faire une réparation.

1660 Berger tirant du lait d'une chevre, gravure en creux ſur cornaline: le fini du travail, malgré la petiteſſe des objets, lui donne un vrai mérite.

1661 Tête de Méduſe, gravure en demi relief, ſur une agate cornaline.

1662 Crabe; très bonne gravure en creux ſur une belle cornaline.

1663 Chimere compoſée de pluſieurs animaux, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs.

1664 Bacchus conquérant, gravure en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1665 Tête d'Iole, gravure en creux, d'un grand caractere ſur un bel onyx de 3 couleurs.

1666 Un Priape, gravure en creux, ſur une ſardoine foncée.

1667 Corne d'abondance attachée contre une colonne, gravure en creux ſur une belle vermeille.

1668 Tête de Bacchus, gravée en creux sur une cornaline.

1669 Deux mains croisées, gravure en creux sur agate calcédoine.

1670 Andromede délivré par Persée, gravure en creux sur une prime d'émeraude.

1671 Masque de théatre, gravure en creux sur une sardoine.

1672 Un Dauphin, gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1673 Bague à deux pierres; les pieds de Mercure, gravés en creux sur cornalines.

1674 Soldat armé & à genoux, avec des caracteres, gravure en creux sur une belle cornaline.

1675 Priape, avec un oiseau sur son épaule, gravure en creux sur une cornaline.

1676 Tête d'enfant, gravure en relief sur une jacinte.

1677 Tête de Vestale, gravure en relief sur onyx remarquable de 3 couleurs.

1678 Tête de Germanicus, gravée en creux sur une cornaline.

1679 Roscius, Comédien romain,

gravure en creux ſur un onyx ſardoine.

1680 Tête de Sabine, femme d'Adrien, gravure en creux ſur une cornaline pâle.

1681 Lionne couchée, gravure en relief ſur une belle cornaline; cette pierre eſt rapportée dans les ouvrages de M. le Comte de Caylus.

1682 Deux agatademones, Taliſman, gravé en creux ſur cornaline.

1683 Soldat de Sparthe, armé & à genoux, gravure en creux ſur onyx de deux couleurs.

1684 Figure Panthée aſſiſe; malgré ſa petiteſſe, cette gravure en creux ſur cornaline eſt d un vrai mérite.

1685 Annibal deſcendant les Alpes, gravure en creux ſur une ſardoine brûlée.

1686 Cadmus puiſant de l'eau à la fontaine défendue par le dragon, gravure en creux ſur une ſardoine rayée.

1687 Tête de Minerve, gravure en relief ſur une belle cornaline, remarquable par ſes accidents.

1688 Crevette, gravure en creux ſur

un bel onyx de 3 couleurs.
1689 Tête de Plantille, gravure en creux sur une vermeille ; le fini du travail & la beauté de la pierre ne laissent rien à desirer.
1690 Tête de femme coëffée d'une peau d'éléphant, représentant l'Afrique, gravure en creux, d'un vrai mérite, sur une sardoine.
1691 Sauterelle sur un épi de bled, gravure en creux sur une sardoine.
1692 Esclave des bains, gravure en creux de beaucoup de mérite, sur une sardoine rayée.
1693 L'oiseau Ibis sur une fontaine, gravure en creux sur une cornaline pâle.
1694 Victoire aîlée tenant une couronne & une palme, gravure en creux sur onix de 2 couleurs. Cette pierre est d'un travail achevé.
1695 Sacrifice d'une chevre, très bonne gravure en creux sur cornaline.
1696 Crapaud, gravure en creux sur une cornaline.
1697 Tête de Libera, femme de Bacchus, gravure en creux, d'un grand mérite, sur une sardoine.

1698 Amazone armée, gravure en creux sur onix de 2 couleurs.

1699 Troupeau de cochons, gravure en creux sur une cornaline.

1700 Phrécide qui observe le mouvement de l'eau dans un puits, & prédit aux Athéniens un tremblement de terre, gravure en creux sur jaspe rouge.

1701 Instruments de sacrifice, gravure en creux sur une sardoine.

1702 *Tullus Hostilius*, gravure en creux sur cornaline.

1703 Triptoleme enseignant aux hommes l'art de labourer la terre, gravure en creux sur une sardoine rayée.

1704 Aigle sur un Autel avec une couronne & une palme, emblême de bonheur & de victoire, gravure en creux sur une belle cornaline.

1705 Tête de *Decimus Brutus*, avec des caracteres, gravure en creux d'un vrai mérite sur une cornaline de riche couleur.

1706 Galere quinquireme de Marc Antoine & Cléopatre, gravure en creux sur prime d'émeraude.

1707 Une main tenant le caducée & un épi de bled, gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1708 Un Priape, gravure en relief sur agate onyx.

1709 Berger tirant du lait d'une chevre, gravure en creux, d'un beau travail sur onyx de 2 couleurs.

1710 Les balances, & un boisseau; gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1711 Esclave cultivateur des jardins, gravure en creux sur prime d'émeraude.

1712 Course de chars, gravure en creux d'une grande délicatesse, sur une cornaline.

1713 Main tenant une souris, gravure en creux sur jaspe sanguin.

1714 Amour à cheval sur un Priape, gravure en creux sur cornaline.

1715 Diogene sur son tonneau, gravure en creux bien finie, sur onyx de 2 couleurs.

1716 Tête de négresse, gravure en relief sur agate onyx; le travail ajoute encore au mérite de cette belle pierre.

1717 Tête d'Alexandre parfaitement gravée en creux sur une cornaline.
1718 Hector traîné par Achille, grande composition gravée en creux sur une belle cornaline.
1719 Course de chars, gravure en creux sur une améthiste.
1720 Bacchante devant un Priape, gravure en creux sur cornaline pâle.
1721 Tête de Ptolomée Soter, belle gravure sur onyx sardoine.
1722 Le capricorne, gravure en creux sur une calcédoine incrustée dans une cornaline.
1723 Tête d'Auguste avec le capricorne, gravure en creux sur une cornaline de riche couleur.
1724 Mars appuyé sur son bouclier, gravure en creux sur une belle sardoine.
1725 Pasiphaë entrant dans la vache de bois, gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.
1726 Tête de Lisimaque, gravure en creux sur une améthiste.
1727 Tête d'aigle, gravure en creux sur une cornaline.
1728 Praxitele, Sculpteur grec, tra-

vaillant après un vase, gravure en creux sur une cornaline.

1729 Le char du Temps, gravure en relief sur onix de 2 couleurs.

1730 Tête de Sylene, gravure en demi-relief sur onix.

1731 Figure allégorique représentant la Paix & l'Abondance, gravure en creux sur un bel onyx de 2 couleurs.

1732 Un berger avec un bœuf, gravure en creux sur une cornaline.

1733 Tête de Pompée sur une colonne, avec deux cornes d'abondance & deux Dauphins, gravure en creux sur une cornaline de riche couleur.

1734 Soldat blessé écrivant *Victoire* sur un trophée de deux boucliers, gravure en creux sur une sardoine pâle.

1735 Les Héraclides faisant des libations à Bacchus, gravure en creux d'un vrai mérite, sur une cornaline pâle.

1736 Agriculteur étrusque, gravure en creux sur sardoine rayée.

1737 Tête d'Antiochus; belle gravure en creux sur une cornaline.

1738 Alexandre accompagné d'un fa-

vori, domptant Bucéphale, gravure en creux ſur une ſardoine.
1739 Un Satyre, gravure en relief ſur onyx de 2 couleurs.
1740 Ulyſſe déguiſé en berger, parlant à un autre berger, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs.
1741 Tête de Satyre, gravure en relief ſur agate onyx.
1742 Cerf aſſailli par un lion, gravure en creux ſur une ſardoine rayée.
1743 Figure d'homme ſur un aigle ſurmonté d'un flambeau. Cette pierre allégorique gravée en creux eſt un jaſpe rouge.
1744 Victoire ſur un char traîné par deux chevaux, gravure en creux ſur une cornaline.
1745 Tête de Scipion l'Africain, gravure en relief ſur une belle agate onyx.
1746 Faune badinant avec une chevre, jolie gravure en creux ſur une cornaline.
1747 Figure allégorique, gravure en creux ſur onyx de deux couleurs réparé en or.
1748 Le temple de Priape, gravure en creux ſur une ſardoine rayée.

1749 Harpie tenant dans ses mains le vase de poison, & le flambeau destructeur, gravure en creux sur sardoine rayée.

1750 Masque de théatre, gravure en creux, d'un grand caractere, sur un très beau grenat syrien.

1751 Hercule caressant Déjanire, gravure en relief, d'un fini peu commun sur une agate onyx.

1752 Bague à quatre pierres, différents sujets gravés en creux sur sardoine, grenat syrien, cornaline & prime d'émeraude.

1753 Combat d'un coq & d'un serpent, gravure en creux sur un jaspe rouge.

1754 Un casque de guerrier, gravure en creux sur un jaspe noir.

1755 Tête de Faune, gravure en creux sur une sardoine.

1756 Bague tournante, présentant d'un côté un scarabée étrusque, de l'autre un soldat armé d'une lance & d'un bouclier, gravé en creux sur une cornaline.

1757 Masque de théatre, gravure en creux sur cornaline.

1758 Soldat étrusque avec des caracteres, gravure en creux sur une cornaline de riche couleur.

1759 Neptune sur un bateau tenant son trident & un vase, gravure en creux sur une sardoine.

1760 Victoire sur un char tenant une palme & une couronne de laurier, gravure en creux, d'une délicatesse admirable, sur une sardoine rayée.

1761 L'Amour prisonnier, gravure en creux sur une cornaline.

1762 Jupiter assis, tenant une Victoire à la main, gravure en creux sur une calcédoine.

1763 Tête de Jupiter Ammon, gravure en relief, pleine de sagesse & de dignité sur une agate sardoine de 3 couleurs.

1764 Ulysse & un de ses compagnons cherchant à surprendre Poliphême pour s'échapper de la grotte, gravure en creux, d'un grand caractere sur une sardoine. On ne peut trop louer ce morceau tant pour le mérite du travail, que pour la beauté de la pierre.

1765 Masque de Sylene, gravure en

creux d'une belle expreſſion ſur jaſpe ſanguin.

1766 Un lion, très bonne gravure en creux ſur une belle ſardoine claire.

1767 Hercule enchaînant Cerbere, gravure en creux ſur une belle ſardoine rayée.

1768 Achille préſentant la tête de Pompée à Céſar, gravure en creux ſur une ſardoine rayée.

1769 Un ſphinx, gravure en creux ſur une ſardoine.

1770 Buſte de Diane, gravure en relief ſur une agate onyx de 3 couleurs.

1771 Deux coqs, gravure en creux ſur une cornaline incruſtée dans une calcédoine.

1772 Maſque de Satyre, gravure en relief ſur onyx cornaline. Ce morceau eſt d'un travail exquis, & ne laiſſe rien à deſirer.

1773 Marius Aquilius, avec deux Chefs des eſclaves révoltés de la Sicile, dont un prend la fuite, & l'autre eſt à genoux.

Ce beau grouppe d'un travail ad-

mirable, gravé en creux ſur une très belle cornaline, eſt un morceau accompli qui mérite les ſuffrages de tous les Connoiſſeurs.

1774 Femme qui fait des libations à Priape, gravure en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1775 Maſque attaché à un thyrſe, gravé en creux ſur une belle jacinthe, par M. *Gai* célebre Artiſte, dont on ne peut faire trop d'éloges.

1776 Tête de Paris, gravure en relief ſur un bel onyx de 3 couleurs.

Nous laiſſons aux Connoiſſeurs à juger du mérite éminent de cette belle pierre.

1777 Les Héliades converties en peuple, gravure en creux d'un fini peu commun ſur une ſardoine rayée.

1778 Augure Etruſque, gravure d'une grande délicateſſe ſur une cornaline.

1779 Tête de Sextus Pompée, gravure en creux ſur une cornaline.

1780 Une crevette & un poiſſon, gravure en relief ſur une agate cornaline enrichie de diamans.

1781 Spenteride, gravure en creux sur une cornaline.

1782 Hercule aux prises avec le lion, gravure en creux sur une sardoine rayée.

1783 Enfant assis jouant avec un papillon, gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1784 Danseuse, gravure en relief sur une belle agate onyx.

La draperie de cette figure serpente avec grace, & ses proportions élégantes sont du plus parfait.

1785 Prêtre Etrusque sacrifiant un cochon, gravure en creux sur un jaspe rouge auquel le mérite du travail a fait faire une réparation en or.

1786 Le belier de Mercure, gravure en creux sur une belle cornaline.

1787 Tête de Lucius Verus, gravée en creux sur une belle améthiste.

1788 Tête de Lisimaque, gravure en relief sur une belle agate onyx. L'Artiste a donné à cette tête un caractere plein de grace & de noblesse.

1789 Un chasseur avec son chien; excellente gravure en creux sur une cornaline réparée en or.

1790 Figure de Priape, gravure en creux ſur un grenat ſyrien.

1791 Minerve armée avec un ſerpent à ſes pieds, gravure en creux ſur une ſardoine foncée.

1792 Un coq & un Priape aîlé entre deux palmes, gravure en creux ſur une cornaline.

1793 Comédien appuyé ſur une colonne, tenant à la main une grappe de raiſin, très bonne gravure en creux ſur une cornaline.

1794 Aigle ſur un autel entre deux candelabres, gravure en creux ſur une ſardoine.

1795 Chaſſeur avec un chien, gravure en relief ſur onyx de 3 couleurs.

1796 Figure de la Fortune, avec un timon & une corne d'abondance, gravure en creux ſur une calcédoine.

1797 Maſque de Sylene, gravure en relief d'un grand mérite, cornaline onyx.

1798 Priape aîlé, gravure en creux ſur une vermeille.

1799 Faune careſſant une chevre, gravure en creux ſur une cornaline.

1800 Tête d'âne, gravure en creux sur une sardoine.
1801 Bague de crystal; esclave des bains.
1802 Lisimaque à genoux avec une couronne â la main, devant un lion, gravure en relief sur une agate onyx.
1803 Cheval marin, gravure en creux sur une jacinthe.
1804 Berger enlevant un Faune, gravure sur un jaspe rouge; il est rare de trouver sur cette matiere un travail aussi fini que celui-ci.
1805 Araignée de mer, gravure en creux sur onyx cornaline.
1806 Vase sur lequel l'artiste a gravé un bacchanal, gravure en creux très bien finie sur une sardoine pâle.
1807 Diane d'Ephese, gravure en creux très bien exécutée sur une améthiste.
1808 Tête de femme inconnue, gravure en creux sur une cornaline.
1809 Tête de guerrier, gravure en creux sur une cornaline.
1810 Prêtre de Priape qui caresse une

femme, gravure en creux ſur une ſardoine.

1811 Sphinx, gravure en creux ſur une cornaline.

1812 Chien couché, au deſſus duquel eſt une tête, gravure en creux ſur une belle cornaline claire.

1813 Bague à 4 pierres, différents ſujets.

1814 Général accompagné de ſoldats, ſacrifiant un taureau avant une expédition militaire, gravure en creux bien finie ſur une cornaline.

1815 Taureau furieux entre Mercure & Cérés, gravure en creux ſur une cornaline.

1816 La Déeſſe Iſis couchée, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs.

1817 Tête de Libera, femme de Bacchus, gravure en creux ſur une cornaline.

1818 Buſte de l'Abondance, gravure en relief ſur agate onyx.

1819 Un hypocriphe, gravure en creux ſur une belle ſardoine claire.

1820 Un perroquet, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs.

1821 Tête de Marc Aurele, gravure en creux ſur un ſaphir.

1822 Tête de Niobe, gravure en relief, d'un mérite ſupérieur, ſur une belle agate onyx eurichie de diamants.

1823 Diomede enlevant le Palladium, gravure en relief, d'une grande beauté, ſur une agate onyx, entourée de roſes.

1824 La toilette de Vénus, gravure en creux, d'un mérite diſtingué, ſur une belle cornaline.

1825 Figure Panthée entre Cérès & l'Eſpérance avec des attributs & pluſieurs ſignes du Zodiaque, gravure en creux ſur jaſpe ſanguin.

1826 Hercule & Iole, gravure en creux ſur onyx de 4 couleurs.

1827 Un ſoldat bleſſé, à genoux devant un trophée composé des armes de ſes ennemis, gravure en creux d'une compoſition & d'un travail agréable ſur une belle cornaline.

1828 Une truie, gravure en creux ſur prime d'émeraude.

1829 Une Bacchante, gravure en relief ſur une cornaline.

1830 Deux grandes coquilles gravées en

en relief, encadrées dans du cuivre doré.

1831 Un étui avec 66 pierres diverses, gravées & non gravées.

1832 Scarabée égyptien, sous lequel est gravée la Déesse Isis. Cette pierre est un jaspe verd. Ce morçeau est unique dans son genre.

1833 Buste de Cléopatre, avec les attributs d'Isis, entouré des signes du Zodiaque, gravure en relief d'un mérite distingué sur une grande jacinthe.

1834 Un étui avec dix coquilles gravées en relief.

1835 Une bague à deux pierres représentant d'un côté la Déesse Flore avec des fruits, gravure en creux sur une très belle cornaline entourée d'opales; de l'autre un petit Amour qui brise son arc.

1836 Un paysage travaillé en ivoire, entouré de brillants jaunes.

1837 Un autre petit paysage travaillé en buis, entouré de roses.

1838 Deux pierres de Jade non montées.

MÉDAILLES ANTIQUES

EN OR, ARGENT ET BRONZE.

Rois & Villes Grecques en or.

1839 Dix médailles, ſavoir une de Philippe & une d'Alexandre de Macédoine; celles de Ptolemées, avec la légende ΘΕΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ, & une d'Agathocle; plus une de Carthage. Ces cinq médailles ſont du module ordinaire; les cinq autres, dont une de la Cyrenaïque, ſont très petites.

Rois Grecs en argent.

1840 Dix huit médailles, dont quinze tétradragmes, parmi leſquelles ſont ceux de Demetrius Polioricetes, d'Antiochus IV, de Demetrius I & II; de Philippe & d'Alexandre Bala; tous ſix très beaux, & un d'Arſace Vologeſe III, mais moins conſervées.

1841 Vingt cinq autres *idem*, dont onze tetradragmes d'Antiochus, Philetaire, &c.

Villes Grecs en argent.

1842 Quarante-neuf médailles de différents modules, au nombre desquelles sont les tétradragmes de Siracuse, Myrina, & Cydonia; très conservées.

1843 Trente quatre autres médailles, dont quelques-unes sont doubles, il s'y trouve plusieurs médaillons, dont un d'Aeragas, & deux de Syracuse.

Médailles d'or consulaires & impériales.

1844 Vingt Médailles; savoir une consulaire, de la famille Norbana, avec le type de Cybele, & dix-neuf impériales, qui sont Auguste au ℞ de Tibere; un Tibere ordinaire, deux Claude, dont le *Carpentum*, une Agrippine, deux Nerons, un Galba, un Othon peu conservé, un Vespasien, un Tite, un Domitien, deux Trajans, dont VIA TRAJANA, un Adrien, un Antonin pie, une Faustine mere, une Faustine jeune, & un Verus.

1845 Cinq autres impériales, savoir un Adrien double du n°. précé-

dent, un Conſtantius, fils de Conſtantin, un Théodoſe, un Juſtinien, & un Heraclius avec ſon fils.

Médailles conſulaires en argent.

1846 Deux cents ſeize médailles conſulaires, parmi leſquelles il y a quelques têtes naturelles.

Médailles impériales en argent & billon.

1847 Quatre cents dix médailles du haut & bas Empire en argent & billon. Il ſe trouve dans cette ſuite pluſieurs têtes rares, telles que celles de Lépide, L. Antoine, Julia Titi, Domitia, &c. & 4 médaillons, un de Nerva, deux de Trajan, & un de Macrin.

1848 Un petit lot composé de neuf médailles, & ſix médaillons de potin, dont le meilleur eſt de Macrin; en tout quinze pieces. On y a joint un ſac contenant des médailles de bronze de toutes grandeurs.

Médailles impériales de grand bronze.

1849 Une ſuite de douze cents médailles latines & grecques aſſez bien

conſervées, dans leſquelles il y a beaucoup de têtes un peu rares; ſavoir une Livie de Colonie, des Didius Julianus, Getat, Macrin, un fort beau Diaduménien, des Elazabales, *Paula Aquilia Severa*, *Barbia Orbiana*, &c. Il y a pluſieurs têtes fort rares, telles que Plotine, Matidie, Pertinax, Gordien d'Afrique, Emilien, &c; mais pluſieurs ſont fruſtes, & d'autres douteuſes. Cette collection eſt dans un médailler fort propre garni de ſoixante-quatre tiroirs avec leurs cartons.

Moyen bronze.

1850 Une petite ſuite contenant deux cents quinze médailles, dont quelques têtes rares, parmi leſquelles ſont une belle médaille de Neron & Druſus Céſar de la colonie de Saragoſſe, un Pertinax, un Didius Julianus, Paula, Aquila Severa, & un Pupien.

Petit Bronze.

1851 Une ſuite impériale compoſée

de sept mille trois cents médailles latines & grecques. Cette collection nombreuse a appartenu autrefois à M. l'Abbé de Rothelin ; les deux médaillers qui la contiennent seront vendus avec les médailles.

1852 Six cents médailles & médaillons de bronze grec & latin, tant impériales que de Rois & Villes, de différents modules.

1853 Un coin antique de médaille d'argent de Neron avec IMP. NERO CÆSAR AUG. pour légende.

Médailles modernes en bronze.

1854 Trois cents quatorze médailles du petit module de la suite de Louis XIV, dans deux sacs.

1855 Un petit médailler renfermant des médailles.

BIJOUX.

Boîtes d'or.

1856 UNE boîte à deux tabacs, de forme ovale, ornée de trois belles camées; d'un Bacchus, gravure anti-

que sur onyx bûlée, d'un cerf gravé sur coquilles, de cinq jolies agates arborisées orientales, & de deux plaques de cailloux.

Cette boîte est d'une distinction toute particuliere ; elle pese en totalité 6 onces 3 gros.

1857 Une boîte d'or de forme ronde, bien cizelée & ornée de six paysages & animaux & fleurs émaillées ; elle pese 6 onces 4 gros, dans une boîte de chagrin verd.

1858 Une boîte de forme ovale émaillée en bleu, à l'imitation du lapis ; elle pese six onces quatre gros.

1859 Une boîte en forme de coquille, pesant 4 onces 2 gros & demi.

1860 Une autre boîte en forme de coquille, son dessus & son dessous de coquille de Majellan orné de filets en compatiments d'or.

1861 Une boîte ovale de Rigouette, couverte d'or.

1862 Une boîte ronde richement ciselée ; elle pese 4 onces 6 gros & demi.

1863 Une boîte d'or de forme octo-

gone, ornée de dix beaux morceaux de laque fond or.

1864 Une boîte ronde à contour, garnie de laque en or & fond noir, le dedans du couvercle est orné d'une agréable miniature représentant une Sultane au bain.

1865 Une boîte de laque en forme de tambour, doublée & entourée d'or; sur son dessus est un camée qui nous paroît être une tête de Minerve.

1866 Une boîte d'or de forme quarré-long, ornée de belle piquure en or sur écaille dans sa boîte de chagrin.

1867 Une boîte en limaçon, piquure de Genne à charniere d'or.

1868 Une boîte quarrée à deux tabacs, en écaille & garnie d'or.

1869 Une boîte d'or de forme quarré-long, son dessus & son dessous d'agate orientale, dans une boîte de chagrin.

1870 Une boîte d'or de forme ronde garnie de deux plaques d'agate orientale; le tout pese trois onces.

1871 Une boîte quarrée d'agate rubannée d'Allemagne garnie en or, ornée de papillons & scarabées en

relief. Ce morceau eſt curieux.

1872 Une boîte ovale de prime de grenat à charniere d'or.

1873 Une boîte d'ambre, de forme quarrée, garnie d'or, dans ſon étui de chagrin.

1874 Une boîte ronde en écaille à gorge & galons d'or; ſur ſon deſſus une miniature repréſentant Io, & deſſous un ſujet de Vénus & l'Amour dans une guirlande de fleurs.

1875 Une boîte de verni gris de forme ovale, à gorge & galons d'or avec trois miniatures dans le goût de Clinchetel.

1876 Une boîte d'or de forme quarré-long, ornée de ſix payſages avec figures lavées à l'encre de la Chine, dans ſa boîte de chagrin.

1877 Autre tabatiere de même forme en écaille, garnie d'or, avec deux miniatures lavées à l'encre de la Chine.

1878 Une boîte ovale d'ivoire à gorge & galons d'or, ornée ſur ſon deſſus d'une marine en miniature.

1879 Une boîte ronde à galons d'or avec de jolis payſages à la mine de plomb.

1880 Une boîte d'ivoire avec deux paysages.

1881 Une boîte d'or ornée de six paysages & d'un sujet peint en miniature de bon goût.

1882 Une boîte de forme ovale en bois incrusté, & doublée d'or.

1883 Une boîte en forme de hotte doublée d'or.

1884 Une boîte à oignon, à gorge d'or.

1885 Une boîte composée de deux camées en coquilles, montée en vermeille.

1886 Une boîte ronde de bois verni, doublée d'écaille & garnie en cuivre.

1887 Un flacon en or à deux compartiments avec son gobelet ; le tout pese un marc une once sept gros.

1888 Une poire à poudre de peau de chien de mer, à pompe garnie d'or.

1889 Un niveau d'eau, un porte-crayon & un compas d'or, dans un étui de chagrin verd.

1890 Un porte-crayon d'or.

1891 Un couteau de toilette en or.

1892 Une petite écritoire garnie d'or.

1893 Deux lunettes dans un étui en écaille garnie d'or.

1894 Une lunette d'approche d'argent, garnie d'or.

1895 Une petite boîte à poudre d'ambre, garnie d'or.

1896 Une boîte à poudre de racine de buis, garnie d'or.

1897 Une autre boîte à poudre, aussi garnie d'or.

1898 Une tablette de laque, garnie d'or émaillée.

1899 Une cuisiniere de laque, garnie d'or, dans son étui.

2000 Un petit pot pourri d'ambre, garni d'or émaillé.

200. Une cave en écaille incrustée d'or, contenant deux boîtes & une cuiller de vermeille, pesant trois marcs une once.

2002 Un petit baril d'argent doré.

2003 Un flacon d'argent, pesant quatre onces 6 gros.

2004 Un porte-crayon, un compas, un niveau d'argent & une pomme de canne de crystal.

2005 Deux flacons de cuir à bouchon de vermeille.

2006 Une boîte à poudre en écaille.

PENDULES ET MONTRES D'OR.

2007 UNE pendule à ſeconde & à équation avec une méchanique pour compenſer l'effet des différentes températures, par *Platier*, Horloger de feu Son Alteſſe Monſeigneur le Prince de Conti ; elle eſt dans une boîte d'ébeniſterie à fleurs, échappement à repos de *Graham*, &c.

2008 Un planiſphere inventé par feu M. *Fortier*, Notaire, marquant l'heure qu'il eſt dans les différentes contrées de la terre, pareillement l'heure des marées, les ſignes du Zodiaque, le quantieme & les phaſes de la lune, les jours de la ſemaine, le quantieme du mois, &c.

2009 Une pendule à ſecondes ſonnante, avec un cadran mobile pour marquer l'équation, par *Julien le Roy*.

2010 Une petite pendule à ſecondes, dans une boîte de bronze doré d'or moulu, par *Platier*, Horloger de feu ſon Alteſſe.

2011 Une pendule ſonnante de *Giles Martinot*, dans ſa boîte d'ébeniſterie.

2012 Une pendule Angloiſe de *Tompion*, dans ſa boîte d'ébeniſterie; elle ſonne l'heure à volonté & la répete ainſi que les quarts à double coups quand on tire le cordon, &c.

2013 Une pendule Angloiſe à équation, à ſonnerie & répétition, marquant le levé & le couché du ſoleil pour toutes les latitudes; le quantieme annuel, la quantité que le ſoleil avance, ou retarde chaque jour; les jours & phaſes de la lune, les mois, les jours de la ſemaine; ſi le ſoleil avance, ou retarde: elle eſt portative, étant à balancier ou à pendule; elle a un quart de cercle pour les latitudes. Son Auteur eſt *S. Decharmes*, London.

2014 Une pendule à demi-ſecondes, à poids, non finie par *Platier*, Horloger de feu ſon Alteſſe, avec une compenſation des effets des températures, &c.

2015 Une pendule antique du genre de l'horloge de Strabourg, portant

Delaunay

douze cadrans, l'un eſt un aſtrolabe, les nœuds de la lune, les ſignes & la lune, les années, les quatre Saiſons & jours des ſignes, l heure des différents pays, le quartieme annuel & les jours de la ſemaine.

2016 Une pendule aſtronomique, à ſonnerie d heures & quarts, à réveilie, auſſi dans le genre de celle de Strasbourg; elle porte deux aſtrolabes marquants les quantiemes, les noms des Saints, les ſignes, les jours de la ſemaine, les mois, la lune, le lever & coucher du ſoleil, & la longueur des jours.

2017 Une pendule Angloiſe à ſonnerie, à répétition, à quantieme du mois, par *Quare*, *London*, &c.

2018 Une pendule ſonnant l'heure & les quarts, dans ſa boîte de marqueterie.

2019 Une pendule à ſecondes, à ſonnerie & à quarillon, dans ſa boîte de marqueterie de *Boule*, avec une compenſation de la chaleur & du froid, par *Platier*, Horloger de feu ſon Alteſſe.

2020 Une pendule, ſurmontée d'une

ſphere mouvante, exécutée d'après les tables de MM. Caſſini & de la Lande. On a vu juſqu'ici diverſes ſpheres mouvantes juſtement approuvées des plus habiles Connoiſſeurs. Le mérite particulier de celle-ci eſt de renfermer dans un eſpace beaucoup plus reſſerré tous les mêmes objets, les mêmes détails, & de produire ſur-tout par rapport à la lune, des effets plus vrais & plus exacts. La préciſion ne peut être portée plus loin qu'elle ſe trouve l'être dans cette piece dont le méchaniſme a fixé l'attention des Savants qui l'ont examinée. Le goût qui regne dans toutes les parties de ſon exécution, la délicateſſe & le fini de la main d'œuvre, ont pareillement réuni les ſuffrages des Amateurs de l'art.

2021 Une pendule de cheminée à jour, qui eſt remontée deux fois par minute par un rouage que l'on remonte tous les huit jours; elle marque le temps vrai & le temps moyen par deux aiguilles, le quantieme annuel & les mois; une ver-

ge composée sans mouvement pour corriger la dilatation du froid & du chaud.

2022 Une pendule pareille à la précédente, & à cadran tournant.

2023 Une petite pendule de carrosse, à sonnerie & répétition.

2024 Une pendule pareille à la précédente.

2025 Une veilleuse Angloise à loupe, servant à voir l'heure la nuit en accrochant une montre derriere.

Montres d'or.

2026 Une montre ou horloge marine de *Julien le Roy* fils, désignée S; la même qui après quatre épreuves, dont trois en mer, a été couronnée par l'Académie.

2027 Une montre à deux cadrans entourée de diamants; l'un des cadaans marque l'heure & l'équation; l'autre les mois, les jours, le quantieme du mois & celui de la lune: il y aura une note d'instruction pour la régler.

2028 Une petite montre émaillée, dont le médaillon représente deux

petits amours, d'après Boucher; le cadran est entouré de diamants; elle a une chaîne émaillée pour homme.

2029 Montre d'or unie, à répétition, à timbre, sonnant l'heure d'elle-même à chaque quart; par *Julien le Roy.*

2030 Montre d'or unie, de *Julien le Roy*, Horloger du Roi : elle est à échappement, à repos, quantieme du mois dans le fonds de la boîte; cadran à feston, pour connoître l'heure la nuit par le tact; aiguille des minutes mobile pour suivre l'équation à la main, &c.

2031 Montre à répétition, guillochée, or de couleur, aiguilles de diamants, clef d'or, par *Gide*, à Paris.

2032 Une montre à répétition, émaillée, allant huit jours, l'échappement à repos & à cheville, par *Caron*, Horloger du Roi, à Paris; il y a une aiguille mobile à la main pour l'équation; sa chaîne est d'acier.

2033 Montre sonnant d'elle-même à chaque quart, & à répétition; l'échappement est à cylindre, &c. par *Tosenbach*, à Paris.

2034 Montre à répétition, boîte d'or unie, à secondes excentriques, à équation mobile à la main, par un cadran ou cercle d'argent, à quantieme du mois par le fond de la boîte, &c. par *Thiouft*, à Paris.

2035 Montre d'or, par *Bouchet*, Horloger du Roi, ornée d'un Amour en émail.

2036 Une montre à répétition, composée & executée par le sieur *d'Ivernois*.

Cette montre est à secondes, concentrique, disposée pour les observations & expériences de Physique; elle est a deux cadrans & à répétition d'heures & de quarts, au moyen d'un degré, & d'une aiguille qui marque le mouvement du soleil. On peut à chaque instant connoître l'heure dans un lieu donné, ou ce qui revient au même, avoir l'heure universelle; il ne faut pour cela qu'apprécier combien il y a de temps que le soleil a passé au zénith de ce lieu, ou combien de chemin il doit faire pour y arriver: dans le cerle extérieur du cadran sont écrits les noms des vingt-quatre lieux ou villes connus dans ces deux latitudes, lesquels forment vingt-quatre principaux Méridiens pris de quinze en quinze degrés, sur celui de Paris; ce qui répond exactement aux vingt-quatre heures du jour naturel. De

plus, cette montre marque chaque jour avec la plus grande précision, le quantieme du mois, sans qu'on soit obligé d'y toucher, soit que les jours soient pairs ou impairs, le quantieme de la lune, les jours de la semaine, & finalement les mois.

Montre d'argent, &c.

2037 Montre à répétition à double boîte d'argent ciselée d'Angleterre, par *Markam*.

2038 Une chaîne d'or avec sa clef, pesant une once & un gros.

Clavecins.

2039 Un clavecin à deux claviers & trois unissons, dont deux cordes à plumes, & un clavier en *forte piano*, qui frapp les trois unissons à grand ravalement, par *Jacob Spat*, à Ausbourg.

2040 Un autre clavecin en *forte piano*, à grand ravalement, par *Silberman*, à Strasbourg, sur son bied de bois de noyer.

2041 Un clavecin à grand ravalement & deux claviers, à mouvement & cinq registres, à plume & en buf, sur son pied.

2042 Un petit buffet d'orgue, en forme de secretaire, de bois de palissandre.

2043 Autre buffet d'orgue, & deux clavecins.



ADDITION ou OMISSION.

Tableaux.

2044 Un beau payſage ; on y voit ſur le devant trois hommes dans un bateau, & deux autres dont un tient du poiſſon : ce tableau qui eſt d'un grand mérite eſt peint par *Iſaac Van-Oſtade :* il eſt ſur bois, & porte 20 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

2045 Un autre tableau très eſtimable, peint auſſi par *Iſaac Van-Oſtade :* il repréſente un payſage, avec figures & animaux, ſur bois ; hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

2046 Payſage, avec figures, par *Rombouts*, ſur bois ; hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes.

2047 Un tableau piquant d'effet, & d'un précieux fini, par *Van Delen*, repréſentant de l'architecture & des figures ; ſur bois : hauteur 11 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

2048 Un paysage de bonne couleur, & d'un bon effet, par *C. Van Haer* : on voit sur le devant une femme, un homme sur un mulet, une vache & des moutons ; sur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de large.

2049 Un autre paysage, avec figures, par *J. B.* en 1640 ; il est peint sur bois ; hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.

2050 Une femme assise, & une autre qui tient un plat dans lequel est une équiere : ce tableau qui a beaucoup de mérite, est peint sur une toile qui porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

2051 Une riviere qui borde un village Hollandois, & sur laquelle on voit des patineurs, par *Person* ; sur une toile de 14 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large.

2052 Deux tableaux de *François Franck*, peints sur cuivre, chacun de 20 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large ; dans l'un Mercure endort Argus, dans l'au-

tre Mercure ſe diſpoſe à couper la tête à Argus.

2053 Vénus avec l'Amour, figures de bout, dans une chambre très ornée. Ce tableau du bon ſtyle de *Jacques Jordaens*, eſt peint ſur bois : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

2054 Fuite en Egypte dans le goût d'*Adam Elſeimer*, ſur cuivre : hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

2055 Mercure, Aglaure & Herſé; tableau ſavamment fait par *Jean Rottenhamer*; il eſt ſur bois, & porte 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

2056 Un tableau peint ſur bois, par *Hamilton* : hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes; il repréſente une belle plante, des papillons & deux limaçons.

2057 Deux autres tableaux du même genre, par *Van Haſten*; ils ſont peints ſur bois & portent chacun 1 pied de haut, ſur 7 pouces de large.

2058 Deux payſages avec des fabri-

ques & des figures, par *Gerard Hoët :* hauteur chacun de 4 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

2059 Deux tableaux peints ſur bois, chacun de 4 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces de large, par *Pierre Gyſen* ; ils repréſentent des maiſons & beaucoup de figures.

2060 Un Marchand de volailles & de gibiers, ils tient un dinde par les pattes pour donner à une fille qui lui montre une piece d'argent. Ce tableau peint par *Mieris* en 1743 eſt ſur bois : hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

2061 Six payſages avec des figures & des animaux peints à huile, par *Louterbourg* ; ils ſont propres à faire une tabatiere.

2062 Deux tableaux peints par un bon Maître ; l'un repréſente le triomphe de Vénus, & l'autre l'enlevement d'Europe ; ils ſont ſur lapis de forme contournée, & portent chacun 7 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

2063 Un tableau d'un bon Maître, Diſciple de *Rembrandt*, peint ſur bois : hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces; il repréſente Policrate aſſis ſur ſon trône, une femme un genoux en terre lui rapporte ſon ſceptre & ſa bague, on voit auſſi ceux qui ouvrent le poiſſon où cette bague étoit renfermée; la compoſition eſt très riche, & il y regne beaucoup d'intelligence.

2064 Un beau tableau de *Paul Bril*, repréſentant un payſage avec figures & animaux, ſur toile collée ſur bois : hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces.

2065 Deux payſages de forme ronde, l'un ſur bois par *Franciſque Millet*, l'autre ſur cuivre par *Fouquiere* : diametre 8 pouces.

2066 La Paix & la Victoire ſuccédant à la guerre; ſujet allégorique compoſé de ſept figures. Ce tableau qui eſt du bon ſtyle de *Simon Vouet*, eſt peint ſur toile de forme ovale : il porte 7 pieds de haut, ſur 10 pieds 7 pouces de large.

2067 Le portrait en pied de Louis XIV dans sa jeunesse, par *Mignard*, sur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

2068 Une femme assise, accompagnée de sa suivante qui se dispose à lui laver les jambes, tableau de *Louis de Boulogne*, peint sur une toile de 28 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large.

2069 Une jolie femme touchant de la guittard; elle est vue plus qu'à mi-corps. Ce charmant tableau est peint sur toile par *Grimou*, il porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

2070 Andromede attachée au rocher, Persée vient pour la délivrer, ce tableau de *François le Moine* est peint sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

2071 Sainte Cécile & quatre Anges, dont un touche du clavecin. Ce tableau est peint en grisaille par *Stella* : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces.

2072 Le retour à la vertu; tableau d'un beau fini & d'un mérite distingué, peint par M. *Wille* le fils; il a été vu avec beaucoup de satisfaction au dernier sallon du Louvre.

2073 Trois hommes formant un concert. Ce tableau qui nous paroît être d'un des *Nain* est sur toile qui porte 10 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

2074 Un tableau ragoûtant, peint sur bois, par *Gonzales* : hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

2075 Un bâtiment Turc, abordé par une galere Maltoise; tableau original d'un Maître flamand, sur une toile d'un pied 8 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

2076 Une tempête sur mer par *Montagne* de Venise, sur toile : hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces.

2077 Dix petits morceaux d'architecture, par M. *Machy*; ils sont faits pour une boîte.

2078 Deux tableaux d'architecture

avec figures & payſages, par *Cordier* de Lyon; ils ſont ſur toile & portent chacun 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

2079 Io; on voit dans l'éloignement un Amour qui ſe diſpoſe à lui décocher une fleche. Ce tableau par *Mieris* eſt ſur bois : hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces.

2080 Deux tableaux repréſentant des poiſſons, par *Oudry*; ils ſont ſur toile, & portent chacun 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

2081 Un payſage avec figures & animaux, ſur toile qui porte 17 pouces de haut, ſur 29 pouces de large.

2082 Les cent tableaux des figures du levant, de M. de Feriole; ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

2083 Chriſt au tombeau, accompagné de trois Anges; eſquiſſe ragoûtante, par M. la *Grenée*, le cadet; il eſt peint ſur bois : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

2084 Adoration des Rois, par un ancien Maître. Ce tableau peint ſur bois porte 2 pieds de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

2085 Apollon & Daphné; tableau ſavant & agréable, par *Giordano*, ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

2086 Deux femmes à mi-corps peintes ſur toile, chacune de 19 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

2087 Deux tableaux d'un grand mérite & riche de compoſition, par *Sébaſtien Bourdon*; l'un repréſente la Samaritaine dans le moment qu'elle fait connoître Notre Seigneur aſſis au bord du puits; l'autre a pour ſujet Elieſer offrant des préſents à Rébecca de la part de Jacob; ils ſont ſur toile, & portent chacun 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

2088 Des uſtenſils de cuiſine, & autres objets. Tableau ſur toile, par *Chardin*; hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces.

2088 *bis.* Un sujet allégorique, peint par un bon Artiste : il est peint sur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

2089 Une vue de la cascade de Tivoli, avec figures dans le goût de M. Vernet, sur uue toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large.

2090 Diane qui découvre la grossesse de Calisto Tableau composé de dix figures agréables, par le *Prematis*; peint sur cuivre : hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces.

2091 jusques & compris 2100, tableaux & autres objets que l'on détaillera.

2092 ... 85 Dubo

2093 ... 75 Dellecourt

2094 Standarmer ... 155



paysage ... 160

2097 ... 72 Langlier

2098 Chasse de Diane ... 46 Boileau

Miniatures, Desseins, &c.

2101 LA Cananéen aux pieds de Notre Seigneur : très belle miniature ſous verre ; hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

2102 Le levé de la mariée : deſſein coloré, par *Dubourg* ; hauteur pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

2103 & 2104 Deux tabagies : deſſeins colorés par M. *Careſme.*

2105 Un payſage, deſſiné à la plume par *Salviati.*

2106 Un payſage coloré, par *Ruyſdael.*

2107 Dix-huit morceaux repréſentant des fleurs, des plantes & des fruits très bien peints en miniature ſur vélin, avec ajuſtements, & renfermés ſous deux glaces, chacune de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur deux ids 8 pouces de large.

2108 Un très beau bronze, de deux pieds cinq pouces de haut, représentant Sylene; fait par M. *Pigale.*

2109 Un vase de granit rose oriental, de la premiere qualité, sur son piédestal de même matiere: hauteur total 2 pieds.

2110 Une tête d'enfant, de grosseur naturelle, en marbre blanc, par *Vassé*, avec son piédouche de marbre turquin, sur un socle de bois noirci, & sous une case de verre.

2111 Une table de 16 pouces, sur 13 pouces, composée de 150 échantillons de différents beaux marbres d'Italie.

2112 Des échantillons de marbre dans une boîte.

2113 Deux beaux vases d'ancienne porcelaine bleue & blanche, garnis de bronze doré; hauteur de chacun 3 pieds.

2114 Deux autres vases de belle porcelaine colorée, aussi garnis de bronze doré.

2115 Un beau Christ d'ivoire.

2116 Un plateau de crystal de roche, monté en vermeil.

2117 Sainte Genevieve, la Tempête, le Calme & les Baigneuses de *Balechou*; & plusieurs autres belles Estampes.

FIN.

Lu & approuvé, ce 12 *Mai* 1777.

COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 14 Mai 1777.

LE NOIR.

De l'Imprim. de DIDOT, 1777.

CATALOGUE

DE Tableaux & Deſſeins précieux, Figures & Vaſes de marbres & de bronze, Porcelaines du premier choix, Ouvrages du célebre Boule & autres Effets de conſéquence qui compoſent le Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET.

Par P. REMY, & C. F. JULLIOT.

CATALOGUE

Des Tableaux & Desseins précieux des Maîtres célèbres des trois Ecoles, Figures de marbres, de bronze & de terre cuite, Estampes en feuilles & autres objets du Cabinet de feu M. Randon de Boisset, Receveur Géneral des Finances.

Par *Pierre Remy*,

On a joint à ce Catalogue celui des Vases, Colonnes de marbres, Porcelaines, des Laques, des Meubles de Boule & d'autres effets précieux, par C. F. Juliot.

La Vente se fera le Jeudi 27 Février 1777, à trois heures & demie précises de relevée & jours suivants aussi de relevée, rue Neuve des Capucines, près la Place Vendôme.



Le présent Catalogue se distribue

A Paris,

Chez Musier, pere, Quai des Augustins.
Chez Pierre Remy, Peintre, rue des Grands Augustins.
Chez C. F. Julliot, Marchand, rue S. Honoré, près celle du Four.
Et chez le sieur Charriot, Huissier-Priseur, Quai de la Ferraille.

A Londres,

Chez M. Thomas Major, Graveur du Roi.

A Amsterdam,

Chez le Sieur Pierre Fouquet, Junior

A Bruxelles,

Chez M. Danoot, Banquier.

M. DCC. LXXVII.

AVERTISSEMENT.

Les Anecdotes ſuivantes nous ont été données par M. de Sireuil, ami de M. Randon de Boiſſet, pour ſervir d'Avertiſſement.

Un Avertiſſement ne doit point être un éloge; il faut ſimplement indiquer les tableaux & les curioſités que l'on doit expoſer en vente.

Tous les éloges faſtueux dont la plupart des Catalogues ſont remplis, & qui ſont prodigués trop ſouvent à des collections d'un choix médiocre, ne ſéduiſent ni les Artiſtes, ni les Amateurs. On doit pourtant, ſans craindre de bleſſer la vérité, diſtinguer le Cabinet de M. Randon de Boiſſet. Tout le monde convient que c'eſt un des plus

beaux Cabinets de l'Europe, qu'il eſt de la plus précieuſe conſervation, & qu'il renferme ce que la Flandre & la Hollande ont produit de plus rare.

M. de Boiſſet jouiſſoit d'une fortune conſidérable; il avoit ſu s'attirer de ſes confreres, Meſſieurs les Fermiers Généraux, une conſidération perſonnelle, qui le faiſoit regarder comme un homme du mérite le plus rare, & de l'eſprit le plus tranſcendant. Déterminé par des circonſtances particulieres à quitter ſa place de Fermier Général, il paſſa à celle de Receveur Général des Finances, qui lui donnoit plus de temps pour cultiver ſon goût pour l'étude & pour les Beaux-Arts, goût qui s'étoit manifeſté en lui depuis long-temps, & auquel ſes grandes occupations l'avoient empêché de ſe livrer. M. de Boiſſet

avoit beaucoup de littérature : on ne pouvoit être d'un commerce plus aimable, ni avoir l'eſprit plus orné. Tous les bons Auteurs du ſiecle d'Auguſte, Poètes, Orateurs, Hiſtoriens, lui étoient familiers ; il avoit une Bibliotheque choiſie, compoſée des meilleurs livres, Grecs, Latins, Italiens & François. Tous ces livres ſont de la plus belle édition. Ce n'étoit point par vanité qu'il avoit formé cette Bibliotheque ; elle faiſoit ſes délices, & multiplioit ſes connoiſſances. Celles qu'il avoit en peinture n'étoient pas d'abord ſi étendues ; il n'avoit que celles qui tiennent au goût & à l'eſprit, c'eſt-à-dire celles de l'Amateur qui n'eſt point Artiſte : mais elles ne ſuffiſent pas pour prononcer ſur le mérite d'un ouvrage, il faut des lumieres plus approfondies. Il rechercha, pour

les acquérir, la connoiſſance des plus grands Artiſtes de notre Ecole, & il eut l'avantage de s'en faire aimer. L'Ecole Françoiſe, de l'aveu de tous les Etrangers, eſt regardée comme la premiere Ecole de l'Europe. M. Pierre, premier Peintre du Roi, en ſoutient l'éclat par les talents les plus diſtingués. M. de Boiſſet fut particuliérement lié avec MM. Boucher, Greuze & Robert, leur nom ſeul eſt un éloge. Les lumieres qu'il retiroit du commerce de ces habiles Artiſtes fortifioient, & perfectionnoient chaque jour ſon goût pour la peinture. Il enviſagea l'Italie comme une ſource féconde qui devoit l'enrichir de nouvelles connoiſſances. Il y fit deux voyages, le premier en 1752, & le ſecond en 1763; il y vit tout ce que l'Italie poſſede de plus rare & de plus précieux. Les

chefs-d'œuvre des grands Artiſtes le ſaiſirent ſi vivement, que ſon goût naiſſant pour la peinture devint en lui un goût dominant, & une paſſion violente : depuis cette époque, M. de Boiſſet ſe livra tout entier à la peinture. Il sacrifia à cette maîtreſſe nouvelle des ſommes immenſes, dont le réſultat a formé une des plus belles collections. Il fit le voyage de la Hollande & de la Flandre. M. Boucher l'accompagna dans ſon voyage de Flandre en 1766; tous les Cabinets leur furent ouverts. C'eſt dans ce voyage, qu'il ſe prit du goût le plus vif pour l'Ecole Flamande & Hollandoiſe. Lorſqu'un tableau étoit connu pour être de la plus grande réputation, il en faiſoit l'acquiſition, & le payoit en Souverain. On peut dire avec vérité que les plus précieux tableaux de la Flandre & de

la Hollande ſe trouvent dans ſon Cabinet. Il conſultoit dans toutes ſes acquiſitions M. Remy : c'étoit M. Boucher qui l'avoit fait connoître à M. de Boiſſet. Il ne pouvoit, dans le deſir qu'il avoit de former un Cabinet diſtingué, accorder ſa confiance à un homme d'une probité plus reconnue. Les Cabinets qu'il a formés, la confiance des Amateurs qui l'aiment & l'eſtiment, leur empreſſement à le conſulter, tout concourt à le mettre au rang des premiers connoiſſeurs en peinture.

M. de Boiſſet ſe préparoit à faire de magnifiques acquiſitions, lorſqu'une maladie cruelle a terminé ſa vie. Il avoit rapporté d'Italie les marbres les plus rares. Ses deſirs ſe portoient ſur tous les arts agréables ; rien ne lui étoit étranger. Il ſembloit que tous les goûts à la fois fuſſent entrés dans

ſon ame. Il avoit raſſemblé des deſſins de toutes les Ecoles, miniatures, gouaches, figures, vaſes de marbre & de bronze, commodes & effets les plus précieux de laque & du célebre Boule, des porcelaines anciennes & modernes du plus grand prix & du plus beau choix, des pendules, des bras de cheminée, des feux de bronze doré : tout ce que le Japon & la Chine offrent de plus précieux ſe trouvent réunis dans ſon Cabinet. En voyant tant de beautés, on eſt étonné d'une collection auſſi rare, auſſi nombreuſe & auſſi bien choiſie. Il a écrit trois journaux de remarques ſur les beautés de tous les genres dont il a été frappé dans ſes voyages. Ces manuſcrits intéreſſants, qui forment plus de douze volumes *in*-4°., ſont un monument de ſes connoiſſances dans les différents

arts qu'il a cultivés, & de ſa ſagacité dans les jugements qu'il a portés ſur les mœurs & les uſages des pays qu'il a parcourus.

Invité par ſes neveux, qu'il a toujours regardés comme ſes enfants, à tracer cet Avertiſſement, je me ſuis efforcé à rendre ce foible hommage à un ancien ami dont la mémoire me ſera toujours précieuſe : heureux ſi j'ai pu donner à ceux qui ne connoiſſoient pas M. de Boiſſet, une légere idée de ſon goût pour les arts. Je n'ai point parlé des qualités du cœur, parceque je n'ai pas eu deſſein de faire un éloge : les larmes & les regrets de ſa famille & de ſes amis, en ont plus dit à ſa louange, que n'auroit pu faire un diſcours, qui d'ailleurs doit avoir des bornes.



CATALOGUE

Des Tableaux, Bronzes, Marbres, Terres cuites, Desseins, Estampes, &c.

Du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, *Receveur Général des Finances.*

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

Annibal Carrache.

1 UN tableau peint sur bois de 11 pouces de haut, sur 13 pouces de large ; il représente la Sainte Vierge assise tenant l'enfant Jésus qui em- 76

brasse S. Jean ; S. Joseph est assis près d'une colonne.

Guido Reni, dit le Guide.

600 ₶ Langlier 2 S. Pierre représenté à mi-corps & de proportion naturelle, vû presque de face ; il a les mains posées sur sa poitrine.

Ce tableau est d'une touche savante & d'un coloris vigoureux ; il est peint sur une toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur un pied 9 pouces 6 lignes de large.

901 de Colter 3 Un autre bon tableau du *Guide*, représentant le buste de S. Jean l'Evangéliste, peint sur cuivre de forme ovale, hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. M. de Boisset en a fait l'acquisition lorsqu'il étoit à Rome.

Francesco Albani, dit l'Albane.

560 ₶ Lebrun 4 Neptune & les autres Divinités de la mer réunies pour contribuer au Triomphe de Vénus.

Ce tableau, composé de 16 figures peintes sur cuivre, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large, est un des plus capitaux de l'*Albane*, & le seul de cette conséquence que l'on connoisse en France, tant par l'agrément de la composition, que par la touche précieuse & la fraîcheur des teintes. Il avoit une réputation bien acquise dans la collection de feu M. le Président de Tugny, & a été vendu sous le n°. 1 du Catalogue de sa Vente, faite en 1751.

5 La Ste. Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus; S. Joseph est auprès qui regarde. 1,500 lt. 15.

Cat. Duc. De la Guiche 674.
Cat. De M. Poullain 1780 lt 10. 1,500

Ce beau tableau, peint par l'*Albane*, est très fin & d'un bon coloris; sa touche est aussi belle que celle d'Annibal Carrache : il est peint sur cuivre, hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. Il

vient du Cabinet de M. le Marquis de Laſſay, & enſuite de celui de M. le Comte de la Guiche.

Carlo Cignani.

3500 6 Une femme en méditation tenant un livre de la main gauche ; elle eſt de 3 quarts & à mi corps : ſon habillement eſt jaunâtre, couvert en partie d'une draperie bleue.

Plus on examine ce tableau, plus on le trouve ſublime. On l'a vu dans la collection de M. le Duc de Tallard, & dans le Cabinet de M. de Gaignat. Il eſt peint ſur cuivre, & porte 24 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

1787 Cat Beaujean N 7. 1500.—

Le Chevalier Carle Maratte.

3,000 fr 7 Un repos en Egypte : la Ste Vierge eſt repréſentée aſſiſe tenant ſur elle l'Enfant Jeſus qui reçoit la croix des mains de S. Jéan ; deux Anges ſont proſternés : à gauche dans le coin eſt S. Joſeph qui ôte un paquet de def-

1787. Cat Beaujean N 8. 3001.—

ſus l'âne, qu'un enfant tient par le licol; à droite deux Anges apportent des fleurs : trois têtes d'Anges s'apperçoivent dans les nuées.

Cet excellent Peintre, dont la pureté du deſſein & les compoſitions gracieuſes & nobles le mettent dans un rang diſtingué, a fait ce tableau dans ſon meilleur temps; la touche en eſt précieuſe, & le coloris admirable : il eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Paul Calliari, dit Paul Veronèſe.

8 Les Amours de Vénus & d'Adonis : on prétend que c'eſt le portrait de *Calliari* & celui de ſa femme. Ces deux figures ſont de proportion naturelle, & aſſiſes auprès de pluſieurs arbres : un Amour les regarde, un chien eſt à côté; à droite un autre chien qui boit. 2,401 fr.

Ce tableau eſt d'autant plus eſtimable, que nous croyons pou-

voir aſſurer qu'il eſt preſque impoſſible de trouver un morceau qui réuniſſe plus d'agréments. Il eſt peint ſur une toile de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

Jacobo da Ponte, ou Jacques Baſſan.

450 fr Lebrun

9 L'adoration des Rois, peinte ſur cuivre, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces, 6 lignes.

Ce tableau eſt du meilleur ſtyle de *Jacques Baſſan.*

Pierre François Molle.

1.400. Paillet

10 Deux tableaux de cette bonne touche & de ce coloris ragoûtant & agréable que l'on diſtingue dans les morceaux du meilleur temps de ce Maître. Ils ſont peints ſur cuivre, chacun de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large. L'un repréſente le ſonge de Joſeph; l'autre le repos en Egypte: on voit ſur une pierre une nappe & des fruits.

Salvator Roſa.

11 Un tableau repréſentant un payſage compoſé de rochers, de côteaux & de montagnes; ſur le premier plan une riviere, au bord de laquelle eſt l'Ange Conducteur du jeune Tobie qui tient un poiſſon. 7200 Paillet

Ce morceau eſt d'un ſite intéreſſant; il a un beau ton de couleur argentine, & eſt d'une touche précieuſe, légere & ſpirituelle qui diſtingue les véritables originaux de Salvator Roſa.

12 Un autre bon tableau peint ſur bois, hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes; il repréſente le même ſujet que dans le tableau précédent; mais dans celui-ci, Tobie a un genou en terre, l'autre dans l'eau, & tient le poiſſon; l'Ange ſemble lui parler : ces figures ont 6 pouces de proportion. 579-19

Don Diego Velaſquez.

850 l. 13 Le buſte d'un Vieillard portant de grands cheveux & une barbe blanche ; il eſt vêtu d'une draperie brune, & vu de trois quarts, ſur une toile qui porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 22 pouces de large.

Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux, & d'une touche très ſavante ; nous l'eſtimons du plus beau *faire* de ce Maître. Il vient de la vente faite après le décès de M. Michel Vanloo.

Philippe Laure.

95? 14 Bacchanale compoſée de Satyres & de Bacchantes ; les uns danſent, les autres ſont aſſis ou couchés.

Ce tableau eſt compoſé de treize figures dans un payſage agréable ; la touche en eſt ſa-

vante, & le coloris beau : il eſt peint ſur toile, & porte 17 pouces de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.

François Solimene.

15 Le repos en Egypte; deux Anges cueillent des tourneſols. Ce tableau eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 24 pouces de large; il a été gravé par Baron à Londres en 1724 On lit au bas de l'eſtampe : *Ex Egypto vocavi filium meum. Oſ.* c. 11, v. 1. 1400 fr. anglien

Cat. de M. Poulain 1780. n° 13. 1541 fr.

Jean Paul Pannini.

16 Deux tableaux peints ſur toile, chacun de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large; l'un repréſente Notre Seigneur qui chaſſe les marchands du Temple, l'autre la Piſcine miraculeuſe. 5,599 fr. 19

Ces deux morceaux ſont avantageuſement & richement ornés d'architecture, & dans chacun on

voit trente figures. Ils ont un coloris vigoureux & agréable ; les figures ſont bien deſſinées : on croit pouvoir aſſurer que *Panini* n'a rien fait de mieux à tous égards.

17 Deux autres beaux morceaux d'Architecture ; dans l'un on voit une femme debout, & quatre ſoldats qui repoſent ; dans l'autre un homme & trois femmes ſur des ruines.

Ces tableaux eſtimables, & d'une belle fraîcheur de teintes, ſont peints ſur toile, & chacun porte 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

Barthelemi Etienne Murillo.

18 La Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux ; figures, grandeur de petite nature.

Ce tableau eſt eſtimé de tous les Connoiſſeurs ; & c'eſt une preuve de ſon grand mérite. Le

ſieur Langlois, Napolitain, nous l'a apporté d'Eſpagne ; il y étoit conſidéré, & il n'a pu l'acquérir qu'à grands frais : il eſt peint ſur une toile qui porte 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

19 Un jeune garçon & une jeune fille tenant ſon voile ; figures à mi-corps. 3000 Pallet

Ces deux bons tableaux, auſſi de *Murillo*, ſont peints ſur toile, & chacun porte 19 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large ; ils viennent du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue.

Gaſparo Van-Vitelle.

20 Deux Vues, l'une de Rome, & l'autre de Naples, peintes à *gouazze*, hauteur chacune de 9 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. 600 Sireuil

21 Une autre Vue peinte à *gouazze*, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces. 250 Desmarets

Roſalba Carriera.

641. fr. Remy 22 Le buſte d'une femme ; elle eſt vue preſque de face, & tient un papier de muſique. Ce beau & ſavant portrait, peint en paſtel, eſt ſous glace ; il porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

1500 Choiseul 23 Un autre beau buſte de femme, vue preſque de face, & ayant des fleurs qui ornent ſes cheveux. Ce tableau porte 17 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large ; il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 23 du Catalogue de ſa vente, faite en 1773, rue Vivienne.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

5001 Langlier 24 DEUX payſages & des rochers : dans l'un une chûte d'eau forme une riviere dans laquelle eſt Diane avec ſes Nymphes. Ces figures, au nombre de 14, dont les principales ont

7 pouces de proportion, ſont peintes par *Joſeph Ceſari*, dit *Joſepin*: on voit ſur le devant à droite des chiens, du gibier mort, des armes & des habillements de femme; dans l'éloignement Actéon changé en cerf & chaſſé par ſes propres chiens, & beaucoup de figures dans une plaine terminée par des montagnes. Dans le ſecond tableau on remarque ſur le premier plan deux figures aſſiſes, dont une femme filant ſa quenouille; un Berger jouant du flageolet en regardant des chevres; ſur un plan élevé un homme, deux femmes, & des chevres, près d'une retraite pratiquée dans un rocher.

Ces deux tableaux ſont très riches de compoſition & des plus capitaux de *Paul Bril*. Ils ſont ſur toile, & chacun porte 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large; ils viennent de la vente de feu M. le Comte de la Guiche.

25 Un beau payſage riche de compo- 801

ſition, par *Paul Bril*, orné de figures que l'on eſtime être du *Carrache*: on y voit Latone, ſes deux enfants, & deux payſans dont un eſt métamorphoſé en grenouille.

Ce tableau très eſtimable eſt peint ſur cuivre, hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

Jean Rottenhamer.

1002-5 26 Une Sainte Famille; la Ste. Vierge eſt a droite qui tient l'Enfant Jéſus, S. Jean, couronné de fleurs, lui préſente ſon agneau; S. Joſeph eſt aſſis. La couronne, une corbeille de fleurs & du payſage qui fait le fond, ſont peints par *Breughel de Velours.*

Ce morceau eſt d'une belle fraîcheur de teintes, & le plus précieux qu'il ſoit poſſible de trouver; il eſt peint ſur cuivre, hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

Peter-Néefs.

27 Deux tableaux d'un fini précieux, peints ſur cuivre, chacun de 4 pouces de haut, ſur 6 pouces de large; ils repréſentent des intérieurs d'Egliſe; l'une eſt éclairée par le jour, l'autre par les lumieres; ils ſont ornés de pluſieurs figures par *David Teniers.*

Pierre Paul Rubens.

28 L'Adoration des Rois, peinte ſur toile, qui porte 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 9 pieds 6 pouces de large.

Ce ſuperbe tableau eſt compoſé de figures de proportion naturelle, drapées largement, richement, & peintes d'une grande maniere. Il étoit ci-devant au grand Autel de l'Egliſe principale de Berg-Saint-Vinox; il y ſeroit encore ſi des réparations urgentes & le manque de fonds pour ſatisfaire au paiement de ces répara-

tions, n'eussent obligé les Magistrats d'en permettre la vente.

18000 29 Une des femmes de Rubens, assise sur une chaise; son habillement est blanc: on la voit de trois quarts, le dos tourné à la droite du tableau, la tête couverte d'un chapeau gris à petit bord rabattu, orné d'une plume qui lui tombe sur l'épaule gauche; elle tient entre ses jambes un enfant debout, dont l'habillement est gris-de-lin, son bonnet est noir, orné de rubans & d'un plumet; un autre enfant placé à la gauche, aussi debout, vu de face, la tête plus que de trois quarts, tient de la main droite son tablier; une portion de colonne & un peu de ciel servent de fond.

Lebrun
V. Hist. Rubens p. 331.

Le mérite éminent de ce tableau est connu; il vient de la vente du Cabinet de M. de la Live de Jully, ancien Introducteur des Ambassadeurs; hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces, sur bois.

30 Un autre beau tableau des plus finis de *P. P. Rubens*, peint ſur bois, de forme ovale, hauteur 22 pouces, largeur 17; il repréſente un Enfant Jéſus vû preſque de face & aſſis ſur un oreiller cramoiſi, ſa main gauche y eſt poſée, ſa droite eſt élevée: des nuages & un peu de ciel forment le fond. 1500 Poullain

31 Un tableau ſur bois de 2 pieds 5 pouces 6 lignes en quarré; eſquiſſe de goût & faite avec eſprit, telles que le font ordinairement celles de ce ſavant Artiſte *P. P. Rubens*: ſon ſujet eſt Germanicus à qui on remet le commandement de l'armée; il eſt debout ſur un piédeſtal, il harangue ou donne des ordres à cinq Officiers; la hauteur de ces figures eſt de 20 pouces 6 lignes: un caſque, un bouclier & un faiſceau d'armes ſont à côté du piédeſtal. 1200 Lebrun

Salomon de Bray.

32 La Ste. Vierge aſſiſe par terre, tient ſur elle l'Enfant Jéſus dans ſon maillot, S. Joſeph met de la paille dans 500 Bryant

ſon berceau ; un bœuf eſt à côté d'eux.

Ce tableau, qui mérite attention, eſt peint ſur bois ; hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 9 lignes.

Corneille Poelenburg.

6616 Lebrun 33 Une Campagne garnie de côteaux, d'une riviere, & dans le coin à gauche les reſtes d'un ancien Château : on remarque ſur le premier plan un Satyre & des Bacchantes, dont une danſe & joue du tambour de Baſque, un enfant qui pleure & tire une chevre par ſon licol, des vaches & des chevres ſur des plans différents compoſent ce tableau. Les figures principales ont 3 & 4 pouces de proportion.

Ce tableau plaît par ſa compoſition, ſa touche fine & ſpirituelle, ſa belle couleur & ſon tranſparent; il eſt peint ſur bois, hauteur 18 pouces, largeur 27 pouces.

34 Deux précieux tableaux enrichis de figures & d'animaux ; dans l'un on voit la grotte de la Nymphe Egérie, dans l'autre une partie des Thermes de Dioclétien, près les Chartreux à Rome ; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 3 pouces de haut, ſur 4 pouces 3 lignes de large. 1500 Lebrun

35 Deux autres jolis tableaux auſſi de *Poelenburg*, repréſentant des payſages avec des figures & des animaux, peints ſur cuivre, chacun de 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large.

Jean Breughel, ou *Breughel de Velours.*

36 Un payſage peint ſur bois, hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces : on y voit un charriot tiré par quatre chevaux, une femme qui conduit cinq vaches à la riviere où un homme fait boire deux chevaux ; à droite ſur le devant un charretier mene une charrette, & plus loin un cavalier eſt à la porte d'une hôtellerie. 882 Donjeu

Ce tableau eſt du bon ſtyle de Breughel.

1200 Chriseul 37 Deux payſages agréables & fins ; dans l'un eſt un ancien Temple au bord de la mer, dans l'autre un bois, des charriots & des figures ; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

980 Lambert 38 Des cavaliers, des voyageurs à pied & des charriots ſur une grande route ; à gauche une maiſon & des arbres ; à droite un moulin à vent ſur une hauteur : des maiſons, des arbres & des figures s'apperçoivent dans l'éloignement.

Ce tableau, qui a du mérite, peut néanmoins être ſoupçonné fait par un bon Artiſte qui a imité la maniere de Breughel de Velours ; il eſt peint ſur cuivre, & porte 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

Henry Steenwick, le fils.

560 39 L'intérieur d'une Egliſe, orné de figures, peint ſur cuivre, hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

Corneille Schut.

40 La Vierge assise tenant sur elle l'Enfant Jésus qui caresse S. Jean appuyé sur sa croix. Ce tableau, qui est du bon temps de ce Maître, est peint sur bois; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large. 330 Bryant

Jean Van Goyen.

41 Un paysage où sont plusieurs maisons & des arbres; à gauche sur le devant un bras de riviere, des passagers dans un bac & plusieurs chaloupes. 906 Choiseul

Ce tableau est d'un bon *faire* & d'un beau coloris, que l'on ne trouve que rarement dans les ouvrages de *Van Goyen*. Il est peint sur bois; hauteur 13 pouces, largeur 14.

Jacques Jordaens.

42 Le Roi-Boit, composition de douze figures grandes comme nature, sur 4801 Choiseul

une toile de 4 pieds 9 pouces de haut, ſur 6 pieds 5 pouces 6 lignes de large.

Ce tableau eſt très diſtingué ; on l'eſtime autant que s'il étoit de Rubens.

2056 43 Un autre beau tableau ſur toile de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces 6 lignes de large ; il eſt compoſé de cinq figures. Dans le milieu eſt Silene ; à droite un Amour qui lui préſente un fruit ; tout auprès eſt une femme avec un panier ſur la tête : à ſa gauche une vieille femme & un homme qui ſouffle dans un cornet.

Jean Miel.

2106 44 Un tableau compoſé de onze figures en deux grouppes, le principal
Aubert qui eſt ſur le premier plan, repréſente un homme à cheval, un chien, un jeune garçon qui ſe fait dire la bonne aventure par une Bohémienne accompagnée d'une autre femme & d'un homme qui paroît les écouter avec attention : l'autre grouppe de figures eſt dans la demi-teinte.

Ce tableau eſt tout ce qu'on peut trouver de mieux de *Jean Miel.* Il eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Antoine Van Dyck

45 Le portrait du Préſident Richardot, l'un des Miniſtres de Philippe ſecond ; il a une main poſée ſur l'épaule droite de ſon fils qui eſt devant lui. 10400

Ce tableau, ſublime en ſon genre, vient du Cabinet de feu M. Gaignat, dont nous avons fait le Catalogue en 1768 ; il eſt peint ſur bois, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large.

Pierre Jean Van Aſch.

46 Une avenue d'arbres au bord d'un étang. Ce tableau, qui eſt orné de pluſieurs figures, eſt piquant d'effet ; il eſt peint ſur bois, hauteur 10 pou- 780 Sireuil

ces 9 lignes, largeur 8 pouces.

Albert Kuyp.

1904 Sanglier 47 Deux vaches couchées l'une auprès de l'autre, deux autres debout; elles ſont dans un pâturage : à gauche ſont placés deux arbres ; des petits arbres & des montagnes ſont dans l'éloignement.

Ce tableau eſt d'une belle touche, ſon coloris eſt ragoûtant; il eſt peint ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean Aſſelyn, ſurnommé *Krabatje.*

4501 Joullain 48 Deux payſages; dans l'un on voit ſur le premier plan une femme ſur un mulet & tenant un oiſeau ; près d'elle eſt un chien, & un homme qui remet un de ſes bas : à droite des vaches & des moutons dans l'eau ; dans l'éloignement des figures, des animaux, des arbres & des fabriques. Dans l'autre tableau deux cavaliers, un enfant & un chien au bord

bord d'un ruiſſeau ; plus loin un homme & un cheval.

Ces deux tableaux ſont connus pour être de la plus grande diſtinction ; ils ſont ſur toile, & chacun porte 20 pouces de haut, ſur 24 pouces de large.

Rembrandt Van Rhyn.

49 Le Philoſophe en méditation, & le Philoſophe en contemplation ; tous deux ſont dans un lieu voûté. 10900

Ces deux tableaux, peints ſur bois, chacun de 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large, ſont du plus précieux fini de *Rembrandt :* l'effet en eſt admirable ! on les trouve gravés par Louis Surugue ; ils viennent de la vente du Cabinet de Mgr. le Duc de Choiſeul.

50 Notre Seigneur à table avec les Pélerins d'Emmaüs, un domeſtique apporte un plat. 10500

Ce tableau précieux eſt peint ſur bois de 25 pouces de haut, ſur 24 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Marquis de Laſſay.

51 Les Arquebuſiers. Ce tableau eſt le petit du grand que l'on voit à Amſterdam ; il eſt composé de vingt-ſix figures, dont le plus grand nombre a onze & douze pouces de proportion. La fineſſe du pinceau & l'intelligence qui y regnent, le font admirer ; il eſt peint ſur bois, hauteur 2 pieds 6 lignes, largeur 2 pieds 7 pouces.

Gerard Terburg.

52 Une chambre dans laquelle ſont trois femmes : une eſt aſſiſe écrivant une lettre ſur une table couverte d'un tapis de velours de couleur pourpre : une autre femme a ſes mains appuyées ſur le dos de la chaiſe ; ſon attitude penchée & ſon air de tête donnent à connoître qu'elle entend le contenu de la lettre : la troiſieme eſt debout auprès de

la table ; elle eſt coëffée en cheveux, les manches & le corps de ſon habillement ſont de ſatin cramoiſi, ſa jupe eſt de ſatin blanc garni de broderie d'or ; un petit chien blanc eſt ſur un tabouret.

Ce tableau eſt précieux, les figures ſont agréables ; c'eſt un des morceaux le plus intéreſſant qui ſoit connu de *Terburg* : il eſt peint ſur toile, & porte 28 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large.

Adrien Brauwer.

53 Une tabagie repréſentant un homme aſſis ſur une chaiſe, ſon pied gauche poſé ſur un billot ; il allume ſa pipe à un tiſon : un autre homme aſſis à côté d'une table, & penché ſur le dos de ſa chaiſe, rend la fumée du tabac qu'il fume, & tient ſa pipe négligemment : un autre dont on ne voit que le buſte, eſt entre eux : une vieille femme tenant un pot, ſemble parler à une autre

femme que l'on voit au travers d'une croiſée.

Ce tableau eſt capital & le plus beau que l'on connoiſſe; il eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

Jean Wynants.

54 Un arbre dépouillé d'une partie de ſon écorce; un autre dont le haut eſt renverſé par terre; des plantes, des brouſſailles & des arbres : dans l'éloignement à droite une vue de payſage très étendue. Les figures & animaux qui enrichiſſent ce tableau ſont d'*Adrien Vanden-Veld*: on y remarque ſur un terrein un peu élevé deux chaſſeurs qui ſe repoſent & trois chiens; plus loin d'autres hommes & des animaux.

Ce tableau eſt d'une grande célébrité: le *faire*, l'intelligence, la bonne harmonie & tout ce qui peut contribuer à la perfection, s'y rencontrent; il eſt peint

ſur une toile de 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 4 pouces 6 lignes de large : il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling, à Amſterdam.

55 Un terrein ſéparé partagé par des planches ; on y voit un arbre dépouillé de ſes feuilles & à demi-mort, & une partie de mur garni de beaucoup de petits branchages. *Philippe Wouwermans* a placé, à peu de diſtance de cet arbre dépouillé, une femme aſſiſe, un enfant, un homme couché, deux chiens, un homme qui met du foin dans une auge ; plus loin dans le haut un charriot de poſte à quatre chevaux.

Ces deux Maîtres, *Wynants* & *Wouwermans*, font briller leurs talents dans ce morceau qui eſt intéreſſant ; il eſt peint ſur toile collée ſur bois, hauteur 19 pouces, largeur 17 pouces.

56 Un payſage dans lequel on remarque à droite ſur un plan avancé une

maiſon & une tour ; ſur le chemin un homme à cheval à qui un pauvre & une petite fille demandent l'aumône ; pluſieurs autres figures & des animaux ſont ſur des plans différents. Ce tableau eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

1200 57 Un tableau ragoûtant & d'un bon effet, compoſé de belles avenues d'arbres & d'une maiſon par *Wynants*. Pluſieurs petites figures que l'on y voit, ſont de *Linghelbac*. Il eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces.
Godefroy

David Teniers.

11100 58 Un tableau peint ſur toile, de 4 pieds 1 pouce de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large.

Ce tableau repréſente la cour d'une ferme. Sur le premier plan à gauche on voit une femme à terre qu'un homme tient par la main pour la relever ; un homme & une femme qui ſemblent ſe parler, un jeune garçon & un

lévrier : au côté oppoſé, ſur le même plan, un tonneau, un banc, des poteries & une brouette. Sur un plan un peu reculé, un aveugle, pluſieurs grouppes d'hommes & de femmes, les uns aſſis, les autres debout ; un homme & une femme qui danſent au ſon d'une muſette jouée par un autre homme qui eſt près d'un arbre, ſur un terrein élevé. On compte 29 figures de 9 & 12 pouces de proportion. La touche franche, le beau coloris & l'agréable diſtribution des figures donnent à ce morceau la plus haute réputation : il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling, à Amſterdam.

59 Une Fête Flamande compoſée de cinquante-cinq figures, ſur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces. 10000

Ce tableau, qui eſt auſſi très

capital, mérite l'attention des Amateurs : il vient du Cabinet de M. Lempereur.

60 L'intérieur d'une chambre : on voit à gauche ſur le devant une table ſervie, ſur laquelle eſt un jambon, 4 figures autour, dont une coupe du pain, une autre tient un grand verre ; deux hommes debout ont chacun leur pipe à la main, une fille tient un pot & écrit ſur la muraille. Ces figures ont 10 pouces de proportion. A droite dans le fond, un homme & une femme danſent, un autre homme joue de la cornemuſe, d'autres ſont debout & à table. Sur le devant il y a un chien, des poteries & autres uſtenſiles : on compte en totalité 26 figures.

Tout ce qui prouve la ſublimité d'un Artiſte célebre, ſe trouve réuni dans ce tableau, qui eſt du meilleur temps de *David Teniers :* hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces. Il vient du Cabinet du Prince de

Rubembré, dont la vente a été faite à Bruxelles, en 1765.

61 Une Guinguette Flamande; des hommes ſont à table, d'autres jouent à la boule, pluſieurs les regardent. On compte 20 figures. A droite, dans l'éloignement, des arbres & de l'eau.

Ce tableau, compoſé avec agrément, eſt d'une touche ſpirituelle & d'un beau & vigoureux coloris; il eſt peint ſur bois & porte 17 pouces de haut, ſur 25 de large.

62 Une Guinguette ou Nôce de village, compoſée de trente figures: Donjeux
on y voit entre autres un homme jouant de la cornemuſe, monté ſur un tonneau, un autre qui joue du violon, un homme & une femme qui danſent, d'autres à table & qui cauſent.

Ce tableau intéreſſant eſt ſavant & précieux, ſa date eſt de 1655 : il eſt peint ſur cuivre, hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.

63 Un autre tableau d'un *faire* admirable & d'un coloris ragoûtant : il repréſente des joueurs, trois ſont à table, un autre debout, un cinquieme fume : ces perſonnages ont 7 pouces de proportion. Une femme qui eſt ſur le pas d'une porte, tient un pot & une aſſiette. Dans le coin à droite, ſur un plan éloigné, quatre hommes jouent aux cartes près d'une cloiſon de planche, au-deſſus de laquelle on découvre des arbres ſur une montagne : hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

64 Un homme aſſis dans un tonneau en forme de fauteuil, il tient ſa pipe & un pot devant une cheminée où eſt un autre homme qui ſe chauffe ayant les mains derriere le dos ; à gauche dans le coin un autre homme eſt vu par le dos.

Ce tableau eſt du plus précieux pinceau & du plus ſublime coloris argentin qu'il ſoit poſſible de trouver ; il eſt peint ſur bois : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

65 Une Tabagie composée de quatre hommes ; un est debout fumant auprès du feu, les trois autres sont assis. Ce tableau a encore beaucoup de mérite ; il est ragoûtant de coloris, & peint sur bois : hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes. 1241

66 Deux paysages savamment peints ; ils représentent le jour & la nuit. Dans le premier on voit quatre hommes ; dans le second six figures, dont deux femmes qui portent des lanternes allumées ; ils sont peints sur bois, & chacun a 6 pouces de haut, sur 9 pouces de large. 980

67 Un Chirurgien qui arrache une dent à un paysan qu'une femme regarde ; un jeune garçon est près d'une table. Ce tableau, peint sur bois, porte 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large. 1230

Adrien Van Ostade.

68 Un tableau peint en 1660, sur bois, hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces ; il représente le dedans d'une ferme. Près des bâ- 9400.

timents eſt une treille ſous laquelle ſont des buveurs, dont pluſieurs ſont éclairés dans la demi-teinte. Sur le devant deux enfants s'amuſent avec un chien; trois hommes, dont un tient un verre, un autre une pipe, aſſis ſur un banc à côté d'une table, regardent deux hommes & deux femmes qui danſent; plus loin un homme preſque aſſis par terre tient un pot, & eſt appuyé ſur un tabouret. On découvre à gauche dans l'éloignement, ſur différents plans, onze petites figures, des maiſons, des arbres, & le haut d'un clocher, les figures principales ſont au nombre de ſeize, chacune de 4 pouces de proportion.

Ce tableau eſt un des plus capitaux que l'on connoiſſe de ce Maître : il vient du Cabinet de feu M. Gaignat.

5946 Remy 69 Un autre tableau de la même importance & de pareille grandeur que le précédent, auſſi ſur bois; il repréſente le dedans d'une grande

1787. Cat. Beaujeon N° 42. 5600

ſalle d'auberge ; deux hommes & deux femmes danſent au ſon d'un violon, pluſieurs autres ſont aſſis, boivent & tiennent des pipes & des pots. A gauche un homme eſt à demi-couché ſur un banc ; à droite dans le coin une femme fait la cuiſine, un enfant la regarde : des armoires, des pots, des paniers & autres acceſſoires ornent le fond.

70 Une Ecole d'enfants des deux ſexes, trois d'entre eux ſont près de la table du Maître qui tient une férule : on compte 21 figures. 6601 Basan

Ce tableau brillant & d'un bon effet eſt peint en 1662, ſur cuivre ; hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces : il vient de la collection de feu M. de Julienne, n° 154 du Catalogue de ſa vente.

71 Des joueurs de trictrac, des fumeurs, & autres figures toutes *ſveltes*, & agréables, au nombre de dix, dans une eſtaminée. 3410 Remy

1787. Cat. Beaujeon n° 45. 2606

Ce bon tableau eſt peint ſur

bois : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

Deckaert & Adrien Van Oſtade.

72 L'attelier d'un Tiſſerand, ſon métier eſt à gauche près d'une croiſée. A droite on voit un homme qui fume ; il eſt aſſis ſur un baquet, ſa femme & ſon enfant auprès du feu, un chien à côté, une jeune fille ouvre la porte d'une armoire.

Ce tableau, peint ſavamment, eſt d'un effet piquant ; il eſt ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces.

Guillaume Vanden Veld.

73 Une mer calme ; elle eſt chargée de pluſieurs vaiſſeaux & chaloupes, dans leſquels ſont beaucoup de figures.

Ce tableau a l'avantage d'être fin de touche, tranſparent & d'un coloris charmant ; il eſt peint ſur bois, hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes.

74 Un autre tableau très eſtimable, peint ſur bois, hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces; il repréſente un terrein au bord de la mer, un homme qui marche ſur le ſable, pluſieurs autres figures: des vaiſſeaux, dont un à la voile & une chaloupe. 3510

Fréderic Moucheron.

75 Un jardin orné d'architectures. *Adrien Vanden Veld* y a placé dix-huit figures ſur des plans différents. 3400

Ce tableau, agréable & diſtingué, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

Gerard Douw.

76 Une Marchande Epiciere peſant quelque choſe dans des balances, une vieille femme aſſiſe compte de l'argent, ſa domeſtique a un panier à ſon bras; derriere elle eſt un jeune garçon qui tient un pot: ces quatre figures ſont plus qu'à mi-corps. Des bouteilles & des poteries ſur des tablettes & d'autres acceſ- 15500

ſoires enrichiſſent le fond de la boutique.

Ce tableau eſt du premier choix; il eſt peint ſur bois, ceintré du haut & porte 14 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

9000 77 Une chambre ouverte en arcade, où l'on voit une femme qui verſe du lait d'une cruche dans une jatte poſée ſur une table ſur laquelle ſont des carotes, une écumoire & une lanterne : à gauche dans le coin une cage, une volaille attachée près d'une croiſée ; plus bas un panier, un chaudron, un chandelier & un chou, une cage eſt attachée au plancher, un rideau eſt à moitié ouvert.

Ce tableau, peint ſur bois, eſt encore du premier choix; il eſt d'un fini précieux, tranſparent & d'un coloris charmant : hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes. Sarabat l'a gravé en maniere noire.

78 Une Jardiniere Hollandoiſe vue à mi-corps au travers d'une croiſée ; elle tient une cruche, & il paroît qu'elle vient d'arroſer un pot d'œillets qu'elle regarde attentivement, ſa main gauche eſt poſée ſur l'appui de la croiſée : au bas il y a une cage, dans le haut une poulie & une corde. 6299-1

Ce tableau eſt du plus grand mérite; il eſt peint ſur bois, hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

79 Deux tableaux d'un mérite très éminent, peints ſur bois ceintrés du haut : chacun porte 11 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 7 pouces 6 lignes de largeur ; l'un repréſente *Gérard Dow* lui même vu à mi corps au travers d'une croiſée : ſa tête eſt couverte d'une toque, & il a une robe-de-chambre bordée d'hermine, il tient ſa palette & ſes pinceaux, ſa main gauche eſt en dehors : on voit au bas de l'appui un bas relief d'enfants ; deux bouteilles & deux pots ſont à droite. L'autre tableau 13000

nous fait voir une Jardiniere aussi à mi-corps au travers d'une croisée ; elle cueille un œillet, & est appuyée sur un tapis de Turquie : une cage est attachée à la croisée.

Gabriel Metzu.

99 80 Le brun

80 Un lit & un fauteuil d'écarlate, une table de toilette avec son nécessaire, un lustre de cuivre, le tout dans une chambre où une Dame en corset rouge & jupon de satin blanc, garni de broderies d'or, est debout : sa femme de chambre tient une aiguiere & un plat d'argent, elle lui verse de l'eau sur les mains : un homme en rabat, en habit noir, le chapeau à la main semble s'approcher sans être vu ; un petit chien qui l'apperçoit aboie après lui. Ces figures ont 15 & 16 pouces de proportion.

Ce tableau est frais, agréable & d'un pinceau précieux ; il est peint sur une toile qui porte 31 pouces de haut, sur 25 de large :

il vient de la vente du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

81 Deux tableaux : l'un repréſente une femme en caſaquin bleu, garni d'hermine, avec un jupon blanc orné de broderies d'or ; elle tient un livre, & a le pied droit poſé ſur une chauffrette : un homme qui accorde une mandoline & qui eſt aſſis ſur le coin d'une table, eſt vu dans la demi-teinte. Le ſecond tableau eſt compoſé d'une femme aſſiſe, vue à mi-jambes, careſſant ſon chien, & ayant ſur ſes genoux une planche & du papier bleu : une figure d'enfant du Queſnoy eſt ſur une table couverte d'un tapis de Turquie ; à côté un tableau ſur un chevalet. 12900 Perin

Ces deux morceaux ſont d'un précieux fini & d'un pinceau gras, on n'en connoît pas qui puiſſe les égaler en mérite ; ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

5000 82 Un autre tableau de même mérite que les deux précédents : on y voit une femme qui touche du clavecin en préſence de ſon maître. Il eſt peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

1787 Cat. Daujeon n° 59. 3301.

Corneille Duſart.

601 83 Une Tabagie ; trois hommes y ſont repréſentés, deux tiennent leur pipe, le troiſieme a un verre en main. Ce tableau qui eſt du bon temps de *Duſart*, eſt peint ſur bois ; il porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

Olgaril

Le Nain pere.

1401 84 Trois hommes la tête découverte, l'un pince la guitare, l'autre joue du violon, & le troiſieme tient un papier de muſique ; ils ſont près d'une table ſur laquelle on voit un chandelier, un pot, un livre de muſique, un gobelet & une pipe. Ce tableau, vigoureux de coloris & d'une touche ſavante, eſt peint ſur bois ; il porte 9 pouces de haut, ſur 12 pouces 3 lignes de large.

Paillet

85 Une baſſe-cour : on y voit une femme âgée qui tient un ſeau d'une main & une corde à puits de l'autre ; une jeune fille, un enfant, un chien, des poules, un coq, une chevre, un belier, des choux, des oignons & des uſtenſiles de cuiſine. Sur le ſecond plan un homme qui fait boire un cheval dans une auge de pierre. 1600 feuillet

Ce tableau, compoſé agréablement, eſt du bon temps de *le Nain ;* il eſt peint ſur une toile de 16 pouces de haut, ſur 20 de large.

Corneille Bega.

86 Deux femmes, l'une eſt aſſiſe tenant ſon enfant ; l'autre qui eſt debout a un jeune garçon derriere elle : on apperçoit dans le fond de ce tableau, qui eſt du bon temps de ce Maître, un peu de payſage à travers une arcade. Il eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces. 120 Lebrun

Philippe Wouwermans.

87 La courſe du hareng dans une place 1200

environnée de plusieurs maisons.

Cinquante figures, tant à cheval qu'à pied, semblent être en mouvement : la touche de ce tableau est fine & légere, & le coloris en est agréable ; tout contribue à lui donner la plus haute réputation. Il est peint sur une toile qui porte 23 pouces de haut, sur 29 pouces 3 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. d'Héer Lubbeling, à Amsterdam.

8000 Lambert

88 Du paysage & des maisons dans un terrein sablonneux où sont quinze figures & quatre chevaux sur des plans différents : on voit à gauche sur le devant une piece d'eau au bas d'une masse de rocher très élevée, où sont des arbres & des maisons.

La composition est riche & le site intéresse. On peut mettre ce tableau au nombre des plus distingués de *Philippe Wouwer-*

mans. Il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 11 pouces de haut, ſur deux pieds ſix pouces de large. J. Moyreau en a gravé l'eſtampe, qui a pour titre : *Occupations champêtres.* C'eſt la 71e de ſon œuvre.

89 Deux tableaux très riches de compoſition, d'une belle exécution, & dont le mérite eſt très remarquable, chacun de 17 pouces 3 lignes de haut, ſur 23 pouces de large; le premier, peint ſur bois, vient du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue; il repréſente un départ pour la chaſſe : on y voit ſur le devant un enfant ſur un cheval blanc, un homme qui donne de la trompe pour raſſembler les chiens, un Fauconnier & d'autres figures diſtribuées agréablement dans toute la largeur du tableau; deux chevaux qui boivent à une fontaine; à droite dans le coin une jolie maiſon de campagne ſurmontée d'une terraſſe, & ſur laquelle ſont des gens à table, d'autres qui jouent des inſtru- 10660

ments ; des arbres & des fabriques enrichissent agréablement le fond. Le second tableau, qui est sur toile, fait voir un terrein d'une grande étendue, près la mer qui est à gauche, & sur laquelle sont des vaisseaux : on y voit aussi des bagages que l'on décharge d'un charriot, des hommes, des femmes, des enfants, deux chevaux qui mangent, & des mulets chargés de bagages.

90 Deux autres tableaux charmants, riches de composition, & dont le mérite supérieur est connu depuis long-temps. Ils viennent du Cabinet de Madame la Comtesse de Verrue. Jean Moyreau les a gravés, l'un sous le titre du *Cabaret*, l'autre sous celui de *la Fontaine des Chasseurs.* Ils sont peints sur cuivre, & chacun porte 6 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large.

91 Deux autres tableaux d'un mérite très distingué, peints sur bois, chacun de 13 pouces de haut, sur 15 de large ; l'un représente des voyageurs à la porte d'uue hôtellerie. On compte huit figures & cinq chevaux. Le second est une alte de cavaliers, dont

dont quatre jouent aux dez sur un tambour : on apperçoit des tentes dans l'éloignement.

92 Une grande écurie dans laquelle on voit un homme à cheval, six chevaux, dont trois tenus par des palfreniers, un homme qui ramasse du foin, une chevre, quatre poules ; à gauche une femme près d'un puits : plus loin, à l'entrée de la porte, un homme à cheval & un pauvre qui lui demande l'aumône ; des fabriques & un peu de paysage. 5000

Ce tableau a une touche précieuse & est d'un mérite distingué ; il est peint sur cuivre, hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces.

93 Un homme habillé de rouge, portant sur sa tête un bonnet blanc à la hussarde ; il est assis sur un cheval blanc attelé à une charrette sur laquelle est une femme & des bagages, un panier & de la paille : une autre femme qui donne à téter à son enfant, est assise à terre ; elle a son 2895 Paillet

paquet & un panier près d'elle à côté de pluſieurs branches d'arbres.

Ce tableau agréable eſt peint ſur bois, hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces; il vient de la vente de M. le Duc de Gramont. On en trouve l'eſtampe, qui a pour titre *le Retour du Marché*; elle eſt gravée par *Robert Strange*.

2740 Quesnet

94 Un autre tableau de *Philippe Wouwermans*, auſſi important que le précédent, & qui peut lui ſervir de pendant; il repréſente une femme aſſiſe tenant ſon enfant, un homme qui charge un fagot ſur un beau cheval blanc, un chien eſt à côté de lui; un arbre eſt dans le coin à gauche.

2400 Sanglier

95 Un terrein au bord de la mer, où l'on voit des ballots que l'on décharge d'une voiture, un cheval blanc debout, un autre couché, une voiture qui arrive, un homme qui dort près d'un tonneau, ſon chien à côté de lui, un autre dans un bateau, & un troiſieme qui deſcend.

Ce tableau est aussi du bon temps de *Philippe Wouwermans*, & un des plus précieux; il est peint sur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

Bartholomé Bréenberg.

96 S. Jean prêchant dans le désert, où sont de très belles ruines; le Saint est monté sur un rocher, & environné d'un peuple nombreux, les uns à pied, les autres à cheval; d'autres figures sont sur des plans différents: on en compte plus de 72, dont les principales ont 4 pouces & 4 pouces 6 lignes de proportion. 5200

Ce tableau est de la plus grande conséquence, tant par la richesse de sa composition, que par sa belle touche & son ton de couleur clair & agréable. Il a été peint en 1634, sur bois, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces 6 lignes.

1820 Dalan

97 Une colonade ruinée & des débris d'édifice ſur le premier plan ; un vieux Château & des maiſons dans l'éloignement. Les figures principales qui ſont ſur le devant, ſont un homme à cheval, un pauvre vu par le dos, un berger, un autre homme avec une mule chargée : on y voit encore des vaches & des moutons.

Ce tableau eſt d'un bon ſtyle, bien coloré & très agréable ; il eſt peint ſur bois, & porte 11 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

2730 Paillet

98 Un autre beau tableau compoſé de ruines & de payſages ; le devant eſt très orné de figures & animaux : on en voit auſſi ſur des plans éloignés ; il eſt peint ſur cuivre, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 9 lignes. de Corneille

Jean Both.

99 Un tableau compoſé d'arbres, de rochers, d'une chûte d'eau & de côteaux par *Jean Both. Corneille Poe-*

lemburg y a placé le jugement de Pâris, composition de neuf figures, dont six ont chacune 5 pouces 6 lignes de proportion : c'est le moment où ce Berger donne la pomme à Vénus.

Ce tableau est de la plus grande richesse de composition ; c'est le seul que l'on connoisse de cette conséquence : il est peint sur toile qui porte 2 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

Jean Vander Doës.

100 Un homme assis vu par le dos, une femme qui file, deux vaches, quatre moutons, de l'architecture & des vaisseaux en mer. 800 Choiseul

Ce tableau, clair, agréable, & du meilleur temps de cet Artiste, est peint sur bois, hauteur 14 pouces 3 lignes, largeur 18 pouces.

Jean-Baptiste Véeninx.

101 Un tableau où l'on voit sur le

premier plan un garçon qui tient un fouet, & deux chiens, dont un couché ſur le dos; une femme aſſiſe qui a ſur ſes genoux un cocq mort, une petite fille près d'elle, une brouette chargée de choux, & un pot à lait, trois moutons & un bouc; plus loin ſept autres figures à table ſous une treille à la porte d'une maiſon; dans l'éloignement nombre d'animaux & pluſieurs figures le long d'un chemin qui conduit à la porte d'une ville.

La compoſition de ce tableau intéreſſe infiniment; c'eſt un chef-d'œuvre de ce Maître; il eſt ſur bois, hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 31 pouces 6 lignes.

Véeninx pere & fils.

102 Un autre tableau excellent, peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large; il repréſente un chien, des perdrix, un lievre, des uſtenſiles de chaſſe, un beau vaſe & un homme en de-

mi-figure qui tient une corbeille sur laquelle sont des oiseaux.

Adam Pynaker.

103 Deux paysages avec de beaux arbres ; dans l'un sont un homme, une femme, des moutons, des chevres & des vaches ; dans l'autre une chevre, un taureau qui se bat contre un chien : sur un terrein élevé on voit encore un homme, une femme & des animaux. 1900

Ces deux tableaux méritent beaucoup de considération ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Nicolas Berghem.

104 Une femme assise sur un cheval, un homme sur un mulet, une autre femme avec son enfant & un paquet sous son bras. A peu de distance de ce groupe est un homme qui tient un agneau ; différents animaux sont près de lui. Sur des plans plus éloi- 16100

gnés on voit encore des figures & des animaux ; le tout dans un beau payſage enrichi de quantité d'arbres & de pluſieurs fabriques : le point de vue à droite eſt terminé par des montagnes & des côteaux.

Ce tableau, dont la diſtinction eſt toute particuliere, & qui ne ſe rencontre que rarement, eſt peint ſur une toile de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large : il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully, n°. 17 du Catalogue.

2 000 Bryant

105 Deux tableaux d'un pinceau moëlleux & d'une couleur tranſparente. L'un eſt ſur cuivre ; il repréſente un homme monté ſur une pierre où une femme lave du linge : ces deux figures ſont près d'un rocher. Deux vaches, un mouton, un chien & une chevre marchent au bord d'une riviere : le ſecond tableau, peint ſur bois, eſt composé d'un homme ſur un mulet, de deux vaches, de deux chevres & d'un chien

au bord d'un ruisseau. Ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

106 Cinq vaches, les unes couchées, les autres debout, une chevre & trois moutons dans une prairie séparée d'une autre par des planches où est une porte, près laquelle sont un homme assis jouant du flageolet & une femme qui travaille; une grande partie du terrein à droite est occupée par des arbres; à gauche ce sont des montagnes.

Ce tableau, qui est d'un coloris brillant, d'une touche précieuse & d'un dessein correct, a un mérite sublime; il est peint sur bois, hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

107 Un autre tableau aussi d'une grande distinction, composé de deux grouppes de figures & d'animaux dans un paysage; celui qui est sur le premier plan représente une femme qui tient un agneau sous son bras, un jeune garçon qui conduit une va-

che, un âne, une brebis & quatre chevres ; le ſecond grouppe qui eſt à gauche dans le coin a pour objet un homme à pied, un autre à cheval, deux vaches & quatre moutons. Dans un chemin éloigné on apperçoit à droite un homme à cheval & un à pied, le fond eſt terminé par des montagnes : hauteur 21 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces, ſur toile.

5010 Dollan

108 Un tableau compoſé de figures de différentes nations dont les principales ont 9 pouces de proportion ; on remarque ſur le devant deux femmes attentives au ſon que tire de ſa guittare un Eſpagnol : le fond eſt enrichi de beaux bâtiments & terminé par la mer.

Ce tableau où brille le talent de *Nicolas Berghem*, eſt peint ſur une toile de 33 pouces de haut, ſur 30 de large ; il vient du Cabinet de M. Lempereur.

2000 Juliot

109 Un tableau peint ſur bois : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 16

pouces ; on voit ſur le devant deux femmes dont une a un pot au lait ſur ſa tête, trois vaches, deux moutons & une chevre qui paſſent un ruiſſeau ; plus loin à gauche eſt un homme avec ſon chien. Le fond eſt enrichi d'arbres, de fabriques & de montagnes.

Ce tableau eſt du bon ſtyle de *Nicolas Berghem.*

Paul Potter.

110 Deux chevaux à la porte d'une écurie environnée d'arbres, un enfant qui tient le petit chien d'une chienne, laquelle le tire par le bas de ſon habillement ; cet enfant paroît effrayé : on voit encore deux moutons, une femme qui trait une vache près d'une autre vache qui eſt couchée ; dans l'éloignement une vache qui paît, un cavalier & du payſage.

Ce tableau a tous les avantages que l'on puiſſe deſirer : c'eſt un des plus capitaux connus ; il

eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

7456 Lebrun

111 Un autre tableau d'un coloris vigoureux; il eſt compoſé de deux chaſſeurs à cheval, d'un homme qui accommode la ſangle d'un de ſes chevaux, de deux chiens & d'un homme aſſis, fatigué, & qui s'eſſuie le viſage à la porte d'une auberge : pluſieurs beaux arbres enrichiſſent le fond. Il eſt peint ſur bois, hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces.

112 Un payſage; ſur le devant à droite, dans le coin, eſt une chaumiere près laquelle ſont un homme & une femme qui tient ſon enfant à la liſiere, une autre femme qui trait une vache; ſur le devant une vache couchée, des moutons & autres animaux.

Ce tableau eſt très piquant, ſon coloris eſt féduiſant; il eſt peint ſur bois, hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

113 L'entrée du bois de la Haye : à droite est une maison, près laquelle passe un carrosse à deux chevaux & un domestique à pied ; à gauche deux vaches & quatre moutons. 2420

Ce tableau est d'un bon coloris & d'un effet piquant de lumiere ; les arbres sont bien feuillés : il est peint sur bois, hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

114 Une prairie dans laquelle sont trois vaches, dont une qui pâture, & une qui est couchée près d'une barricade de planches. Ce bon tableau est daté de 1648 ; il est peint sur bois, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes. 2551

115 Un autre bon tableau peint en 1650, sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes ; on y voit à côté d'un arbre trois bœufs, dont deux se battent. 1300

Jacques Vander-Ulft.

116 De l'architecture au bord de la 726

mer, & beaucoup de figures. Ce beau & riche tableau eſt peint ſur bois ; il porte 10 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Jean Linghelbac.

117 Une Fête de Village & une Foire dans une place publique, où eſt un Charlatan ſur ſon théâtre environné de beaucoup de monde.

Ces deux tableaux ont l'avantage d'être compoſés agréablement, & d'un coloris charmant ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Iſaac Van Oſtade.

118 Un Village dans lequel on voit des charriots, des cavaliers, des hommes à pied, des femmes & des enfants. On compte 26 figures.

La compoſition de ce tableau eſt intéreſſante ; ſon ſite eſt beau,

ſa couleur tranſparente : c'eſt tout ce que l'on peut trouver de mieux de ce Maître. Il eſt peint ſur bois, hauteur 28 pouces, largeur 3 pieds 4 pouces.

119 Un autre tableau de mérite, peint ſur une toile de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large ; il repréſente du payſage, pluſieurs maiſons, une femme qui file, deux hommes, dont un eſt aſſis, un cavalier & pluſieurs autres figures. 3600 Joullain

120 Une Auberge ſur un grand chemin, devant laquelle eſt un charriot, un cheval blanc qui mange dans une auge, des hommes dont un joue de la flûte, une femme & des enfants. 3645

Ce tableau eſt auſſi d'un beau choix ; il eſt peint ſur bois : hauteur 19 pouces, largeur 22 pouces.

Guillaume Kalf.

121 Une cuiſine ornée d'uſtenſiles de 650 Joullain

ménage, des légumes, un gigot; une table, un baquet; dans le fond une femme près de la cheminée.

Ce tableau, qui est d'un excellent coloris, d'un bon effet & très fini, est peint sur bois : hauteur & largeur 15 pouces.

122 Un autre tableau aussi piquant que le précédent, composé aussi d'ustensiles de cuisine, de légumes, d'un homme qui tire de l'eau d'un puits, d'un cheval dans une écurie, & d'un homme au haut d'une échelle : hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes, sur cuivre.

Ludolf Bakhuisen.

123 Des vaisseaux & des chaloupes en mer remplis de beaucoup de figures. Ces deux tableaux, du bon temps de ce Maître, sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Antoine François Vander-Meulen.

124 Un tableau riche de composition, peint sur une toile de 8 pouces de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large : on voit sur le premier plan un cavalier en course & un autre tombé à terre ; sur le second plan à droite un combat près d'un bois ; dans l'éloignement des pieces de canon & de la cavalerie. 900 De lotte

François Mieris.

125 Une belle femme qui écrit sur une table couverte d'un tapis de velours cramoisi, & sur laquelle est un instrument de musique, un jeune homme semble attendre ses ordres ; sur le devant un chien dort sur un oreiller. 1787. Cat Daujson 700

Les véritables tableaux de *François Mieris*, dit le vieux, sont presque introuvables : celui-ci, qui n'est pas équivoque, est intéressant, d'un fini précieux, d'une couleur charmante & d'un effet

ſavant; il eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

Jacques Ruyſdael.

126 La vue d'un Château ſur une haute montagne, & pluſieurs maiſons ſur des plans différents dans un bois.

Ce tableau eſt d'une compoſition très riche & d'une touche vigoureuſe; on en voit peu de ce *faire* ſavant : il eſt peint ſur une toile qui porte 3 pieds 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

127 Un payſage ; il préſente ſur le premier plan une chûte d'eau qui forme un large ruiſſeau; à droite deux arbres dégarnis de branches, dont un renverſé : dans l'éloignement pluſieurs petites figures qui font du feu.

Ce tableau eſt certainement un des mieux colorés & d'une belle

touche; il eſt peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 26 pouces 6 lignes de large.

Jean Stéen.

128 Une maiſon Hollandoiſe environnée de pluſieurs beaux arbres, quatre joueurs de quilles ſont à droite ſur le premier plan; plus loin deux hommes aſſis à terre qui boivent, un autre homme & une femme dans un lieu ſéparé par une cloiſon de planches. 1600 Langlier

Ce tableau harmonieux, clair & d'un effet agréable, eſt un des plus diſtingués de *Stéen*; il eſt peint ſur bois & porte 12 pouces de haut, ſur 10 de large.

129 Une femme qui touche du clavecin en préſence de ſon Maître. Ce tableau eſtimable eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces 9 lignes, largeur 17 pouces. 1200-6 Paillet

Henri de Voës.

130 Henri de Voës peint par lui-mê- 540 Lebrun

me plus qu'à mi-corps, tenant ſa palette & ſes pinceaux, devant ſon chevalet, ſur lequel eſt un tableau; de l'architecture, du payſage & un peu de ciel font le fond de ce tableau, qui eſt ragoûtant de coloris, & d'un pinceau onctueux; il eſt peint ſur bois, hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

Henri de Voës & Scalcken.

131 Deux tableaux qui méritent l'attention des Amateurs, peints ſur bois de forme ovale, chacun de 5 pouces de haut; ſur 4 pouces de large, l'un par *de Voës*, repréſente un matelot qui tient un grand verre, l'autre de *Scalcken*, montre un beau vieillard en robe-de-chambre garnie d'hermine, liſant une lettre & tenant une plume, près de ſa table, ſur laquelle eſt un livre ouvert.

Van Tol.

132 Une vieille femme aſſiſe qui peigne ſon enfant; ils ſont dans une chambre où l'on voit encore un tonneau, un rouet, un tabouret & une

cage : dans le fond on apperçoit un tisserand occupé à son métier.

Ce tableau a un mérite qui égale ceux de Gerard Dow ; il est peint sur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Tourne-Uliet.

133 Une chambre dans laquelle sont une femme assise tenant une bouteille, un homme qui tient sa pipe & un verre dans ses mains, un tonneau leur sert de table ; sur un plan plus éloigné on apperçoit deux autres hommes. 560

Ce tableau, où il regne beaucoup d'intelligence, est d'un bel accord ; il est peint sur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean Vander-Heyden.

134 La vue du dehors d'une Eglise & de plusieurs maisons attenantes. La place qui y conduit est ornée de 6153 Dumalle

figures ſur des plans différents; ceux qui ſont ſur le premier plan ſont d'*Eglon Vander-Néer*, les autres ſont d'*Adrien Vanden-Veld.*

Ce tableau eſt d'un coloris argentin & frais, c'eſt un des plus précieux morceaux de ce Maître, que l'on connoiſſe dans les Cabinets; il porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

3000 Paillet

135 L'entrée d'une ville de Hollande. On voit entre autres bâtiments une hôtellerie d'où ſort un homme tenant un cheval par la bride, un autre homme qui monte à cheval, un troiſieme à pied, & un quatrieme d'une figure plus diſtinguée, donne l'aumône à un pauvre; d'autres figures ſont ſur le chemin, & deux charriots près un pont de bois. Pardeſſus les remparts on découvre le haut d'une Egliſe, des maiſons & des arbres. Les quatorze figures qui ſont dans ce tableau ſont toutes d'*Adrien Vanden-Veld.*

Ce beau & bon tableau eſt peint

ſur bois, hauteur 17 pouces, largeur 20 pouces 9 lignes.

Adrien Vanden-Veld.

136 Un payſage dans lequel eſt repréſenté, ſur des plans différents, une vache qui boit dans une piece d'eau, trois autres vaches, des chevres, des moutons, un agneau, des chevaux & deux hommes dont un pêche à la ligne. 20000

Ce tableau, peint en 1664, eſt bien composé, ſon ſite eſt intéreſſant, ſa touche précieuſe & mérite les plus grands éloges; il eſt peint ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 26 de large. M. d'Heer Lubbeling, à Amſterdam, l'a eu dans ſon Cabinet.

137 Un payſage peint ſur une toile de 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large. On voit ſur le premier plan un homme en chemiſe, les jambes nues, qui paſſe dans l'eau, tenant une vache par une 7000 Choiseul

corne ; il semble parler à une femme qui a dans son tablier un petit agneau ; différents animaux enrichissent encore ce tableau, qui est précieux, tant par sa touche que par son coloris séduisant & transparent.

138 Un départ de chasse : on voit sur le premier plan, au bas d'une statue d'Hercule placée sur un piédestal, deux hommes qui demandent l'aumône à un homme richemeut vêtu qui est à côté de sa femme ; un domestique tient un cheval blanc par la bride, un piqueur donne de la trompe. Sur un plan plus éloigné d'autres figures, des chevaux & beaucoup de chiens : de beaux arbres sur différents plans enrichissent ce tableau, qui est du bon temps & du coloris brillant d'*Adrien Vanden-Veld*. Il est peint sur toile, & porte 17 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large.

139 Un départ pour la chasse au vol : on y remarque une Dame qui a la tête ornée de deux plumes, & monte un cheval blanc ; un Negre qui tient un autre cheval, des fauconniers, des chasseurs & des chiens : dans l'éloignement un Château. Ce

Ce tableau eſt d'un pinceau précieux & d'une fonte de couleur très agréable ; il eſt peint ſur toile & porte 17 pouces de haut, ſur 16 de large.

140 Un autre tableau d'*Adrien Van-den-Veld*, que l'on peut aſſurer être d'un bon coloris & de la meilleure touche de ce Maître ; il repréſente ſur le premier plan un homme aſſis qui tient des chiens ; un autre homme aſſis porte un oiſeau pour le vol, plus loin des hommes & des chiens : à droite, ſur un ſecond plan, un homme tient en bride un cheval blanc qui ſe cabre ; un peu plus loin, près d'un arbre, eſt une femme à cheval : dans le fond à gauche l'entrée d'une maiſon : hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces, ſur toile. 4130 Merle

Gaſpard Netſcher.

141 Un tableau compoſé de quatre figures dans une chambre : un homme & une femme qui jouent aux cartes : à droite un homme debout ; 100

D

à gauche une femme aussi debout jouant avec un chien.

Ce tableau est des plus distingués de *Netscher*, les figures ont l'avantage d'être agréables & *sveltes ;* il est peint sur une toile de 18 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces 9 lignes de large.

1598 Langlier

142 Deux enfants vus à mi corps au travers d'une croisée, l'un fait des boules de savon, l'autre veut les attraper ; un rideau verd est attaché au dehors : un bas-relief orne le bas de la croisée.

Ce tableau, peint en 1670, est un des beaux de ce Maître ; il est sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

1600 Liancourt

143 Un jeune garçon qui fait des boules de savon pendant qu'une jeune fille les reçoit dans un chapeau : ces figures sont vues plus qu'à mi-corps à côté d'une table sur laquelle est une tulipe dans un pot ; au bas on voit un bas relief d'enfants.

Ce tableau est agréable, ragoûtant de couleur & d'une touche spirituelle; il est sur bois, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces.

144 Le petit Physicien. Ce précieux tableau est aussi de *Netscher*. On en connoît l'estampe gravée par M. Wille; il est peint sur bois ceintré du haut, hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces. 1800 choiseul

Gerard Lairesse.

145 L'Adoration des Rois, peinte sur une toile de 5 pieds de haut, sur 5 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

Ce tableau est d'une composition sage & d'une exécution qui flatte tous les Connoisseurs; on ne peut rien trouver de ce Maître qui soit porté à un plus haut degré de perfection : il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling.

146 Abraham recevant les trois An-

ges ; il eſt debout ſous un arbre, & ſemble montrer Sara : dans le lointain une ſervante tient un plat rempli de viande.

Ce tableau, qui eſt d'un auſſi beau pinceau que le précédent, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

1601 Mercier

147 Vénus ſur des nuées conduiſant le Berger Pâris ; elle montre l'épée & le bouclier que tiennent quatre Amours ; une figure de fleuve eſt aſſiſe : le fond eſt compoſé de rochers. Ce tableau, qui eſt d'un beau fini, eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

Carle *Karel du Jardin.*

148 Deux beaux payſages ; dans l'un ſont des ruines & ſur un chemin ſept bœufs, un homme à cheval, un vieillard à pied, un jeune homme qui joue du flageolet, près de lui un chien : le ciel annonce un

commencement d'orage. Dans l'autre, ſur le premier plan, du terrein & un courant d'eau où un cavalier abreuve ſon cheval, un autre a des chiens, dont un paroît aboyer après une chevre : près de là deux moutons paiſſent.

Ces deux tableaux ſont autant intéreſſants qu'agréables, les teintes ſont fraîches & belles; ils ſont peints ſur toile & portent chacun 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

149 Deux autres payſages; dans le premier on voit un homme qui lave ſes jambes dans un ruiſſeau, ſur le bord duquel il eſt aſſis, ſon chien à côté de lui; deux vaches, un âne & deux moutons ſont dans la prairie : à droite, ſur la hauteur, des ruines. Dans le ſecond eſt un vieux Château au bord d'une riviere dans laquelle paſſe une femme ayant un panier ſur la tête; on voit encore un âne, un mulet, deux vaches; un 4410 Dorjeux

jeune garçon & une fille sur un âne terminent la marche.

Ces deux tableaux méritent, aussi bien que les précédents, l'attention des Amateurs les plus connoisseurs ; ils sont peints sur bois, & portent chacun 11 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

5500- Paillet

150 Une prairie ornée de plantes & de broussailles, bordée de plusieurs beaux arbres très garnis de feuilles : on voit sur le premier plan quatre moutons, une vache qui pâture & des poules ; sur un second plan à droite un veau dans des broussailles ; un peu plus loin deux chevaux : à gauche sur un terrein un peu élevé, est un homme assis avec son chien sous des arbres.

Ce tableau est d'une belle couleur argentine ; il est peint sur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

151 Un joli payſage & quelques maiſons, le fond eſt terminé par des côteaux & des montagnes. On voit à gauche, ſur le premier plan, de l'eau qui occupe preſque la moitié du tableau, & ſur le même plan à droite un terrein élevé où pâturent des animaux, un berger les garde. Ce tableau eſt peint ſur bois, hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces.

152 Un Opérateur Italien & ſa femme, ayant devant eux des drogues ſur une table, un homme joue de la mandoline, un autre dans une attitude courbée fait peur à un chien; un mulet, trois hommes & une femme dans le coin à gauche, compoſent le devant du tableau; des maiſons & un peu de ciel en font le fond. Il eſt peint moëlleuſement & d'un bon coloris; il eſt peint ſur cuivre en 1666: hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces. 2800

Eglon Vander-Néer.

152 *bis.* Ce bon tableau, peint ſur bois, eſt le pendant du numero 151; il re-

présente un paysage & beaucoup d'arbres, une riviere, plusieurs figures & des voitures : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 60 du Catalogue.

Charles de Moor.

846 Langlier 153 Une offrande au Dieu Pan : on voit une femme qui orne d'une guirlande de fleurs, la gaîne de cette Divinité; deux autres femmes sont prosternées devant, & une des deux a une robe blanche ornée d'une draperie bleue; la lumiere qui frappe sur cette figure la rend très brillante. Quatre autres femmes qui ornent aussi une statue de Pan, sont vues dans la demie teinte : un rideau est sur des arbres.

Ce tableau est un des plus précieux de ce Maître; il est peint sur bois, hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

Godefroy Schalken.

1270 Remy 154 Une femme qui tient un enfant

ſur ſes genoux, dont on ne voit que la tête ; elle lui montre une roſe, un vieillard ſouffle le feu d'un réchaud ſur lequel eſt de la bouillie & une cuiller dans une écuelle.

Ce tableau eſt d'un pinceau onctueux, & d'un effet piquant ; il eſt peint ſur une toile qui porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

Adrien Vander-Werf.

155 Un homme aſſis ſur une pierre ; & tenant une flûte ; il eſt en partie éclairé dans la demi teinte ; une femme qui eſt à côté de lui a le bras gauche poſé ſur ſes genoux : à gauche dans l'éloignement deux autres figures ; de l'architecture, des fleurs & des arbres ornent richement le fond.

Ce tableau gracieux, d'un bon deſſein, d'un précieux fini & de la meilleure couleur de *Vander Werf*, eſt peint ſur une toile qui

porte 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces 9 lignes de large.

156 Deux tableaux sur bois, chacun de 7 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large, représentant deux ouvrieres en dentelles, l'une travaille, l'autre dort & tient son chien, figures à mi corps vues au travers d'une arcade.

Guillaume Mieris.

2400 Chariot

157 Un tableau peint avec beaucoup de finesse & d'un effet agréable, sur bois, hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces; il représente une femme qui paroît malade; elle est appuyée sur un oreiller, un vieillard qui paroît, un Médecin l'observe, & une femme plus âgée la regarde avec attention; à gauche un tabouret cramoisi, à droite une table de toilette couverte d'un beau tapis de turquie, sur lequel est un miroir, une brosse & d'autres objets; dans le fond une fille tient un réchaud de terre & une méche allumée.

158 L'enlevement des Sabines. Ce tableau, composé richement, est peint sur bois, hauteur 14 pouces 3 lignes, largeur 19 pouces.

Jean Van-Huysum.

159 Deux tableaux, l'un représente des fleurs dans un vase orné de bas-reliefs d'enfants ; trois œufs dans un nid, des mouches & autres insectes ; l'autre des fruits, des raisins, des pêches, des abricots, un melon, une grenade, des fleurs & des papillons.

Ces deux morceaux, qui ont des fonds clairs, sont les plus beaux que l'on connoisse, tant par le choix des fleurs & des fruits, que par la légereté de la touche, & la belle fraîcheur que l'on trouve dans la nature ; ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 29 pouces de haut, sur 22 de large.

Joseph Martin Geeraerts.

160 Deux sujets d'enfants en bas-relief 300
Monjet

imitant le marbre blanc peints sur toile.

Christian Guillaume Ernest Dietrich.

161 Un paysage agréable dans lequel on voit deux vaches, dont une blanche, deux ânes & un homme assis qui joue avec son chien près d'une chaumiere. Ce beau tableau qui est peint sur bois, porte 12 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

Louterbourg.

162 Deux tableaux qui font honneur à l'Auteur. Dans l'un, des rochers & une riviere où sont trois hommes qui poussent un bateau engravé, un pêcheur descend sur les rochers. Dans l'autre des rochers, une chûte d'eau & trois soldats qui reposent, leur chien à côté d'eux. Ils sont peints sur toile, & portent chacun 6 pieds 4 pouces de haut, sur 6 pieds 8 pouces de large.

163 Un Berger qui paroît vouloir prendre des fruits dans un panier que tient une fille; deux vaches, quatre

moutons, une chevre & un chien, des rochers, des arbres & des montagnes compoſent ce tableau ragoûtant, qui eſt peint ſur bois, hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 19 pouces.

164 Un autre beau tableau d'un bon ton de couleur par *Louterbourg*, peint ſur cuivre, de 21 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large ; il repréſente un homme, un chien, deux vaches, trois moutons, une femme ſur un âne, des rochers, des fabriques & du payſage.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Nicolas Pouſſin.

165 UNE Fête en l'honneur du Dieu Pan : on voit au bas de cette ſtatue une femme aſſiſe qui ſe défend d'un ſatyre qui veut l'embraſſer, une autre femme le tient par les cheveux, & veut le frapper avec un vaſe qu'elle tient de la main gauche, plus loin deux hommes & deux femmes danſent, une d'elle preſſe dans une de

ſes mains une grappe de raiſins dont un enfant reçoit le jus qu'un autre enfant veut lui diſputer, un troiſieme eſt endormi couché par terre. Les ſept figures qui compoſent ce ſujet ont chacune 18 pouces de proportion.

Ce tableau, qui tient un rang dans le nombre des plus beaux de ce célebre Artiſte, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

166 Un autre tableau du même *Nicolas Pouſſin*, qui a auſſi des beautés ſupérieures; il eſt compoſé de cinq enfants nuds qui jouent avec des fruits & des papillons, dans un jardin. Il eſt peint ſur toile, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 9 lignes.

Jacques Stella.

931 Sireul

167 La Sainte Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus; elle eſt près d'un arbre, & S. Joſeph eſt debout tenant

un livre ouvert, & appuyé sur un bout de colonne.

Ce tableau est d'un joli pinceau & d'une couleur agréable; les figures sont belles & gracieuses : il est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 13 de large.

Sébastien Bourdon.

168 L'Adoration des Bergers & celle des Mages.

Nous pouvons assurer qu'il n'est pas possible de trouver deux tableaux de ce Maître, aussi précieux que le sont ceux-ci; la touche en est facile & spirituelle, & le coloris argentin & transparent : ils sont peints sur cuivre, & chacun porte 17 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

169 Un tableau clair & agréable, peint sur cuivre, hauteur 7 pouces

3 lignes, largeur 11 pouces. On y voit en petites figures un homme, une femme, trois vaches & des moutons au bord d'une riviere; des maisons agréables, des arbres & des montagnes.

Laurent de la Hyre.

170 La Paix & la Justice, sujet allégorique, dans un beau paysage orné d'architectures; les figures ont 8 pouces de proportion. Ce tableau, peint sur toile, porte 19 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

Eustache le Sueur.

171 Le Ministre d'Etat, avec ses attributs, sujet allégorique composé de quatre figures chacune de 14 pouces.

Ce tableau a un mérite certain; le dessin, l'expression & le coloris agréable contribuent à sa perfection : il est peint sur une toile de forme ovale qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large. On en

trouve l'eſtampe gravée par Tardieu.

172 Les eſquiſſes terminées des cinq tableaux du plafond de l'Hôtel Lambert, qui appartiennent actuellement au Roi de France. Ces morceaux ont un mérite tel qu'on doit attendre d'un Artiſte auſſi célebre que *le Sueur* ; ils ſont peints ſur bois : le premier, qui eſt la naiſſance de l'Amour, a 19 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces de large, le ſecond & le troiſieme portent chacun 9 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes, & le quatrieme & cinquieme 9 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

Pierre Patel, le pere.

173 Deux payſages, avec Architectures & figures. Ces deux tableaux ſont riches de compoſition & du bon temps de ce Maître ; l'un eſt peint ſur toile, & l'autre ſur bois, chacun de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large.

Noel Hallé.

174 La Vierge aſſiſe ayant ſur elle l'Enfant Jeſus endormi à qui S. Joſeph tient le bras. Ce tableau, ceintré dans le haut, eſt d'une touche ſavante & d'un ragoût de couleur; il eſt peint ſur une toile qui porte 23 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

Le Bourguignon & Caſanova.

175 Deux batailles richement compoſées, l'une par *Giacomo Corteſe*, dit le Bourguignon, l'autre par *François Caſanova;* elles ſont peintes ſur toile, chacune de 12 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Jean Raoux.

176 Deux belles femmes, l'une aſſiſe tenant un livre de muſique, l'autre debout & courbée; elles chantent près d'un clavecin.

Ce tableau, agréable & d'un bon effet de lumiere, eſt peint

ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large; il vient du Cabinet de M. le Comte Dubary.

177 Dibutade qui deſſine ſur la muraille l'ombre de ſon Amant formée par la lumiere d'un flambeau que tient un Amour qui eſt monté ſur le piédeſtal d'une colonne. 6600 Remy 1787. Cat. Deauj. 3661.

Ce tableau, dont les figures ſont agréables & bien deſſinées, eſt d'un effet de lumiere admirable; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 4 pouces 3 lignes de haut, ſur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Antoine Watteau

178 Fête Vénitienne, compoſée de dix-huit figures. 3000 Lebrun

Ce tableau précieux, tant par ſon coloris agréable & argentin, que par ſa belle conſervation, eſt peint ſur une toile de 20 pouces

de haut, ſur 17 de large; il vient du Cabinet de feu M. de Jullienne. On en trouve une eſtampe gravée par Laurent Cars.

179 La Sérénade Italienne, compoſée de ſix figures de caractere dans un jardin.

Ce tableau, qui eſt brillant de coloris & bien conſervé, eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces; il vient auſſi de la Collection de M. de Jullienne.

Noel Coypel.

180 La Vierge tenant l'Enfant Jeſus près de ſon berceau, des Anges l'adorent. Ce tableau eſt du meilleur temps de Coypel; il eſt peint ſur une toile qui porte 21 pouces de haut, ſur 25 de large.

Pierre Subleyras.

181 L'Empereur Valens qui tombe d'effroi à l'aſpect majeſtueux de S. Baſile, qui fait le Sacrifice de la

Meſſe. Ce tableau eſt le petit du grand qui eſt à Rome dans l'Egliſe des Chartreux, & que l'on voit auſſi en moſaïque dans l'Egliſe de S. Pierre à Rome. l'eſquiſſe

Les tableaux de *Subleyras* ſont peu nombreux : celui-ci eſt empâté, moëlleux, d'une couleur ſuave & argentine, les objets ſuſceptibles de lumiere y ſont très bien rendus ; il eſt peint ſur une toile ceintrée du haut, & porte 4 pieds 1 pouce 6 lignes de hauteur, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

182 Deux tableaux du même *Subleyras* ; l'un repréſente la Courtiſanne amoureuſe, & l'autre le faucon, ſujets tirés des Contes de la Fontaine ; ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large. M. Pierre, premier Peintre du Roi & de Mgr. le Duc d'Orléans, en a gravé des eſtampes à l'eau-forte lorſqu'il étoit à Rome. 1100 Joullain

Jean Grimou.

183 Une jeune fille qui tient une cage posée sur une table, & dans laquelle est un chardonneret, un jeune hom- qui joue du flageolet, & un autre qui tient un chat & l'agace du doigt. Ces trois personnages sont représentés à mi-corps.

Ce tableau est le plus capital que l'on connoisse de *Grimou ;* il est peint sur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

François le Moine.

184 L'Assomption de la Vierge. Ce plafond est le petit du grand que l'on voit dans la coupole de la Chapelle de la Vierge à S. Sulpice ; il est peint sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

Charles Natoire.

185 L'Adoration des Rois, demi-figures, sur bois de forme ovale,

hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

Ce tableau, qui a des beautés toutes particulieres, vient du Cabinet de M. Lempereur.

Carle Vanloo.

186 Le Mariage de la Vierge. Ce tableau ragoûtant, & qui jouit d'une grande réputation, a été peint en Italie, sur une toile ceintrée du haut, hauteur 22 pouces, largeur 32. 6000

187 Un autre tableau très estimable; c'est l'Adoration des Bergers, peinte sur une toile qui porte 24 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces de large; il vient du Cabinet de M. Lempereur.

François Boucher.

188 La Nativité de Notre-Seigneur, peinte sur toile ceintrée du haut Ce tableau porte 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large. 860. —

189 La premiere pensée du tableau précédent, peinte en grisaille.

760 Lebrun — 190 Une femme en méditation ; c'eſt la copie faite, avec toute l'intelligence poſſible, d'après le tableau de Carlo Cignani, n°. 6 du préſent Catalogue.

1180 Desmarets — 191 Une Paſtorale, compoſée d'une Bergere aſſiſe à côté de ſon Berger ; elle prend un panier rempli de fleurs ; à gauche eſt une chevre, à droite un mouton : tout cela eſt dans un payſage. Ce tableau agréable eſt peint ſur toile de forme ovale, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds.

3840 Sireuil — 192 Hercule & Omphale ; ils ſont accompagnés de deux Amours, l'un tient une quenouille, l'autre une peau de lion.

Ce tableau eſt dans le ſtyle de François le Moine, le coloris & la touche ſont admirables ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

1300 — 193 Deux tableaux de forme ronde, dont le diametre eſt de 9 pouces

3 lignes ; ils ſont datés de 1761. Dans l'un eſt Pſyché avec l'Amour ; dans l'autre Danaé recevant Jupiter en pluie d'or, trois Amours lui préſentent auſſi de l'or.

Ces deux tableaux ſont gracieux, d'un bon effet & d'un coloris agréable.

194 Deux autres bons tableaux de même forme & grandeur que les précédents, & faits dans le même temps : l'un repréſente Pan & Syrinx, l'autre Alphée & Arethuſe. 1610 Aubert

195 Un ſujet de la Fable peint ſur toile de forme ovale, hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. Ce tableau a des beautés qui le diſtinguent. 1264

196 Deux tableaux compoſés chacun d'une femme, ſur toile de forme ovale de 19 pouces de haut, ſur 15 pouces de large. 1250 Dubois

197 Deux autres tableaux de même grandeur que les prédents, compoſés auſſi chacun d'une figure de femme. 1400 Quesnel

198 Un payſage très orné d'arbres & 883 Choiseul

d'une fontaine ruſtique ; ſur le devant une femme eſt aſſiſe par terre, pendant qu'une autre eſt debout & tient deux paniers : à droite un âne chargé, à gauche deux moutons, un chauderon & une chevre. Les figures ont 6 pouces de proportion. Ce tableau agréable eſt peint en 1765, ſur une toile de 13 pouces 9 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

199 Un payſage, peint en 1762 : on y voit un moulin à eau & un pont de bois ſur lequel paſſe une femme qui tient un panier au bout d'un bâton, trois pêcheurs dans un bateau, des canards & un tonneau. Ce tableau diſtingué eſt peint ſur bois ; il porte 9 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

200 Deux femmes peintes en griſaille : hauteur 16 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes, ſous verre.

201 Le buſte d'un jeune garçon, vu preſque de profil & tenant une carotte ; ce tableau, peint ſavamment au paſtel, eſt ſous verre, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

Joseph Vernet.

202 Une vue de la ville d'Avignon du côté du Rhône.

Ce tableau, dont la composition est très riche, a un effet piquant & la touche savante; il est peint sur une toile de 3 pieds de haut, sur 5 pieds 7 pouces de large.

203 Une tempête & un calme. Le premier tableau est composé de rochers dans le coin à droite; un fanal & des rochers dans le coin à gauche; sur le devant des morceaux de rochers, & sur le rivage on voit sept figures, dont trois sont occupées à tirer un cordage; un vaisseau & une chaloupe sont en mer, où l'on voit le tonnerre tomber. Le second tableau est aussi enrichi de figures au bord de la mer, d'autres sont dans des chaloupes: on apperçoit un beau vaisseau & d'autres objets intéressants.

Ces deux morceaux sont d'un

faire excellent ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

4000 feuillet

204 La chaſſe aux canards : on y remarque huit figures principales.

Ce tableau eſt couvert d'une belle vapeur aérienne, occaſionnée par le brouillard, il peut diſputer avec les plus beaux morceaux de Claude le Lorrain ; il eſt peint ſur une toile qui porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

4000 feuillet

205 Deux tableaux de grande diſtinction, peints ſur cuivre chacun de 11 pouces de haut, ſur 16 pouces de large. On en trouve les eſtampes gravées par Aliamet, l'une a pour titre le matin, & l'autre le midi.

Jean-Baptiſte Greuze.

206 Le Pere de famille liſant la Bible.

Ce tableau, très connu & qui a le ſuffrage unanime des Amateurs, eſt gravé par P. F. Martinaſi; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large : il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

207 Une jeune fille déſolée d'avoir laiſſé tomber ſon miroir de toilette qui eſt caſſé & à terre, un chien le regarde. 3500 Dofau

Ce tableau très eſtimé eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 17 de large.

208 Deux buſtes de femme, dont un repréſente la modeſtie. Ces deux tableaux charmants, & qui plaiſent infiniment, ſont peints ſur toile, chacun de forme ovale, hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. 4800

209 Deux autres beaux buſtes de femme, dont la touche eſt très ſpirituelle ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 17 pouces de haut, ſur 13 pouces de large. 2800 Choiseul

210 Deux autres beaux buſtes, l'un paroît être d'une femme couchée, l'autre eſt vue par le dos, ſur toile, chacun de 16 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

211 Le buſte d'un jeune garçon & celui d'une jeune fille, ſur toile, chacun de 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

212 Un beau buſte de femme vue de face, la tête retournée & enveloppée d'un mouchoir blanc, un mouchoir noir ſur le col; elle annonce la mélancolie. Ce tableau, peint ſur toile, porte 16 pouces de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large.

213 Le buſte d'une jeune fille vue de côté, la tête de trois quarts: hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

214 Un amour, à mi-corps, tenant une couronne de fleurs, ſur toile, de forme ovale: hauteur 22 pouces, largeur 18.

215 Le buſte de l'accordée, & celui de la fille à la cruche caſſée; ces deux beaux paſtels portent chacun 15 pou- de haut, ſur 12 de large.

216 Autre buſte de fille peint au paſ-

tel : hauteur 12 pouces ; largeur 19 pouces.

Hubert Robert.

217 Deux tableaux d'un grand mérite, l'un représente une vue prise dans les jardins de Caprarole, l'autre le tombeau de Sextius & le vase des jardins Borghese ; les figures qui les enrichissent sont de *François Boucher* : hauteur 7 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 9 pouces, sur toile.

218 La petite cascade de Tivoli & une petite colonnade ruinée ; ces deux tableaux sont aussi ornés de figures par *François Boucher*, & de même hauteur & largeur que les précédents.

219 La vue d'un moulin près de Rome, & la vue de Villa Farnesa. *François Boucher* y a placé des figures ; ils sont aussi peints sur toile, & de même grandeur que les quatre précédents.

220 Un tableau très orné d'architecture, paysage & figures par *M. Robert*, sur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

221 Une vue priſe du jardin Barberini à Rome; on y voit une colonnade, une belle fontaine & des figures. Ce tableau eſt peint ſur bois de forme ronde, ſon diametre eſt de 15 pouces.

222 L'eſcalier de la cave du Château de Caprarole; tableau ſur bois de 13 pouces de haut, ſur 12 de large.

M. Doyen.

223 Le Mariage de Sainte Catherine; tableau ceintré du haut, de 2 pieds 3 pouces de hauteur, ſur 15 pouces de largeur.

Jean Baptiſte Henri Deshayes.

224 Une marche compoſée dans le genre de Benedette : le milieu de ce bon tableau eſt occupé par un mulet chargé de batterie de cuiſine, de bagages & d'un enfant, une femme le conduit : à gauche dans le coin un homme eſt aſſis à côté d'une femme qui a un enfant; à droite ſur un plan plus éloigné, des hommes, des femmes & des animaux paſſent dans une gorge près d'un rocher ; ſur

toile de 11 pouces de haut, ſur 14 de large.

225 Le buſte d'une femme qui porte un chapeau de paille ſur la tête & tient un petit chien ; ce tableau eſt peint ſur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large. 440 Sireul

Honoré Fragonard.

226 La Viſitation de la Sainte Vierge. 7630 Lambert

Ce tableau eſt d'un mérite éminent, tant par la pureté du deſſin, que par la fineſſe de la touche, & l'intelligence de la lumiere, qui eſt portée à la plus haute perfection ; il eſt peint ſur une toile qui porte 15 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

227 Une ſultane ſe repoſant ſur ſon canapé. 4201 Desmarest

Ce tableau eſt remarquable par ſa touche & ſon coloris ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

228 Un amour tenant ſon arc & environné de roſes ; ce tableau qui a beaucoup d'agrément eſt peint ſur une toile de forme ovale, qui porte 20 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

229 Un tableau ſur toile de 2 pieds 1 pouce 9 lignes de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large ; il repréſente 3 jeunes filles, dont une ſur un lit.

230 Un payſage où eſt repréſenté un rocher dans lequel eſt pratiqué une fontaine, une vache blanche y boit, trois autres ſont près d'elle, un homme à cheval & des moutons ; on remarque ſur une élévation un homme aſſis à côté d'une femme, & des moutons.

Ce tableau, connu pour être d'un mérite peu ordinaire, eſt peint ſur une toile de 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large.

Jean-Baptiſte Le Prince.

231 Un concert champêtre, Coſtume Ruſſe, compoſé de onze figures de

six pouces de proportion; le fond est orné d'une tente, d'un vase & de plusieurs arbres.

Ce tableau est très agréable & fait avec soin; il est peint sur une toile qui porte 20 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

M. Theolon.

232 Une vieille femme à mi-corps, vue de trois quarts; ce tableau fait en Maître habile est peint sur bois: hauteur 7 pouces 5 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes.

M. Lépicié.

233 Une femme coëffée en cheveux; elle est assise & lit dans un livre, près de sa table sur laquelle est un tambour à broder.

Ce tableau, qui est agréable, a de grandes beautés; il est peint sur bois, hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces.

Simon Chardin.

720 234 Deux tableaux peints en 1769, représentants des bas reliefs; dans l'un est un satyre & trois enfants dont un est allaité par une chevre, dans l'autre une femme, deux satyres & une chevre; ils sont peints sur toile & portent chacun 19 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

M. Bounieu.

336 235 Deux sujets d'enfants peints à l'imitation de bas relief de marbre blanc, sur toile chacun de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

Louis Pêcheux.

300 236 Une belle copie du mariage de Sainte Catherine du Correge qui est à Parme peinte sur toile de forme ronde qui a 2 pieds 3 pouces de diametre.

210 237 Deux vues de Tivoli avec figures, peintes sur toile chacune de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Peintures à gouache & ſous verre.

Jacques Vander Ulſt.

238 De l'architecture & une quantité innombrable de figures & d'animaux ; ce morceau qui eſt capital de ce Maître porte 1 pied de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large, ſous verre & bordure. 1800 Dulac

J. Georges Vagner.

239 Deux morceaux de chacun 7 pouces de haut, ſur 9 de large ; dans l'un on voit une tour & les débris d'un vieux château, un homme ſur un âne quatre vaches, une chevre & une femme qui a un enfant ſur ſon dos ; dans l'autre du payſage, des chaumieres, un pont de bois ſur la riviere, pluſieurs figures, un charriot & des vaches. 800 Lebrun

240 Deux payſages agréables, l'un avec des chaumieres, des montagnes & des côteaux : on y voit un homme qui ſe repoſe ſur ſon bâton, une femme qui a un panier ſur ſon dos, & deux vaches ; l'autre fait voir 600-1 Debeſſe

un bois, un homme qui marche, & plusieurs autres figures dans l'éloignement : hauteur chacun de 9 pouces, largeur 12 pouces.

241 Deux autres paysages avec des rochers; dans l'un est une riviere : ils sont enrichis d'animaux, & dans chacun est une figure : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

242 Deux morceaux charmants; dans le premier on voit à gauche des tours & les débris d'un château près d'une riviere; un homme, une chevre, un chien & onze moutons. Dans le second, du paysage, des fabriques, un homme couché à terre, une vache, cinq moutons & une femme qui a un paquet sur son dos: chacun porte 8 pouces 3 lignes de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large.

Jean-Baptiste Lallemand.

243 Deux Vues, l'une est la fontaine du Bernin dans la *ville Pamphile*; l'autre est le jardin de la *ville Pamphile*, ornées de figures : hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces 3 lignes.

244 Le lac de *Gensano* & de *Narni* : On y remarque un pêcheur & des blanchisseuses. Le pendant de ce morceau est la vue du lac de *Castel Gandolphe*, avec figures : hauteur de chacun 12 pouces, largeur 22 pouces 9 lignes. 200

245 La vue de *Ponte-Mole* & celle de *Ponte-Salaro*, l'une & l'autre ornée de figures ; chacune porte 12 pouces de haut, sur 17 pouces de large. 121

246 La grande *Cascade de Tivoli* & le Temple de la Sybille à *Tivoli* : hauteur & largeur que portent les morceaux précédents. 120

Baudouin.

247 Une Dame sur sa chaise longue, accompagnée d'une autre femme. Ce morceau porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces 9 lignes de large. 900 Langlier

Barbier.

248 Un autre morceau peint à gouache, & qui fait le pendant du précédent ; il est composé de trois figures. 1400 Quenet

Sequien
Par Soutzenbourg
vu barbier

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE.

249 Les bustes d'Auguste & de Vespasien, forte nature; les têtes sont de porphyre, les corps de marbre verd d'Egypte, & le haut de l'habillement de marbre blanc : ils sont ornés d'une couronne de laurier & d'une draperie de bronze doré.

Ces deux morceaux, qui sont de main de Maître, sont posés sur de belles & riches gaînes de marqueterie, enrichis d'ornements & tapis de bronze doré; ouvrage du célebre *Boule.*

Etienne Falconet.

5000 feuillet

250 Un jeune Amour, assis, tirant de la main droite une fleche de son carquois, & de l'autre fait un signe malin avec un doigt qu'il porte à sa bouche : hauteur 2 pieds 6 pouces, sur un piédestal de forme ronde, aussi de marbre blanc, de 3 pieds de hauteur.

Ce morceau de ſculpture eſt précieux par ſon deſſin, par ſon expreſſion & ſa belle exécution; il vient du Château de Belle-Vue.

251 Le buſte d'un jeune Empereur Romain, ſur un pied d'ouche de marbre : hauteur 18 pouces, y compris le pied. 600 Lebrub

Figures en or.

252 Une ſaliere & une poivriere ; la ſaliere eſt repréſentée par un matelot aſſis ſur un rocher, & tenant une huître ; la poivriere par un jeune garçon qui tient un ſac ſur lequel eſt repréſenté du poivre en grain : chacun a 5 pouces de hauteur, & peſent enſemble 6 marcs 2 onces 9 gros 12 grains. Ces deux morceaux, de bon goût & de la plus parfaite exécution par M. *Auguſte*, ſont poſés ſur des pieds octogones de vermeil. Ils viennent de chez Madame la Marquiſe de Pompadour.

Figures de bronze.

855 Sanglier

253 Le Bœuf Apis, antique & d'un beau travail; il porte 17 pouces, ſur 10 pouces de haut, non compris ſon pied de marbre verd d'Egypte. Il vient du Cabinet de M. Mariette, nº. 68.

683 feuillet

254 Deux figures en pendants, hauteur de 12 pouces; l'une eſt Bacchus, que l'on eſtime antique; l'autre eſt un Soldat Romain, par *le Queſnoy*, d'après l'antique : on le connoît dans la Gallerie de Médicis. Ils ſont ſur des pieds à cannelures & bandeau de marbre porte or, de 5 pouces & des ſocles à entrelas & roſaſſes de bronze doré.

1350 Jullot

255 Deux Centaures que l'on dit de *Furietti*; chacun porte 12 pouces de haut, ſur des pieds de marbre rouge Egyptien, & ſocles de breche violette antique de 5 pouces 9 lignes de hauteur. Ces pieds ont été faits ſur le modele du piédeſtal de la ſtatue de Marc Aurelle, qui eſt dans la Cour du Capitole : l'inſcription Grecque ſe trouve ſur les plinthes des originaux.

256 Hercule, armé de sa massue, se dispose à tuer Acheloüs, qu'il tient à terre sous ses pieds. Ce beau groupe porte 15 pouces de haut, non compris un pied à ornements & consoles de bronze doré. 1640 Aubert Pere

257 Le repos de Mars, belle figure de 14 pouces de haut, sur un pied d'ébene garni de masques, ornements & filets de bronze doré, d'après la statue que l'on voit en grand à la *Ville Ludovise.* 900

258 Un groupe très bien réparé & d'une grande perfection, il représente Apollon & Daphné d'après le *Cavalier Bernin*, au Palais *Borghese*: hauteur 2 pieds 9 pouces, sur un pied en marqueterie garni de bronzes dorés. [illegible]550 Aubert fils

259 Le petit Faune, & l'Antinoüs en pendant, chacun de 2 pieds de haut, sur des pieds de bronze doré. 1500

260 La bergere grecque, beau bronze de 20 pouces de hauteur, non compris son pied de bronze doré. 900 Desmaretz

261 Samson qui saisit un lion; ce groupe a de hauteur 6 pouces 6 lignes, non compris un socle de por- 280 Dondam

phyre, poſé ſur quatre roſettes de bronze doré.

262 Hercule qui combat l'Hydre, & un turc le ſabre à la main & ſur un cheval qu'un lion tient au col; ces deux fins morceaux ſont en pendant, & chacun porte 7 pouces de hauteur.

263 Deux enfants aſſis ſur des rochers; l'un tient une couronne au deſſus de ſa tête, l'autre ſouffle dans un cornet & en tient un autre; ces deux bons bronzes ſont l'un du *Queſnoi* & l'autre de *l'Allegarde*: hauteur 10 pouces, ſur des ſocles de bronze doré & double ſocle de porphyre.

264 Deux vaſes de belle forme & d'une parfaite exécution, chacun à anſe au deſſus, terminé par une tête de dauphin, ſur le devant eſt un therme à gros ventre ayant les deux mains ſur ſa poitrine: hauteur 17 pouces.

265 Quatre beaux vaſes à gaudrons & moulures avec chacun deux anſes à tête de lion: hauteur 2 pieds 3 pouces, non compris des ſocles ornés de moulures en marbre blanc veiné.

266 Deux flambeaux modeles de *Vancleve*, compoſés l'un d'un homme qui tient un enfant ſur ſon épaule, l'autre d'une femme auſſi avec un enfant; la bobeche qui eſt ſur la tête de chaque enfant & le pied qui ſert de ſiege à chaque figure, ſont dorés : hauteur totale 16 pouces.

Terre cuite.

267 Bacchus antique par *François Flamand*, dit le Queſnoy, hauteur 14 pouces ſur un pied de bois & ſous une cage de verre; cette belle figure vient de la vente de feu M. le Baron de Thiers n° 998.

268 Une femme de bout drapée dans le goût antique; c'eſt un modele de la Sainte Suzanne qui eſt à Lorette par *le Queſnoy* : hauteur 13 pouces, ſous cadre de verre; elle vient auſſi du Cabinet du Baron de Thiers.

269 Deux têtes d'enfants en pendants, bas-reliefs de forme ovale, par le *Queſnoy* : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces, dans des bordures dorées.

Louis Félix de la Rue.

270 Un Silene assis sur un piédestal entouré d'enfants & de petits satyres en relief & ronde bosse. La composition de ce morceau distingué est due au génie de François Boucher; les enfants sont modelés par *la Rue*, & le satyre est de *Jacques Jordaens*.

271 Quatre beaux vases, par *la Rue*; ils sont ornés chacun de deux enfants & d'attributs qui caractérisent les saisons: hauteur 15 pouces, sous des cadres de verre.

272 Deux groupes, composés, l'un de deux enfants, dont un fait manger du raisin à une chevre; l'autre représente deux jeunes satyres qui en font manger à une louve: hauteur 8 pouces, sous des cadres de verre.

273 Un autre beau groupe de trois enfants qui s'amusent avec une chevre: hauteur 12 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 1216 du Catalogue.

274 Le buste de Mlle Clairon, de proportion naturelle, par un Artiste savant.

275 Un vase de forme ovoïde, avec deux anses perpendiculaires, accompagnées chacune de deux boutons à longues queues & un couvercle ; la circonférence du vase est décorée de quatre figures tirées de l'ancienne Mythologie, & d'autres ornements. Il vient du Cabinet de M. le Baron de Thiers, n°. 870. 120 Remy

276 Deux vases pareils pour leur forme ; ils sont en hauteur avec deux anses qui accompagnent un gouleau évasé en bouche de trompette ; ils ont chacun sur les faces deux figures de la fable & autres ornements, n° 871, de la vente du Baron de Thiers.

277 Un autre beau vase Etrusque. 180-1

Desseins sous verre.

278 Un sujet tiré de la dispute du Saint Sacrement, & faisant la partie inférieure de ce tableau ; il est composé de 20 figures par *Raphael d'Urbin.*

Ce beau dessin est au bistre, rehaussé de blanc & d'une belle

conservation; il porte 8 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces de large : il vient de la vente du Cabinet de feu M. Mariette, n° 688 du Catalogue.

279 Un autre dessein de *Raphael d'Urbin*, c'est une étude de 17 figures, faite à la plume pour le tableau de la dispute du Saint Sacrement : hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes, il a été gravé par M. le Comte de Caylus, & vient aussi du cabinet de M. Mariette, n° 692.

280 La mort d'Adonis, aussi par *Raphael d'Urbin*, composition de six figures, à la plume : hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces, n° 692, du Catalogue de la vente de M. Mariette, M. de Caylus l'a gravé.

281 Un dessein à la plume & lavé, rehaussé de blanc par *Bonacorsi, dit Perin Delvague ;* il représente la résurrection du Lazare. Ce morceau est précieux ; il est de forme ronde dans une bordure carrée, & porte 8 pouces, n° 222, de la vente de M. Mariette.

282 Une Annonciation par *François Mazzuola*, dit le Parmesan : ce dessein, d'un précieux fini, est à la plume & lavé; il est ceintré du haut : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes, n° 504, du Catalogue de M. Mariette. 275 Lachay

283 Lucrece qui se poignarde, figure en pied dans une chambre. Ce dessein à la plume, par *Mazzuola*, porte 9 pouces de haut, sur 6 pouces 8 lignes de large, n° 505 du Catalogue de M. Mariette. 300 — 207 Langlier

284 Jesus-Christ attaché à la colonne, & flagellé par quatre bourreaux; dessein à la plume & lavé de bistre, par *Louis Carrache* : hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes, n° 324 du Cabinet de M. Mariette. 40 Chariot

285 La Sainte Vierge assise tenant sur sur elle l'Enfant Jesus, dessinée à la plume par *Louis Carrache* : hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. 48 Langlier

286 Un très beau dessein au pinceau, lavé à l'encre & rehaussé de blanc par *Calliari*, dit Paul Véronese; il représente S. François d'Assise, qui lit & tient un Crucifix : près de lui est Sainte Barbe, à laquelle un Ange 3094 l. Lachay

F

apporte la palme du martyre ; dans le haut eſt le Pere Eternel & des Anges ſur des nuées : hauteur 12 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. Il vient de la vente de M. Mariette, n°. 244.

287 La Charité repréſentée par une femme & trois enfants. Ce beau deſſein eſt à la ſanguine & à la pierre noire, par *Mannozi*. On en connoît l'eſtampe de même grandeur gravée à l'eau forte par Zuccarelli : hauteur 8 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. Du Cabinet de M. Mariette, n°. 473.

288 La Sainte Vierge environnée d'Anges, & accompagnée de l'Enfant Jeſus qui écraſe le ſerpent. Ce deſſein eſtimable eſt fait à la ſanguine par le Cavalier *Carlo Cignani* : hauteur 14 pouces, 4 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

289 Un autre deſſein de *Carlo Cignani*, à la plume & lavé. Son ſujet eſt l'annonciation de la Vierge : hauteur 10 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

290 Un autre beau deſſein de *Carlo Cignani*, à la ſanguine, ceintré du

haut : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes.

291 Un sujet de Vierge où l'on voit David & S François ; dessein à la plume, par *Barbieri da Cento*, dit le Guerchin. Il est ceintré du haut, & porte 7 pouces de haut, sur 8 pouces de large. Du Cabinet de M. Mariette, n°. 138. 112

292 La Copie du dessein précédent, faite avec beaucoup d'esprit, par *Natoire*, n°. 139 de la vente de M. Mariette. 31

293 Un excellent dessein, à la sanguine, estampé & rehaussé de blanc au pinceau par *Bartholomé Biscaino* ; il représente une Nativité : hauteur 10 pouces 4 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. Du Cabinet de M. Mariette, n°. 215.

294 Une Sainte famille, dessinée à la sanguine, par *Pompeius Hieronimus Batoni* : ce dessein précieux porte 6 pouces de haut, sur 4 pouces de large. Il vient de la collection de M. Mariette, n°. 179. 170

295 Deux belles ruines & vues d'anciens monuments Romains, enrichies de figures ; desseins faits au bis- 1201 Dulac

tre & à l'encre de la Chine, par *Jean Paul Panini :* on voit dans l'un la ſtatue de Marc Aurelle, & dans l'autre un obéliſque & les lionnes du Capitole : chacun de 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces de large; de la vente de M. Mariette, n°. 563.

296 Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs. Ce deſſein capital eſt à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc, auſſi par *Panini ;* il porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

297 Deux vues, l'une du petit Temple à *Tivoli*, l'autre des ruines de la *ville Adrienne*, par *Panini :* hauteur chacune 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. Vente de M. Mariette, n°. 568.

298 La vue de l'Egliſe des Jéſuites, à Veniſe, enrichie de figures; deſſinée à la plume & lavée, par *Antoine Canal ;* hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. Vente de M. Mariette, n°. 274.

299 La vue du Port de Padoue, ornée de beaucoup de figures, auſſi à la plume & lavé, par *Antoine Canal :*

hauteur 6 pouces 10 lignes, largeur 10 pouces. N°. 274 du Cabinet de M Mariette.

300 Le Martyre de S. André, dessiné à la pierre noire, rehaussé de blanc au pinceau, par *Pierre Paul Rubens*. Ce sujet, qui est d'un grand mérite & de même grandeur que l'estampe, qui en est connue, a 21 pouces de hauteur, sur 17 de largeur. Il vient du Cabinet de M. Mariette, n°. 996. -1650:— 1500

300 *bis*. Une tête d'homme, vue de trois quarts, dessinée à la sanguine, aussi par *P. P. Rubens:* hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. 65 Paillet

301 Un paysage où sont plusieurs chariots & des figures sur une grande route, dessiné à la plume, lavé de bistre & coloré, par *Breughel de Velours*. 360 Paillet

302 Un autre paysage avec des chaumieres & des figures aussi à la plume, lavé de bistre & coloré, par Breughel de Velours, & de même grandeur que le précédent. 152 Paillet

303 La vue d'un village Hollandois au bord de la Meuse: on y voit plusieurs 143

bateaux marchands & des barques ; à droite on remarque un moulin, deux charriots & des figures dans l'éloignement des maiſons, par *Breughel de Velours* : hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

304 Le portrait de Gérard Segers, deſſiné à la pierre noire, & lavé au biſtre. Ce deſſein à la plume & à l'indigo, par *Antoine Vandyck*, eſt du premier mérite : hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes. Il vient de la vente du Cabinet de M. Mariette, n°. 904.

305 Une Fête de village, grande compoſition, d'un deſſein précieux, à la plume & coloré, par *Adrien Van-Oſtade* : hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes.

306 Deux jolis deſſeins, dont une Fête de village, à la plume, par *Adrien Van-Oſtade* : hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

307 Un beau deſſein de *Philippe Wouwermans*, repréſentant un homme qui tient un cheval par la bride, & qui parle à trois blanchiſſeuſes : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.

308 Un ſujet qui repréſente la vendange ; il eſt riche en figures & animaux poſés ſur des plans différents ; ce deſſin intéreſſant & compoſé avec goût eſt d'une perfection que peu égalent, il eſt à la plume, lavé de biſtre par *Nicolas Berghem* : hauteur 11 pouces, largeur 14. 1500 Basan

309 Un autre deſſin, qui mérite conſidération, auſſi à la plume & lavé de biſtre par *Nicolas Berghem*, repréſentant un homme ſur un mulet, il agace un chien qui mord ſon fouet ; à gauche, à un peu de diſtance, eſt une femme qui tient un panier, & près d'elle trois vaches, un bélier & un mouton : hauteur 11 pouces, largeur 14. 1151

310 Un deſſin auſſi capital, de même ſtyle, hauteur & largeur que le précédent, par *Nicolas Berghem* ; il eſt compoſé d'une femme qui blanchit du linge ſur une pierre, d'un homme qui eſt debout & qui le foule avec les pieds, de deux vaches, deux moutons & un bélier au bord de l'eau, où un chien boit. 1580 Daudel

311 Un payſage & des rochers, à droite une riviere, des figures & 456 Basan

beaucoup d'animaux ; ce dessin est au fusin, par *Nicolas Berghem* ; il porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 19 pouces de large : Huquier l'a gravé sous ce titre : *la marche d'animaux.*

192 Chariot

312 Une étude du tableau de *Nicolas Berghem*, qui est sous le n° 106 de ce Catalogue ; il est fait à la pierre noire, un peu lavé : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces.

850 Paillet

313 & 314 Deux dessins de grande considération, représentant des marines & beaucoup de figures, à la plume & lavé ; l'un par *Guillaume Vanden Veld*, l'autre par *Ludolphe Backuysen* : hauteur de chacun 10 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes.

203 Desmaret

315 Deux beaux dessins composés de nombre d'animaux par *Van Romeyn* : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 2 lignes.

300-1 Leyer

316 Un dessin coloré, très riche de composition ; on y voit beaucoup de gens qui glissent sur la glace ; par *Batten* : hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.

78 Sireyit

317 Un paysage à la pierre noire rehaussé de blanc, par *Hermant Sateleven* ; *François Boucher* y a placé un

vieillard & un enfant : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

318 Un autre payſage avec figures par *Croos* : hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

319 Deux batailles, riches compoſitions, faites au biſtre par *Caſanova.* Ces deux morceaux font connoître les grands talents de l'Auteur ; ils portent chacun 18 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

320 Un homme à cheval ; il a le bras droit élevé comme s'il donnoit des ordres : ce deſſin à la plume & au biſtre eſt auſſi de *Caſanova.*

321 Deux deſſins très ſavants & qui font honneur à l'Auteur *Louterbourg* ; l'un qui eſt à l'effet du clair de la lune, repréſente un homme ſur un âne qui mene boire une vache & des moutons ; l'autre fait voir deux chevaux dans une écurie éclairée par une lanterne, une vache, un âne & des moutons conduits par un homme ; on en voit un autre couché qui ſe réveille : hauteur chacun de 10 pouces de haut, ſur 14 de large.

322 Deux autres deſſins faits à la pierre noire & rehauſſés de blanc, ſur pa-

pier bleu par *Louterbourg*, représentant des figures & des animaux : hauteur de chacun 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

323 L'enlevement des Sabines, belle composition, d'un grand effet, par *Nicolas Poussin.* Vente de M. Mariette, n° 1324.

324 Trois desseins de la suite des sept Sacrements, par *Nicolas Poussin*, qui sont la Confirmation, l'Ordre & le mariage. N°. 1321 du Cabinet de M. Mariette.

325 Deux premieres pensées des Fêtes Lupercales, & pendants en contre-épreuves, par *Edme Bouchardon*, chacune de 9 pouces de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large N°. 1097 de la vente de M. Mariette.

326 Les contre épreuves des deux sujets de Diane au bain, de *Bouchardon*, connus par les estampes gravées par M. le Comte de Caylus ; ils sont de forme ovale de 6 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. N°. 1137 du Cabinet de M. Mariette.

327 La contre-épreuve d'un excellent dessin qui représente un génie debout sur un nuage avec divers attri-

buts ; on en connoît l'estampe. Vente de M Mariette, nº 1134.

328 Un enfant debout, les bras élevés comme s'il portoit quelque chose ; ce beau dessin fait à la sanguine par *Bouchardon*, porte 16 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. 400 —

329 Deux petits sujets, dessinés précieusement à la sanguine, aussi par *Bouchardon*, représentant le Couronnement du Roi Pépin, & l'établissement de la Loi Salique : hauteur chacun de 3 pouces 3 lignes. Vente de M. Mariette, nº 1131. 1220 —

330 Une belle académie de figure d'homme assis tirant une corde ; elle est faite à la sanguine par *Bouchardon*, nº 1106. De la vente de M. Mariette.

François Boucher.

331 La mort de Socrate & celle de Callirhoé ; ces deux dessins à la plume, au bistre & rehaussé de blanc, sont d'un bon *faire* & très capitaux ; ils portent chacun 11 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

332 Une Adoration des Bergers, très joli dessin fait spirituellement à la pierre noire & rehaussé de blanc : hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

333 Un sacrifice à Vénus, très riche composition lavée de bistre : hauteur 13 pouces, largeur 17.

334 Angélique & Médor, dessin à l'encre & lavé : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes.

335 Cephale & Procris, avec trois Amours, dont un tient un chien en laisse, dans un paysage, lavé de bistre, rehaussé de blanc : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces.

336 Diane au bain, composition de neuf figures faites à l'encre & lavé de bistre : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

337 Un joli dessin à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu ; il est composé de deux paysannes, dont une tient un panier de fleurs, un chien semble aboyer : hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes.

338 Diane au bain qui découvre la

groſſeſſe de Caliſto ; ce deſſein intéreſſant eſt à la pierre noire : il porte 8 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

339 Autre ſujet de Diane au bain avec ſes Nymphes, compoſé de douze figures ſveltes, deſſinées à la pierre noire ſur papier blanc : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. 200-2 Deleſſe

340 Deux deſſins rehauſſés de blanc, & mêlé d'un peu de ſanguine, ſur papier bleu ; l'un eſt compoſé d'un payſan & d'une jeune fille, l'autre d'une femme qui lave du linge, & qui a à ſa gauche des moutons : hauteur chacun de 11 pouces, largeur 7 pouces 6 ligees. 120-1 Paillet

341 Deux autres deſſins un peu colorés, & au paſtel ; dans l'un eſt une femme qui a un panier à ſon bras, & deux enfants ; dans l'autre une femme qui a un enfant dans ſes bras & un à côté d'elle. 163 Sereul

342 Une chambre dans laquelle ſont deux femmes, dont une tient une poêle ſur le feu, un enfant chauffe un linge, un autre eſt dans une manne ; ce deſſin, à la plume, lavé 255 Lambert

de bistre, porte 12 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

90 Joullain

343 L'Amour qui enseigne à lire à une jeune fille, une autre fille se regarde dans un miroir, une troisieme tient un carquois. Ce dessein allégorique est au crayon noir & blanc sur papier bleu : hauteur 13 pouces, largeur 3 pouces.

240 Sireuil

344 Deux desseins au crayon noir & blanc mêlé de pastel, chacun de 8 pouces de haut, sur 11 de large; l'un représente une femme couchée & l'Amour qui dort ; l'autre une femme couchée & deux enfants.

244 Tranchis

345 Deux autres desseins faits dans le même genre que les précédents ; dans l'un deux femmes, dans l'autre une femme endormie & couchée : hauteur 9 pouces, largeur 14.

222 Sereuil

346 Deux autres ; dans l'un une femme courbée qui tord du linge ; dans l'autre une femme couchée sur une draperie.

280 Audry

347 Deux Nayades & deux enfants, dessein au bistre & rehaussé de blanc au pinceau : hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

348 Deux jeunes filles, dont une a un lapin, une vieille femme qui tient un ſac & montre des pieces d'or renverſées ſur une table. Ce deſſein eſt à la pierre noire rehauſſé de blanc & au paſtel : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. 119

349 Deux deſſeins ragoûtants, faits à la plume & lavés de biſtre : hauteur de chacun 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces Dans l'un on voit un jardinier qui brouette une fille, dans l'autre un jeune homme qui prend des oiſeaux pour les donner à une fille. 449 Quesnel

350 Deux différentes compoſitions de Vénus & l'Amour, faites au paſtel : hauteur chacune de 14 pouces, larger 3 pouces. 326 Quesnel

351 Les trois Graces qui ornent de fleurs l'Amour, tandis qu'une d'elles tient ſon carquois. Ce deſſein eſt à la pierre noire & au paſtel : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. 413 Quesnel

352 Vénus & l'Amour. Ce deſſein eſt à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu : hauteur 11 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. 60 Quesnel

353 Une Ecole de filles & une de garçons, desseins à la pierre noire & au pastel, chacun de 10 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

354 Deux autres desseins de 9 pouces de haut, sur 6 de large; dans l'un une femme joue avec un oiseau, tandis qu'un chat, sur une chaise, le guette; dans l'autre est une femme qui tient un panier de fleurs.

355 Une Nayade & Vénus avec ses colombes; elle est sur un lit rempli de roses, deux Amours près d'elle; ces deux desseins sont à la pierre noire & au pastel sur papier gris: hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

356 Sept Amours jouants avec un arc, un d'eux tient une couronne & le flambeau de l'hymenée. Ce dessein agréable est à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu ceintré du haut: hauteur 10 pouces, largeur 30 pouces.

357 Un autre dessein composé de trois enfants: hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 9 lignes.

358 Les trois Graces; deux sont addos-

ſées & entourées d'une guirlande de fleurs ; elles portent un Amour ſur leurs épaules ; la troiſieme eſt à genoux, la main gauche poſée ſur un carquois.

359 Une jeune payſanne ayant un panier rempli de fleurs ſur ſa tête & un dans la main gauche, accompagnée d'un petit garçon qui la tient par le jupon : le fond eſt un payſage. Ce deſſein eſt à la pierre noire & au paſtel : hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. 187 Desmarc

360 Une grange ; on voit ſur le devant un homme qui raccommode des tonneaux, une femme aſſiſe & un enfant appuyé ſur ſes genoux : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. 76-4 Paillet

361 Un payſage où eſt une chaumiere & un moulin ; deſſein au fuſin ſur papier blanc : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces. 42 Joullain

362 Un autre payſage dans lequel on voit une maiſon de payſan, des figures, & un âne chargé. Ce bon deſſein eſt fait à l'encre & lavé : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes. 96 Godefroy

363 Une paysanne tenant un panier de fleurs, un chien semble aboyer après elle. Ce dessein est sur papier bleu; il porte 15 pouces de haut, sur 11 de large.

364 Deux desseins, l'un est composé d'un petit garçon qui tient un bâton & un panier de fleurs; dans l'autre une petite fille tient aussi un panier rempli de fleurs & un bouquet; un paysage orne les fonds: hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

365 Une femme assise ayant un chat sur ses genoux, & un chien à côté d'elle. Deux Amours qui accompagnent Danaé recevant la pluie d'or. ces deux desseins sont de forme ovale.

366 Deux autres desseins faits au pastel; dans l'un une femme tient la bride d'un âne chargé de légumes; dans l'autre une femme décharge un âne, une petite fille la tient par son jupon: hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

367 Un paysage sur le devant duquel on voit Tobie qui tire le poisson de l'eau par le conseil de l'Ange. Ce

deſſein eſt à la pierre noire rehauſſé de blanc : hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

368 Une belle tête de femme vue de profil, deſſinée à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu : hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. 25

369 Une tête de Vierge, vue de trois quarts, deſſinée au crayon rouge. 38

370 Un enfant à mi corps, deſſiné à la pierre noire & rehauſſé de blanc ſur papier bleu : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes. 30 Sireul

370 *bis*. Deux payſages avec des chaumieres & des figures, l'un rehauſſé de blanc ſur papier bleu, l'autre eſt à la pierre noire ſur papier blanc. 120 - Godefroy

Jean-Baptiſte Henri Deshayes.

371 Deux très bons deſſeins ſpirituellement faits au biſtre & rehauſſés de blanc au pinceau ; l'un repréſente la mort de Lucrece ; Brutus jure la ruine de Tarquin : l'autre eſt Octavius qui vient viſiter Cléopâtre : hauteur de chacun 15 pouces, largeur 20 pouces. 42 Lebrun

250 Desmarets

372 Phrinée devant l'Aréopage, ſujet tiré de l'Hiſtoire Grecque. Ce deſſein eſt de la même importance que les précédents.

Joſeph Vernet.

425 Paillet

373 Deux vues d'eau, de rochers & payſage avec figures. Ces deux beaux deſſeins ſont à la plume & lavé ſur papier blanc : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

Jean-Baptiſte Greuze.

150 [illegible] 1779 [illegible] Remy

374 Le départ de la nourrice & le retour de l'enfant. Ces deux deſſeins à la plume & lavé, ſur papier blanc, ſont riches de compoſition & remplis d'eſprit ; ils portent chacun 12 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

421 Langlier

375 Un autre bon deſſein auſſi à la plume & lavé de biſtre, ſur papier blanc, composé d'une jeune femme qui tient un balai, & qui ôte le linge qui entouroit la tête d'un ramoneur ; d'un enfant, d'un chien ſur une chaiſe & d'uſtenſiles de cui-

ſine : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

376 Une belle ſuite d'habillemens de différentes provinces d'Italie en vingt morceaux, à la plume & lavé ; chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large. M. *Greuze* les a faits dans ſon voyage de Rome.

De la Rue.

377 Des hommes & des chevaux, dans une écurie ; ce deſſein un peu coloré eſt riche de compoſition ; il porte 12 pouces de haut, ſur 24 de large.

M. de Wailly.

378 L'intérieur de l'Egliſe de Saint Pierre de Rome, priſe du veſtibule ; ce deſſein qui mérite conſidération eſt à la plume & lavé de biſtre ; il porte 19 pouces de haut, ſur 14 de large.

379 La place de Saint Pierre à Rome où eſt repréſentée l'entrée de l'Ambaſſadeur de France ; ce deſſein, à la plume, lavé de biſtre & un peu coloré eſt compoſé richement & fait

avec eſprit ; il porte 12 pouces 6 lignes de haut , ſur 22 pouces de large.

510 — Juillet 380 La vue de la place du Peuple à Rome ; ce deſſein eſt comme le précédent , & de pareille grandeur.

721 Paillet 381 Deux autres deſſeins, l'un repréſente la Place Navone , & l'autre la place de la Rotonde : hauteur chacun de 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

Le Geay.

24 Remy 382 Deux deſſeins faits à la plume , de 8 pouces 4 lignes de haut , ſur 10 pouces 6 lignes de large , l'un repréſente le Temple du Soleil, aujourd'hui Sainte Marie du Soleil ; l'autre le Temple de Caius Sextius.

383 Le Pantheon , Temple antique de Rome , aujourd'hui Sainte Marie des Martyrs , auſſi à la plume : hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes.

384 Une vue du Capitole , & une de Sainte Marie Majeure , priſe du côté du chevet de l'Egliſe ; ces deux 120-1 Joullain deſſeins ornés de quantité de figures ſont à la plume , & chacun porte 8

pouces de haut, sur 12 pouces de large.

385 Du paysage & des ruines; on voit sur le devant un homme qui travaille à des tonneaux; ce dessein lavé de bistre par *le Prince* porte 7 pouces 9 lignes de haut, sur 5 pouces 3 lignes de large. 49 Sireul

Desseins en feuilles.

386 Deux volumes in folio, reliés en maroquin rouge; l'un contient 50 desseins de statues, bas reliefs & autres ornements du Palais du Vatican, faits sur les desseins de Raphael d'Urbin, au bistre par Jean Bacile & Frere Jean de Vérone; l'autre contient 50 desseins de divers monuments de sculpture antique & de plusieurs compatiments de plafonds modernes, d'après M. Ange, Balthasar de Sienne & autres. Voyez le n° 1407, de la vente du Cabinet de M. Mariette. 399-19

François Boucher.

387 Deux jolis desseins faits à la plume, au pinceau & lavé de bistre; 72-1

dans le premier une femme blanchit du linge au bord d'une fontaine, pendant qu'une autre en lave dans un ruisseau; un garçon est derriere un arbre : sur le devant un chat sur une table; dans le second on voit une femme qui tient un seau, un homme assis à terre près d'un enfant; & sur le devant à gauche un chien.

388 Deux autres jolis desseins dans le même style des précédents; l'un représente une école, l'autre est composé d'une femme qui a sur son dos un enfant dans une hotte, d'un petit garçon & plusieurs moutons.

389 Cinq desseins, sujets de fantaisie, faits au bistre.

390 Cinq autres dessinés à la pierre noire ou au fusin.

391 Une femme assise tenant un bâton & un panier de fruits : un pêcheur. Ces deux desseins sont à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu.

392 Deux autres desseins, l'un représente une femme debout; l'autre une femme assise.

393 Un dessein composé de deux femmes, [illegible]

mes, & un autre de deux femmes & de trois Amours.

394 Deux autres à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu; dans l'un une femme est de bout; dans l'autre qui représente une cuisine, une femme est avec son enfant qui tient un chat. 54 – françois

395 Une femme couchée, & Vénus endormie, couchée aussi; l'Amour l'accompagne : ces deux desseins sont faits comme les précédents. 143 – 19

396 Un sujet de trois Naïades, & une Vénus couchée avec l'Amour; ce dernier dessein est un peu coloré. 240 , Desmarets

397 Une Bacchante endormie avec deux enfants, dont un petit satyre, & quatre études de têtes.

398 Une maison de paysan en forme de grange, où l'on voit une femme & trois enfants; dessein pittoresque d'un bon effet, au fusin sur papier blanc; & un paysage, fait au bistre, dans lequel est une femme sur un pont de planche, & au bas un homme assis.

399 Deux autres paysages avec fabriques, riviere & figures, fait au fusin.

72 Mercier 400 Deux paysages & des fabriques, dont un est enrichi de figures & d'animaux.

79-19 Feuillet 401 Un paysage avec figures, dessein aux trois crayons, & la maison d'un meûnier, sur la porte de laquelle sont une femme, un enfant & un chien.

26-4 402 Six desseins de *Boucher, Overlaet* & autres.

Estampes en feuilles.

79-19 Aubinot 403 Différents Monuments antiques de Rome & de ses environs, gravés par Piranese, sur ses desseins, & la carte de l'ancien *Latium*, en tout 39 feuilles.

7-10 Poulier 404 Différents plans, profils, élévations, & détails d'architecture de plusieurs édifices de Rome.

35- Steuil 405 Trente-trois estampes d'après plusieurs tableaux des plus grands Maîtres d'Italie.

36-1 406 Trente-trois estampes d'après Annibal Carrache, Louis Carrache & autres Italiens.

4-12 407 Quatorze estampes, dont douze d'après Raphael.

408 Le grand Crucifiement en trois morceaux assemblés, d'après le Tintoret, par Augustin Carrache, beau d'épreuve.

409 La décente de Croix de Daniel, de Voltere, & la Transfiguration de Notre Seigneur, d'après Raphael, grandes pieces en hauteur par Dorigny; elles sont belles épreuves.

410 Les noces de Cana, en 3 feuilles, par Saenredam, d'après Paul Véronèse; épreuve ancienne.

411 Six grandes estampes d'après des Maîtres d'Italie.

412 Onze paysages de la Belle, dont la suite où est le vase de Médicis.

413 L'enlevement des Sabines, par Martinasi, d'après Rubens.

414 Les Quatorze ports de mer, d'après J. Vernet, par Messieurs Cochin & le Bas.

415 La mere bien aimée, d'après *Greuze*, très belle épreuve avant la lettre.

416 Un religieux assis taillant une plume, par L. Mechel, d'après Metzu; deux autres portraits, & la fille à la cruche cassée, d'après

17-5 J. B. Greuze, épreuve avant la lettre.
Desmarest

8-10 417 Modeles de différents vases gravés d'après les desseins de M. de Fontanieu.

20 — 418 Huit estampes du Cabinet de Girardon.

55 — 419 L'histoire de Méléagre par Picard, d'après le Brun, en huit pieces & cinq autres estampes.

420 Cinq estampes par J. G. Wille, d'après Gérard Dow, Metzu, Mieris & Netscher, belles épreuves.

421 Sept estampes d'après les cartons de Raphael qui sont dans le Palais du Roi d'Angleterre, à Hampton-court.

422 Quarante-deux estampes du grand escalier de Versailles.

423 Le Roman comique d'Oudry en 26 pieces, & le pareil exemplaire sur petit papier.

424 Don Quichotte, d'après Coypel en vingt deux morceaux.

425 Vingt-sept estampes; d'après différents Maîtres.

25-1 426 Le plan de Rome par Nolli; il est colé sur toile, & monté à gorge & rouleaux.

300 3. petits vases Lebrun

427 Deux porte-feuilles *in folio*, vélin verd.

428 Plusieurs autres porte-feuilles.

429 Plusieurs bordures de bois doré & autres objets que l'on détaillera.

430 Le modele d'un pavillon; ce joli morceau qui est en bois est fait avec tout le talent possible. 240-19 Dainval

431 Un sparavent de quatre feuilles à panneaux représentant des paysages, par Lallemand. 481 Idem

432 Deux chevalets, dont ~~deux~~ un de bois d'acajou. 50 Joullain

acajou

Bijoux & médailles.

433 Une montre, mouvement de *Ferdinand Berthould*, boîte d'or avec aiguille entichie de diamants, repoussoir de diamant & camé représentant le Curcius Romain. 2199-19 Chanot

334 Une jolie petite Cassolette en argent, dans le goût chinois.

435 Une suite de médailles Françoises & Etrangeres.

FIN.

de 428. 1 Portef — 132-1
4 idem 6
429 1 bordure 24
1. idem 14
1. idem 30
2 idem 110

CATALOGUE
RAISONNÉ

DES Marbres, Jaſpes, Agathes, Porcelaines anciennes : d'effets précieux d'anciens Laques ; riches meubles de *Boule* : Luſtre, feux & bras de bronze doré, faiſant partie du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, Receveur Général des Finances.

PAR C. F. JULLIOT,

Marchand, rue S. Honoré, près celle du Four.

PRÉCIS.

Le but de ce Catalogue, qui fait ſuite à celui des Tableaux par M. Remy, eſt de préſenter aux Connoiſſeurs le ſurplus des effets curieux & précieux de ce Cabinet. Si le mérite ſupérieur de certains articles force à un détail circonſtancié, & à quelques courtes notes, on eſpere qu'ils seront agréés, n'ayant en vue que de faire connoître le genre & l'enſemble de chaque choſe, ſur-tout pour l'Etranger, qui n'eſt pas à portée de voir une Collection dont la vente donne aujourd'hui aux Amateurs une occaſion, peut-être unique, de ſe procurer en un inſtant les morceaux les plus rares, & qui, pour l'ordinaire, coûtent tant d'années & de difficultés à raſſembler.

Cette importante partie eſt

composée de colonnes en granit rose, gris, & en noir antique, de vases en porphyre rouge, verd, & en marbres verd antique, serpentin, granit rose & gris, jaune antique, albâtre oriental, de prime verte, & lumaquelle, de tables de ces mêmes qualités, & encore en griotte d'Italie, avec leurs pieds; de vases en pierre d'améthyste, de coupes de jaspe, de lapis, d'agathe d'Orient; de ces estimables porcelaines du Japon, nommées anciennes premiere qualité, d'autres d'ancien Japon, & d'ancien la Chine, plusieurs d'ancien Celadon & de bleu céleste, la plupart ornées de bronze doré; quelques parties des manufactures de France & de Saxe; précieux morceaux; d'ancien laque, meubles importants en marqueterie, lustre, feux *de boule* & autres, pendules, girandoles de goût & flambeaux en bronze doré.



CATALOGUE RAISONNÉ,

Faiſant partie des Effets de feu M. RANDON DE BOISSET.

Vaſes, colonnes de marbre.

DANS tous les temps les vaſes & les colonnes ont été regardés comme des ornements du premier ordre.

Feu M. Randon de Boiſſet étoit doué d'un goût particulier en tout genre pour le vrai beau, qui le porta à parcourir, il y a pluſieurs années, toute l'Italie, & y acheter les marbres les plus précieux

& les plus rares qui coopérent au bel ensemble de son Cabinet.

Porphyre.

436 Un vase couvert, en nacelle, garni d'un bandeau à fleurons & d'une plinthe à panneaux brétés en bronze doré ; hauteur 10 pouces sur 13 de long, placé sur un socle de verd de mer d'ancienne roche, de 5 pouces 5 lignes de long, sur 3 de haut.

Ce vase est de belle qualité & réguliérement orné.

En annonçant un vase ou autres sujets garnis de bronze doré, on entend que les ornements en sont parfaitement cizelés, dorés d'or moulu ; ceux qui le seront d'or mat, seront indiqués, pour que la distinction soit plus précise : à l'égard de la cizelure, les morceaux qui ne seront ornés que de pieds & collets à godron, seront désignés.

437 Deux autres vaſes, forme de *Médicis*, parfaitement taillés & évidés, preſque à la légereté d'épaiſſeur que pourroit porter un très fort carton, poſés ſur un ſocle carré, de goût recherché, à panneaux, à fleurons & à maſques de Bacchus, en bronze doré; hauteur du porphyre, 11 pouces 6 lignes, ſur 8 pouces de diametre.

Ces deux vaſes faits à Rome ſont des bijoux piquants de haute curioſité, tant par la beauté, le poli de leur matiere, que par le chef-d'œuvre de l'art.

438 Deux autres vaſes, forme d'urne ronde, à gorge entourée d'un fil de perles, godrons & dards ſur la panſe, tête de ſatyre, de chaque côté, priſes dans le bloc, les cornes entourées dégagées à jour en figurent les anſes, leur couvercle pyramidal repréſente un cul-de-lampe renverſé, orné d'une moulure en doucine à larges feuilles de perſil; le tout ſculpté à bas reliefs; ils ſont placés ſur ſocle rond, à entrelacs de

rosasses en bronze doré; hauteur 30 pouces, sur 24 de diametre, le socle de bronze, 4 pouces, sur 10 de diametre.

Ces deux morceaux, recommandables par leur bonne qualité, leur forme & la richesse du travail, sont imposants à l'œil.

439 Deux vases à anses en forme de pattes d'écrevisse, prises dans la masse, leur corps, surmonté d'une gorge, s'élargit du haut, & se termine du bas en cul de lampe, travaillé à côtes & cannelures torses comme leur couvercle. Ils sont placés sur socle carré à panneaux à entrelacs de rosasses & moulures à feuilles de laurier en bronze doré; hauteur, 20 pouces, sur 21 de diametre, y compris les anses; socle 4 pouces de haut, sur 10 de long.

Ces deux vases de premiere qualité sont très importants; feu M. Randon de Boisset les a acquis à Rome.

440 Une jatte, de 13 pouces 10 lignes de diametre, sur 6 pouces de haut, taillée & évidée avec le plus grand art, à anses saillantes à jour, prises dans le bloc, le bord à baguettes, platte-bandes & filets dans l'intérieur, elle est garnie d'un riche pied & d'un socle à quatre boules de bronze doré; le tout posé sur une plinthe de même matiere que la jatte; hauteur totale, y compris ses accessoires, 15 pouces 9 lignes.

Cette piece est frappante par sa forme, le beau genre de sa matiere, & la délicatesse du travail; elle pourroit se regarder comme unique.

441 Un vase, forme d'urne antique, à rouleau saillant sur chaque côté servant d'anse, le corps & le couvercle travaillés à godrons, le pied pris dans le bloc comme les anses; hauteur 22 pouces, sur 21 de diametre; il est placé sur une colonne de granit gris portant avec son chapiteau, & son socle de griotte d'Ita-

lie, 57 pouces de haut, ſur 13 de diametre du fut de la colonne.

Ce ſuperbe vaſe & ſa colonne ſont de conſéquence ; leur enſemble produit un effet majeſtueux : ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

Porphyre verd.

442 Un vaſe couvert, en nacelle, garni de bandeau à fleurons, entre deux fils de perles & de pied à legers entrelacs ; le tout de bronze doré ; longueur 11 pouces 6 lignes, ſur 9 de haut, y compris les ornements. Il eſt poſé ſur un ſocle de marbre bleu turquin de 4 pouces de haut.

Ce morceau, de rare qualité & de bonne forme, eſt orné d'une garniture auſſi riche que correcte.

443 Deux autres vaſes forme d'urne, de couleur très foncée, relevés d'une gorge, parfaitement taillés, bien évidés, placés ſur ſocle carré, à panneaux, à legers fleurons & maſ-

ques de Bacchus, en bronze doré, avec plinthe de marbre verd de mer, d'ancienne roche; hauteur 12 pouces, sur 8 de diametre, & y compris leurs acceſſoires, 15 pouces 6 lignes de haut.

Ces deux précieux morceaux ont été faits à Rome; ils réuniſſent à la beauté de leur genre, le poli le plus avivé; ce qui eſt très remarquable en cette rare matiere.

Marbre verd antique.

444 Deux autres vaſes couverts, forme de *Médicis*, de corps allongé; hauteur 10 pouces, ſur 4 pouces 3 lignes de diametre, ces deux jolis vaſes ſont poſés ſur ſocle rond de ſerpentin antique, de 3 pouces 3 lignes de haut.

445 Deux vaſes, en gondole, ornés de riches ſocles à panneaux, à légers fleurons avec maſque de Bacchus, & leurs couvercles auſſi ornés de boutons ouvragés, de grande roſace ovale découpée à jour, travaillée

dans le goût d'oifévrerie; le tout de bronze doré en or mat; hauteur, y compris le bronze, 16 pouces, ſur 17 de long & 11 de diametre.

Ces deux morceaux ſont dignes des plus grands Curieux par la beauté de leur précieuſe qualité, la nobleſſe de leur forme, & le recherché de leur garniture réguliere.

446 Un autre vaſe rond, couvert, auſſi de très belle qualité, garni de bouton, roſaſſe, de bandeau à entrelacs percés à jour, & à enfant à pieds de ſatyre aſſis ſur une tête de lion formant anſe de chaque côté avec ſocle en bronze doré; hauteur 11 pouces 3 lignes, diametre 10 pouces, y compris les ornements. Il eſt placé ſnr un fut de colonne en porphyre garni par bas d'un tors de bronze portant ſur une plinthe de même porphyre de 9 pouces en carré, ſur deux pouces deux lignes d'épaiſſeur, hauteur du fut, 7 pouces 9 lignes.

L'enſemble de ces deux morceaux eſt très intéreſſant

447 Deux vases couverts, en forme de conque, surmontés d'une gorge méplatte, & ornés de chaque côté de deux serpens entrelacés, pris dans la masse, servant d'anses, dont les têtes posent en face sur le bord de la gorge; hauteur 21 pouces 6 lignes, diametre de même mesure, y compris les anses Ils sont placés sur colonne de granit rose du meilleur genre, leur chapiteau orné d'une frise à mascaron féminin, fleurons, rosasses, & par bas d'un tors à baguettes & plinthe de bronze doré avec double plinthe de même granit; hauteur totale des colonnes, 48 pouces 6 lignes, diametre des fûts, 13 pouces.

Ces deux vases & les deux suivants, très estimables par leur espece & le travail de leurs anses, sont peut-être les plus capitaux qu'il y ait en ce genre; personne n'ignore la rareté du verd antique, & combien il est difficile d'en avoir, même en table: ce qui prouve le mérite de ces

morceaux, dont l'enſemble ſur leurs importantes & riches colonnes, forme un accord qui ſaiſit tout connoiſſeur.

448 Deux autres vaſes, de très belle qualité, de même forme, & anſes priſes dans le bloc, que les deux précédents, mais moins forts; hauteur 18 pouces, diametre 16 pouces 6 lignes de la ſaillie des anſes. Ils ſont auſſi placés ſur colonne de granit gris, travaillée à cannelures & plates-bandes, garnies par bas de tors à entrelacs à oves avec plinthe de bronze & double plinthe de porphyre; hauteur totale des colonnes 50 pouces 9 lignes, diametre des fûts 9 pouces.

449 Deux autres vaſes, couverts, forme d'urne allongée, ſurmontés d'une gorge avec anſes à doubles baguettes torſes priſes de chaque côté dans la maſſe & travaillées à jour; hauteur 17 pouces, diametre 10 pouces y compris la ſaillie des anſes. Ils ſont poſés ſur plinthe de bronze doré.

Ces deux pieces ſont du nombre des précieuſes de ce genre par leur belle matiere, leur forme *ſvelte* & l'art du travail des anſes, dont la partie inférieure ſe termine, ſur leur panſe, par une feuille d'ornement à bas-relief.

Marbre ſerpentin antique.

450 Un vaſe, forme d'urne, ſurmonté d'une gorge, garni de bord à feuilles de perſil, de maſques de Bacchus, de tors & plinthe de bronze doré en or mat, placé ſur une petite plinthe de porphyre; hauteur 9 pouces 6 lignes, diametre 4 pouces.

Ce morceau eſt ſéduiſant par ſon excellente qualité, ſa forme, & le bon goût de ſa garniture.

451 Un autre vaſe, couvert, forme de *Médicis*, garni de bouton, & ſocle rond de bronze doré; hauteur 15 pouces 6 lignes y compris le bronze, diametre 9 pouces 9 lignes. Il eſt poſé ſur une colonne de granit roſe

garnie par bas d'un socle uni à gorge aussi de bronze doré avec plinthe ronde de même granit ; colonne 40 pouces de haut sur 6 de diametre.

Ce vase est un morceau intéressant par sa matiere rare & parfaite, & par le beau simple de sa forme, le bon genre de sa colonne y ajoute encore un avantage.

C'est à Rome que M. Randon de Boisset les a acquis.

452 Un vase couvert, forme de mortier, à culot à godrons garni de gorge, anses guirlandes à écharpes, & de pied d'ouche de bronze doré ; hauteur 13 pouces 6 lignes, diametre 9 pouces 9 lignes y compris le bronze & non compris sa plinthe qui est aussi de serpentin.

Granit rose.

453 Deux vases de forme oblongue, leur couvercle garni de bouton & calotte, le haut du corps d'un bandeau à feuilles de vignes & grappes de raisins, tête de bélier de cha-

que côté, & cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe; le tout de bronze doré, hauteur 20 pouces 6 lignes, diametre 13 pouces y compris la garniture, & plinthes de porphyre de 6 pouces en carré, sur 21 lignes d'épaisseur.

Ces deux morceaux & les deux suivants méritent beaucoup par leur qualité & la richesse de leurs ornements.

454 Deux autres vases, couverts, bien accidentés, surmontés d'une gorge, le bas terminé par un cul-de-lampe à godrons, richement garnis de chaque côté d'anses à deux serpents entrelacés avec forte tête de bélier, guirlandes à feuilles de chêne & glands sur les faces, socle rond à entrelacs à oves avec plinthe; le tout de bronze doré; hauteur 24 pouces, sur 21 de diametre y compris leurs ornements.

455 Deux vases, forme d'urne, le corps oblong surmonté d'une gorge, posés sur plinthe carrée de bronze

doré ; hauteur 18 pouces, sur 8 de diametre, non compris leur plinthe.

Ces deux morceaux sont remarquables par le beau jaspé de leur matiere, & le régulier de leur forme ; aussi feu M. Randon de Boisset, au lieu de les faire enrichir, a-t-il préféré de les laisser dans leur simplicité.

Marbre blanc.

456 Deux gaines chantournées taillées à panneaux avec plates-bandes, & à griffes de lion sculptées, garnies d'ornements de bronze doré ; hauteur 46 pouces 6 lignes.

Marbre Africain.

457 Deux vases forme d'urne, le haut surmonté d'une gorge, le bord travaillé à oves, le cul-de lampe taillé à godrons, leur couvercle garni de bouton, les corps ornés, de chaque côté, d'anse à deux serpens entrelacés avec forte tête de bélier, guirlandes à feuilles de chêne & glands

ſur les faces & ſocle carré en bronze doré ; hauteur 19 pouces 9 lignes, diametre 10 pouces 9 lignes y compris les ornements.

Ces deux vaſes ſont très eſtimables par la beauté de la matiere ; il ſeroit très difficile, peut-être impoſſible, de la trouver auſſi-bien accidentée ; ils y réuniſſent la richeſſe de l'ornement : ils viennent du Cabinet de M. de Julienne.

Granit gris.

458 Un vaſe forme d'urne antique, taille unie, le corps oblong ſurmonté d'une gorge ; hauteur 21 pouces ſur 10 de diametre. Il eſt placé ſur une plinthe de porphyre rouge de 7 pouces 6 lignes en carré.

Ce vaſe, apporté de Rome, mérite attention par l'extraordinaire de ſa qualité, qui eſt d'un grain ſerré approchant de celui du porphyre, par ſes nuances, par ſon poli & par ſa forme.

459 Un autre vaſe en nacelle, forme de baſſin ovale, poli en dedans & en dehors, le deſſous taillé en vouſſure avec cul de-lampe à godrons, garni d'un fil de perles ſur le bord, d'agraffes à anneaux, de deux cignes paroiſſant ſortir de ce baſſin, & de ſocle de bronze doré; longueur 19 pouces 6 lignes, ſur 16 de haut y compris le bronze, & placé ſur une plinthe de porphyre verd de 9 pouces 6 lignes de long ſur 7 de profondeur.

Ce vaſe eſt d'un genre auſſi extraordinaire que le précédent, d'un grain ſerré & relevé d'une nuance verdâtre, très eſtimable par ſon eſpece, ſa forme & le bon enſemble de ſa garniture. On prévient que le pied d'ouche eſt adapté du milieu, la jonction ſe découvre par le maſtic éclaté.

Marbre jaune antique.

460 Deux vaſes couverts, forme d'urne allongée, très agréablement nuancés,

ſurmontés d'une gorge, & travaillés à cannelures torſes & facettes, avec anſes auſſi torſes, priſes dans la maſſe, dégagées à jour, ſe terminant par une feuille d'ornement à bas-relief; hauteur 13 pouces, diametre 7 pouces y compris les anſes.

Ces morceaux, de qualité recherchée, ſont très artiſtement travaillés.

461 Un autre vaſe uni, couvert, dans le goût de la forme de *Médicis*, ſur ſa plinthe de marbre blanc; hauteur 16 pouces, diametre 11 pouces 9 lignes.

Ce vaſe vient du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

Albâtre Oriental.

462 Deux vaſes, couverts, de la plus ancienne roche, leur corps de forme preſque oblongue, ornés de bandeau, maſcarons ſur les côtés, & de ſocle carré à entrelacs de roſaſſes en bronze doré; hauteur 13 pou-

ces, ſur 9 de diametre y compris la garniture.

463 Un autre vaſe couvert, ſurmonté d'une gorge avec anſe à petite conſole dégagée à jour, priſe de chaque côté dans la maſſe, terminé par bas d'un cul-de lampe à tors de baguette ſaillante ; hauteur 10 pouces, diametre 5 pouces 6 lignes.

Marbre de prime verte.

464 Deux vaſes, couverts, forme d'urne oblongue, ornés de bouton, bandeau à entrelacs à roſaſſes, maſque de Bacchus de chaque côté, culot & pied d'ouche ; le tout de bronze doré ; hauteur 15 pouces ſur 9 pouces de diametre y compris les ornements.

Marbre lumaquelle d'ancienne roche.

465 Deux autres vaſes, couverts, forme d'urne allongée, ſurmontés d'une gorge, garnis de bouton, bandeau à entrelacs à jour, maſcaron de chaque côté, & de plinthe de bronze doré ; hauteur 11 pouces 8 lignes, diametre 3 pouces 6 lignes, le dronze compris.

466 Deux vaſes auſſi de forme allongée, garnis d'un bandeau à fleurons, d'anſes en conſole, guirlandes ſur les faces, & de plinthe ; ſur leur couvercle ſont deux tourterelles ſe becquetant ſervant de bouton, le tout de bronze doré ; hauteur 13 pouces, ſur 7 de diametre y compris les ornements.

Ces deux vaſes ſont vraie améthyſte : on ſait la rareté de cette précieuſe matiere & la difficulté du travail : on les indique vraie améthyſte, pour les diſtinguer d'une multitude d'autres d'un marbre tendre qui paroîtroit l'imiter, mais qu'aucun connoiſſeur ne met en parallele.

467 Deux très petits vaſes, non évidés, de cet albâtre tendre qui paroît imiter l'améthyſte.

Pierre de lapis.

468 Un plateau rond, en forme de jatte, travaillé à côtes ſaillantes creu-

ses en dedans & à facettes, supporté par un groupe de trois enfants avec socle de bronze doré; diametre 9 pouces 6 lignes, profondeur un pouce, épaisseur 18 lignes, hauteur du pied 9 pouces.

Ce morceau & le suivant seroient dignes, par leur rareté & le précieux de leur genre, d'être placés dans le trésor d'un Souverain.

Jaspe sanguin.

469 Une jatte à côtes saillantes creuses en dedans & à facettes, supportée par un groupe semblable à celui du précédent article, diametre 10 pouces, profondeur 23 lignes, épaisseur 26 lignes; le grouppe & pied de bronze porte 8 pouces 8 lignes de haut.

470 Une petite coupe ovale, jaspe universel, supportée par un pied à balustre, posée sur plinthe de marbre verd antique; hautenr 4 pouces 7 lignes.

471 Une tasse en gondole, son excellente

lente qualité & l'art de la taille du bord méritent attention ; longueur 4 pouces 2 lignes, hauteur 19 lignes.

472 Deux jolis vaſes, forme de coquetier; leur pied pris dans la maſſe, garnis de très légeres anſes à deux ſerpents entrelacés, de petits tors, & plinthe de bronze doré en or mat avec double plinthe de même jaſpe; hauteur 3 pouces 4 lignes.

473 Une taſſe, en forme de coupe, à côtes ſaillantes creuſes & à facettes en dedans, ſupportée par un pied à baluſtre garni d'un cercle d'or émaillé avec plinthe de même jaſpe; diametre de la taſſe, 3 pouces 3 lignes, hauteur [illegible] pouces 9 lignes, y compris le pied.

Le genre & le travail de cette coupe ſont à remarquer.

474 Une très belle coupe, forme oblongue & à petit pied, pris dans la maſſe, placée ſur plinthe de marbre verd antique; diametre 3 pouces une ligne, ſur 3 pouces 3 lignes de haut, non compris la plinthe.

Ce morceau eſt auſſi ſupérieur.

475 Un vaſe, en gondole, orné de gorge, & maſcarons marins d'où ſortent des joncs, & ſupporté par les queues de quatre dauphins entrelacés, en bronze doré d'or mat; longueur 12 pouces, hauteur 9 pouces 8 lignes y compris le bronze & la plinthe.

Ce morceau eſt précieux par la beauté de ſon genre, & par le bon goût des attributs analogues à la ſingularité de ſa forme.

476 Une coupe ovale travaillée à côtes ſaillantes creuſes & à facettes en dedans, garnie ſur chaque face d'anſe à filigranes en or où ſont enchaſſées des turquoiſes; longueur 7 pouces ſur 4 pouces 8 lignes de diametre non compris les anſes.

M. Randon de Boiſſet a acquis cette belle coupe à Rome.

Jade.

477 Une autre coupe en forme de nacelle, plus évaſée du côté de l'anſe,

qui eſt un dragon en or, ornée ſur le pourtour de deſſins auſſi en or de relief & enrichis de rubis; longueur 7 pouces 9 lignes, ſur 2 pouces de haut.

Ce riche morceau eſt eſtimable par ſa grandeur en pareille matiere, qui eſt rare, & ici très parfaite.

478 Un petit vaſe, forme d'urne méplate, travaillé en relief avec anneau mobile de chaque côté, garni de collet & pied en or; hauteur 4 pouces 6 lignes, & placé ſur une très petite ſoucoupe d'agathe.

Ce vaſe eſt encore méritant par ſa forme : il vient du Cabinet de M. de Julienne.

479 Deux petites taſſes entourées de branchages dégagés à jour formant leur anſe avec fleurs travaillées en relief.

Agathes onyx, orientales & sardoines.

Les agathes sont encore une partie de la curiosité ; elles intéressent par les différents jeux de la nature : les Amateurs auront lieu ici de se satisfaire par le bon choix & les formes de cette partie.

480 Une coupe onyx, bien accidentée, forme de gondole, garnie d'un bord, de deux cignes formant anses, de pied à cul de lampe & à quatre consoles de bronze doré d'or mat, avec plinthe de porphyre & socle aussi de bronze doré en or mat ; longueur 9 pouces 3 lignes, y compris la saillie des anses, diametre 5 pouces, hauteur 9 pouces 8 lignes, aussi compris les accessoires.

Cette coupe est un bijou précieux de curiosité par sa parfaite qualité, sa forme, & l'élégance de sa garniture.

481 Une autre coupe onyx, de forme oblongue à petit pied pris dans la masse, & sa soucoupe orientale creu-

ſe à bord élevé, de 19 lignes, ſur quatre pouces de diametre; hauteur de la coupe 3 pouces.

482 Une coupe orientale, auſſi forme oblongue, à petit pied pris dans le bloc, & ſa ſoucoupe de même qualité, mais arboriſée, creuſe, à bord élevé de 15 lignes, ſur 4 pouces de diametre : hauteur de la coupe 2 pouces 8 lignes.

483 Une grande taſſe ſardoine, de forme un peu évaſée, garnie de bord à trois anneaux & de trépied, avec plinthe de bronze doré : hauteur 5 pouces, ſur 4 de diametre, y compris le bronze.

Cette taſſe eſt intéreſſante.

484 Une coupe auſſi ſardoine, forme oblongue, garnie de bord & pied en or : hauteur 3 pouces 7 lignes, y compris le pied.

Cette coupe mérite attention par ſon genre & ſa forme.

485 Une très jolie nacelle orientale, longueur 5 pouces 3 lignes, dia-

metre 27 lignes, hauteur 21 lignes; elle eſt placée ſur un petit plateau contourné d'ancien laque noir du Japon, à papillons en or de relief.

486 Une petite jatte auſſi orientale, couverte, de forme ronde méplate, le pourtour travaillé à côtes, garnie de bouton, de bandeau à légers branchages, d'anſes à ſerpents entrelacés, de cul-de-lampe & de pied à trois conſoles, ſe terminant chacune par une tête de dauphin, le tout de bronze doré : hauteur 7 pouces, diametre 5 pouces 3 lignes, y compris la garniture.

Ce morceau plaît par ſa qualité & le bon goût de ſes ornements.

487 Un petit vaſe, couvert, formé de deux taſſes ſardoines, garni de bouton, bandeau à entrelacs avec anneaux, & pied d'ouche de bronze doré : hauteur 6 pouces, y compris le bronze.

488 Une taſſe orientale, évaſée forme de coupe & à petit pied pris dans la maſſe : diametre 3 pouces 6 lignes, ſur 2 pouces de haut.

489 Une autre de même eſpece auſſi à petit pied pris dans le bloc : diametre 3 pouces 6 lignes, ſur 2 pouces de haut.

490 Une belle taſſe ſardoine de ton foncé, forme évaſée garnie par bas d'un petit tors en or émaillé, avec ſoucoupe plate d'Orient de nuance blanchâtre : diametre de la taſſe 4 pouces ſur 2 de haut.

491 Une petite taſſe & ſoucoupe orientale.

492 Quatre autres petites taſſes orientales, de ton blanchâtre.

493 Une belle taſſe ſardoine : diametre 3 pouces, ſur 21 lignes de haut.

494 Quatre petites taſſes & leurs ſoucoupes orientales, garnies par bas de petit cercle en or.

495 Deux autres petites taſſes à côtes, avec leurs ſoucoupes auſſi orientales.

496 Deux autres petites taſſes orientales.

497 Deux autres taſſes avec leurs ſoucoupes, dont une ſoucoupe plus creuſe & plus évaſée, auſſi orientales.

498 Une petite tasse onyx bien accidentée.

Porcelaines premiere qualité coloriée.

Les porcelaines anciennes ont toujours été regardées comme nécessaires pour le bel accord que tout Amateur desire trouver dans un Cabinet ; elles y produisent l'effet le plus heureux, tant par leur qualité, que par leur forme : quelle satisfaction pour l'œil de les voir agréablement mélangées parmi des vases de marbre & figures de bronze du premier ordre ! l'éclat des unes releve avec succès le sérieux intéressant des autres. Feu M. Randon de Boisset sentit que l'importance de la collection de ses tableaux & de ses vases en marbre, exigeoit aussi des morceaux du premier genre en porcelaine ; son choix fut sévere, & il n'auroit pu réussir à satisfaire entiérement son

goût recherché, si, aux morceaux précieux que cette Capitale lui a fournis, il n'en eût encore recueilli l'élite chez l'Etranger ; ce qui lui en a procuré les plus capitaux en différentes especes, & singuliérement en ancienne porcelaine du Japon, nommée premiere qualité coloriée, pour laquelle il avoit le goût décidé avec le tact du vrai connoisseur. Cette porcelaine, dont la composition est entiérement perdue, a toujours eu l'avantage d'inspirer la plus grande sensation aux Connoisseurs, par le grenu fin du beau blanc de sa pâte, le flou séduisant de son rouge mat, le velouté de ses douces & vives couleurs en verd & bleu céleste foncé ; tel est le véritable mérite reconnu dans cette porcelaine ; aussi tous les Cabinets supérieurs en ont été & en sont composés ; ce qui seul fait son éloge.

Pour donner dans ce Catalogue une distinction satisfaisante & nette des différentes especes de porcelaines anciennes, on les a distribuées par un ordre suivi de chaque genre : on prévient, quant à celles du Japon coloriées, que la premiere classe supérieure se nomme particuliérement *ancienne premiere qualité* ; on distinguera la seconde par le terme d'*ancien Japon*. De cette premiere sorte & de la seconde, il se voit peu de morceaux d'élite ; ici les Amateurs seront pleinement satisfaits.

499 Deux urnes à six pans, dont trois à bouquets à haute tige, les autres à paon, le haut de ces urnes & les dessus de leurs couvercles fond rouge à desseins verds & à cartouches d'oiseaux sur trois des angles ; elles sont ornées de fermetures de gorge à oves & pied à feuilles de persil en bronze doré d'or mat : hauteur 13

pouces, ſur 7 de diametre.

Ces deux urnes & les huit ſuivantes, toutes de mêmes formes, mais quatre à pagodes, ſont de la plus excellente ſorte; elles réuniſſent tout ce que les Curieux peuvent y deſirer : dans les urnes de cette qualité il en eſt qui n'ont pas le haut fond rouge ni de paon, ce qui mérite ici d'être remarqué.

500 Deux autres urnes, couvertes, pareilles aux précédentes, & même garniture dorée en or mat.

501 Deux autres urnes, couvertes auſſi, garnies de gorge à oves, mais de pied à cul-de lampe & à ſix conſoles à pied de biche en bronze doré : hauteur 15 pouces, y compris la garniture.

502 Deux urnes, avec leur couvercle, auſſi même eſpece & forme, mais trois pans à pagodes & ramages, & les autres à feuillages & fleurs à haute tige, garnies de gorge à feuil-

les de persil & de pied à godron en bronze doré d'or mat : hauteur 13 pouces, sur 7 de diametre.

En toutes formes les urnes à pagodes en cette belle sorte sont très rares.

503 Deux autres urnes, & leur couvercle, pareilles aux deux dernieres & mêmes garnitures.

504 Deux urnes rondes, de très belle forme, à trois cartouches fond blanc de deux pagodes portant parasol entre lesquelles est un arbuste avec oiseau & fleurs, ces cartouches sont encadrés de bandes à broderie de petits feuillages bleu céleste foncé, & les urnes ornées de gorge, de trois anses, de cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré : hauteur 24 pouces, diametre 10 pouces 6 lignes.

Ces deux urnes & les cinq suivantes, de mêmes formes, mais de trois forces différentes, dont deux à ramages & oiseaux,

ſont des pieces très conſéquentes, tant par l'extrême rareté de leur forme, que par leur belle qualité, le genre de leurs deſſins & le riche enſemble de leurs ornements ; on n'appréhende pas d'avancer qu'il ſeroit peut-être impoſſible d'en trouver de pareilles & d'auſſi bien aſſorties, elles méritent place dans les plus beaux Cabinets.

505 Deux urnes de mêmes formes, genre & deſſins que les deux précédentes, mais plus fortes, garnies chacune de bouton ſur leur couvercle, de gorge à cannelures, de trois fortes têtes de ſatyres, de riche cul-de-lampe, avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré & double plinthe plaquée en marbre verd de mer : hauteur 28 pouces, ſur 13 de diametre, y compris le bronze.

506 Une autre urne de pareille forme, genre, deſſin & force que les deux dernieres, mais garnie de gorge à oves & de pied à feuilles d'eau en

doucine de bronze doré : hauteur 23 pouces 6 lignes, ſur 12 de diametre.

507 Deux autres magnifiques urnes rondes, de belle forme, à deſſins très intéreſſants d'oiſeaux, ramages & terraſſes ſur leur pourtour, avec bandeau à broderie de feuillages, & fleurs rouges ſur le collet & le haut de leur panſe, garnies de gorge à tors de laurier & cannelures, d'anſes carrées à forte tête de ſatyre & de riche cul-de lampe, avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré : hauteur 28 pouces, ſur 15 de diametre, y compris les ornements.

Elles ſont placées chacune ſur colonne de 36 pouces de haut en marbre noir & blanc, nommé *grand antique*, leur chapiteau à gorge eſt orné de larges feuilles de vignes, grappes de raiſins, avec bandeau enrichi de feuilles de perſil, roſaces, & par bas de forts tors à baguettes à nœuds de ruban, le tout en bronze doré por-

tant ſur un ſocle de même marbre.

Ces deux urnes, ſur leurs riches colonnes, réuniſſent tous les avantages dont on a parlé en la note de l'article n° 504.

508 Deux vaſes ronds à trois cartouches fond blanc de deux grandes pagodes portant paraſol, entre leſquelles eſt un arbuſte avec oiſeau & fleurs; ces cartouches ſont encadrés de bandes en broderie de petits feuillages bleu céleſte foncé, tant ſur leur pourtour, que ſur leur couvercle : ces vaſes ſont garnis de bouton, bandeau à panneaux à jour à roſaſſes avec branchages de myrte où tiennent trois anneaux attachés avec des rubans, & trépied à cul-de lampe avec conſoles à griffes, & plinthe à avant corps, d'où ſort une flamme, le tout en bronze doré : hauteur 28 pouces, diametre 11 pouces 6 lignes, y compris la garniture.

Ces deux morceaux & les deux

ſuivants ſont du même mérite que les grandes urnes, par la rare beauté de leur ſorte, & le goût auſſi élégant que recherché de leur garniture.

509 Deux autres vaſes de même forme, qualité & ornements de bronze doré, mais à deſſins de riches ramages de fleurs & oiſeaux ſur leur pourtour & leur couvercle, ſur lequel eſt un lion en relief de même porcelaine ſervant de bouton : hauteur 22 pouces 6 lignes, ſur 11 pouces de diametre, y compris les ornements.

510 Deux beaux cornets à oiſeaux, branchages, fleurs & terraſſes, garnis de bord à baguettes nouées de rubans, & de pied à tors de feuilles de laurier en bronze doré : hauteur 17 pouces.

Les cornets, de l'importance de ceux ci-deſſus, ſont très rares en ce genre de premiere qualité ; on avoue que depuis trente-cinq ans ce ſont les ſeuls que l'on ait

vu de cette qualité & aussi semblables : ils méritent l'attention des Amateurs.

511 Deux flacons couverts, à quatre pans à grouppe d'oiseaux perchés sur arbustes à fleurs, avec dessins verd & bleu céleste foncé sur le haut de la panse, garnis de collet, pied à plate-bande bretée & à quatre boules en bronze doré : hauteur 11 pouces 9 lignes, sur 4 pouces 3 lignes de diametre.

Ces morceaux & les deux suivants ont toujours été très recherchés des Connoisseurs par la beauté de leur qualité & leur forme.

512 Deux autres flacons, couverts, de même forme, genre & desseins, garnis de gorge à panneaux à jour & de pieds pareils à ceux de l'article précédent : hauteur & diametre des precédents.

513 Deux vases nommés soufflets, en ayant presque la forme, à quatre pans & à anse de panier sur le des-

ſus, l'un eſt à deſſins d'oiſeau & tiges de fleurs, l'autre à tigre, arbuſtes & terraſſes : hauteur, 9 pouces 3 lignes, ſur 4 pouces 4 lignes de diametre.

Ces deux morceaux ſont ſinguliers & rares; ils méritent conſidération.

514 Deux bouteilles, avec leur petit couvercle, de forme oblongue à quatre pans, dont deux à haute plante, les deux autres à petits bouquets finement deſſinés & à feſtons de broderie rouge ſur le haut du goulot, garnies d'un léger collet à pied à godron de bronze doré, placées ſur plinthe de marbre nommé primeverte : hauteur, ſans les plinthes, 9 pouces.

Ces deux bouteilles & les ſept ſuivantes, de la forme & du genre les plus intéreſſants, ſont de toute perfection.

515 Deux autres bouteilles ſemblables aux précédentes, avec leur petit

couvercle, mêmes garniture & plinthe de prime-verte.

516 Deux autres bouteilles pareilles, avec leur petit couvercle & plinthes de porphyre.

517 Deux bouteilles, avec leur petit couvercle, de même forme & beauté, dont deux pans à petits bouquets finement rendus, & les deux autres à ramages de fleurs, & le haut du goulot à desseins verds, même garniture, & posées sur plinthe de porphyre.

518 Une autre bouteille de mêmes dessins que ceux des deux dernieres, garnie de couvercle & petit pied de bronze doré en or mat : hauteur 9 pouces 3 lignes.

519 Deux bouteilles, de forme plus allongée que les précédentes, à quatre pans & à long goulot, à fleurs à haute tige sur chaque pan, garnies de couvercle & pied à godron de bronze doré : hauteur 11 pouces.

520 Deux cassolettes couvertes, fond blanc gaufré en demi relief, à légers bouquets, garnies de gorge & pied de bronze doré, placées chacune sur une plinthe de porphyre de 4 pouces

6 lignes en quarré, ſur 2 pouces d'épaiſſeur : hauteur des caſſolettes 8 pouces 6 lignes y compris le bronze, ſur 9 de diametre.

Ces deux morceaux, d'un genre très eſtimable, ont été diſtingués dans les Cabinets de M. de Fontpertuis & de M. le Duc d'Ancezune, d'où ils viennent.

521 Un caſſolette, de forme ronde, à côtes peu ſenſibles qui lui donnent un double mérite, & à trois cartouches de dragons entremêlés de bouquets, grenade, tant ſur le pourtour du deſſous, que ſur ſon couvercle, garnie de gorge à entrelacs & à trois anneaux, de pied à cul-de lampe, & à trois conſoles à pied de biche avec ſocle en bronze doré : hauteur 8 pouces 9 lignes, ſur 6 pouces 9 lignes de diametre. Elle eſt placée ſur un fût de colonne de granit, communément nommé verd, mais ſes nuances dominantes ſont le noir & le blanc, orné par bas d'un tors uni en bronze doré avec plinthe

de granit verd : hauteur 8 pouces 3 lignes, y compris la plinthe, diametre 4 pouces 9 lignes.

Cette caſſolette, délicieuſe par ſa qualité, eſt très intéreſſante par ſes ornements, & ſon fût, qui eſt auſſi d'eſpece rare par ſon grain ſerré & ſes nuances pointillées de blanc comme le porphyre.

522 Une autre caſſolette auſſi intéreſſante, à trois cartouches d'oiſeau entremêlés de bouquets ſur le pourtour & ſur ſon couvercle, réguliérement garnie, comme la précédente, de gorge à entrelacs à jour & à trépied en bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes, ſur 6 de diametre ; placée ſur une plinthe ronde de marbre ſerpentin antique de 4 pouces de diametre, ſur 14 lignes d'épaiſſeur.

523 Deux autres caſſolettes, les deſſus ſont de cette ſorte rare à trois cartouches de dragons entremêlés de bouquets & grenade, les deſſous ſont différents, elles ſont garnies de gorge à fleurons à jour, & de pied

à trois consoles en bronze doré : hauteur 8 pouces, sur 6 de diametre. Elles sont posées chacune sur un fût de colonne avec plinthe de serpentin antique garni par bas d'un tors uni en bronze doré : hauteur 5 pouces 9 lignes, diametre 4 pouces 8 lignes.

524 Deux jattes à 8 pans, le dedans à trois dragons entremêlés de bouquets, le dehors à oiseau & ramages avec rebord à mosaïques fond rouge & bord brun, placées chacune sur un pied à trois consoles en bronze doré : hauteur, avec le pied 7 pouces, diametre 9 pouces.

Ces deux jattes & les quatre suivantes sont de la plus précieuse sorte, les Connoisseurs en estiment leur forme, la singularité des dessins ; & la belle variété de leur coloris : elles viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

526 Deux autres jattes, même forme, dessins & pieds.

526 Deux jattes de toute beauté à dix

pans, à bord brun, à deux pagodes & deux lions en dedans, deux pagodes en dehors avec gerbes & ramages, placées chacune ſur un pied à bandeau à fleurons entrelacés & à feuilles d'eau en doucine de bronze doré : diametre 8 pouces 6 lignes.

527 Deux jattes rondes, à bord rebrouſſé, l'une à deſſins de deux biches, & l'autre à eſpece de payſage finement tracé en dehors, à touffes de feuillages & fruits en dedans, garnies de pied à riche cul de-lampe & à quatre conſoles à pied de biche en bronze doré en or mat : diametre 8 pouces 6 lignes, ſur 6 pouces 5 lignes de haut y compris les pieds.

Ces deux pieces & les deux ſuivantes, ſont en ce genre au nombre des recommandables de ce Cabinet, par la blancheur de la pâte, la ſingularité de la forme, & la légereté des deſſins.

528 Deux autres jattes de même forme que les deux précédentes, l'une à

oiſeau & fleurs, l'autre à fleurs & grenades en dehors, trois bouquets légérement jettés en dedans de chacune, & garnies de pareils pieds: diametre comme les précédentes, même hauteur y compris les pieds.

529 Deux jattes à bord brun, à huit pans, dont quatre fond rouge à deſſeins bleu céleſte foncé, les autres à bouquets, arbuſte en dehors avec bordure à petites fleurs rouges, oiſeaux de paradis en dedans, & garnies de pied à cul-de lampe à quatre conſoles en bronze doré en or mat: hauteur y compris les pieds 6 pouces 4 lignes, diametre 6 pouces 9 lignes.

Ces deux jattes ſont d'une ſorte raviſſante.

530 Deux autres jattes rondes fond blanc gaufré à trois dragons entremêlés de bouquets, garnies de bords à petites feuilles de perſil avec trois anneaux, & par le bas d'un bandeau avec trois boules en bronze doré, ſupportées chacune par un plateau à dix pans de même porcelaine à dragon

gon ſur le fond, à petites cigognes & légers deſſins de fleurs ſur le bord, & garnies de pieds à trois anſes, auſſi en bronze doré : hauteur des jattes, 8 pouces 6 lignes, y compris le pied, diametre des plateaux 9 pouces.

Ces morceaux méritent attention par la rareté, la perfection de leur genre & leur bel enſemble : ils ont tenu leur place avec ſupériorité dans le Cabinet de M. de Fontpertuis.

531 Deux grandes & très belles jattes à cinq côtes larges, à bord brun, riches branchages de fleurs en dedans, & en dehors garnies de pied à cul-de-lampe & à quatre conſoles à pied de biche en bronze doré en or mat; diametre 9 pouces 2 lignes, hauteur y compris les pieds 7 pouces 2 lignes.

532 Deux autres jattes évaſées, à huit pans & bord brun, à oiſeaux & légers deſſins de fleurs en dehors, petits bouquets en dedans, avec deux compotiers de même porcelaine, à

huit pans feſtonnés, à oiſeaux & bouquets ſur le pourtour des bords un peu rabattus; diametre des jattes 7 pouces 6 lignes, hauteur 5 pouces 4 lignes.

Ces deux jattes & les quatre ſuivantes ſont d'une forme eſtimée, le ton de la pâte & le genre des deſſins en ſont très intéreſſants.

533 Deux jattes de même forme que les deux dernieres, à légeres branches de fleurs courantes en dehors & en dedans, l'une à oiſeau perché ſur une branche, l'autre à deux parties de feuillages, garnies de pied à feuilles de perſil en bronze doré.

534 Deux autres jattes évaſées à huit pans & bord brun, l'une à deux oiſeaux, l'autre à un ſeul avec légers feuillages en dehors, ſix petites étoiles en dedans de chacune, garnies auſſi de pied à feuilles de perſil en bronze doré.

535 Deux autres jattes de belle ſorte, forme de mortier à huit pans à bord brun, ramages & oiſeaux en dehors, bordures & deux oiſeaux de paradis

en dedans, garnies de pied à cul-de-lampe & à quatre consoles à pied de biche en bronze doré d'or mat; diametre 6 pouces 9 lignes, hauteur 6 pouces 4 lignes y compris le pied.

Ces deux jattes & celles suivantes méritent attention.

536 Deux jattes de très bon genre à cinq côtes à festons, bord brun, ramages & oiseaux en dehors, quatre bouquets en dedans, avec deux compotiers de même porcelaine, à huit pans festonnés, à oiseaux & bouquets sur le pourtour des bords un peu rabattus; diametre des jattes 6 pouces 9 lignes, celui des compotiers 8 pouces 9 lignes.

537 Deux jattes pareilles aux deux dernieres & deux compotiers semblables.

538 Deux autres jattes rondes à terrasses & larges fleurs en dedans, trois légers bouquets en dehors, avec deux compotiers aussi à huit pans comme ceux de l'article 536.

539 Une jatte à demi relief à huit pans peu sensibles & à bords bruns, rama-

ges en dehors, légers bouquets en dedans avec un drageoir d'excellente ſorte à bord brun à deſſins de cigogne, oiſeau de paradis, & fleurs.

540 Deux petits vaſes, couverts, compoſés de deux grands goblets de forme & d'eſpece rares à feuillages & fleurs garnis de gorge, anſes à tête de bélier & pied d'ouche en bronze doré, placés ſur plinthe de marbre verd antique; hauteur y compris le bronze & plinthe 10 pouces ſur 5 de diametre.

541 Deux petites caſſolettes, couvertes, forme ronde à quatorze pans peu ſenſibles, à deſſins de branchages, petites fleurs & terraſſe, garnies de gorge, pied d'ouche avec plinthe de bronze doré; hauteur 7 pouces, diametre 4 pouces.

542 Deux petits pots à pâte, couverts, forme de ſucrier à feuillages & fleurs, garnis de fermeture & pied de vermeil.

543 Deux mortiers ou jaſmins octogones, deuxieme grandeur, bord brun, bordure à vignette en dedans, dont quatre pans ſont à pagodes &

les autres à bouquets, garnis de pied à cul-de-lampe avec quatre consoles à pied de biche de bronze doré d'or mat; diametre 4 pouces 4 lignes, hauteur même mesure y compris le pied.

Les mortiers du genre ci-dessus & ceux à bouquets sur chaque pan, sont très estimés sur-tout lorsqu'ils réunissent la perfection de la pâte, la netteté des dessins & le bord brun comme ceux-là & les dix suivants.

544 Deux autres mortiers de même forme, dessins, garnitures, & hauteur.

545 Deux autres mortiers à 8 pans, plus grands que les précédents, & à bord brun avec bouquets, ou tige de fleurs, sur chaque pan, garnis de pied comme ceux de l'article 543; diametre 5 pouces, hauteur 5 pou. 4 lignes y compris le pied.

546 Deux autres mortiers, de troisieme grandeur, même forme, & à bouquets sur chaque pan avec bor-

dure & bord brun, garnis de petit pied à culot & à quatre consoles de bronze doré en or mat ; hauteur 4 lignes y compris le pied sur 3 pouces 7 lignes de diametre.

547 Deux autres mortiers des mêmes grandeur, forme, dessins & pieds que les deux derniers.

548 Deux autres mortiers pareils, mais sans pieds.

549 Deux mortiers à huit pans, à dessins verds sur le bord largement rabattu, & branche de fleurs courantes sur le pourtour ; hauteur 3 pouces sur 4 de diametre.

550 Deux autres mortiers des mêmes forme, dessins & hauteur que ceux-ci dessus.

551 Deux mortiers pareils, mais à lapin, gerbes & fleurs, garnis de pied à godron de bronze doré.

552 Deux autres mortiers, encore de sorte bien piquante de forme ronde à dragons sur les bords, terrasse & fleurs sur le pourtour ; diametre 3 pouces 10 lignes, hauteur deux pouces 3 lignes.

553 Deux corbeilles à bord découpé à jour, gerbes & fleurs dans le fond ;

diametre 4 pouces 7 lignes.

La forme & le genre de ces deux pieces ſont ſéduiſants.

554 Une autre corbeille de même forme & deſſin.

555 Deux grands aigles en regard perchés ſur un tronc de même porcelaine & placés ſur pied à cul-de-lampe à trois conſoles chantournées avec entre jambes en bronze doré; hauteur des oiſeaux 20 pouces, leurs pieds 14 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux ſont rares; le caractere de fierté de l'oiſeau eſt exprimé, les perſonnages y ſont peints avec variété, & la richeſſe de leur pied y ajoute un effet frappant.

556 Deux dromadaires ou chimeres, morceaux très ſinguliers, panachés de bleu céleſte foncé, les crinieres & pieds couleur brunâtre, placés ſur ſocle uni en bronze doré; hauteur 11 pouces, longueur 9 pouces 9 lignes.

557 Deux cocqs becquetant du grain, grouppés ſur une feuille de vigne de même eſpece, poſés, chacun ſur un

plateau carré à pied élevé & à bord brun de pareille porcelaine fond blanc, à cartouches fond verd, & à ronds rouges sur les angles.

Ces deux cocqs sont encore d'un genre rare très estimé, la vérité de l'animal y est rendue, la diversité du plumage en est piquante, leurs plateaux sont aussi de la sorte la plus singuliere.

558 Deux très jolis paons intéressants par leur délicatesse & la diversité de leurs vives couleurs, garnis de pied à godrons en cuivre doré.

559 Deux petits troncs d'arbres, formant chandelier, fond brunâtre à feuillages & fleurs coloriés avec petit grouppe de singes, de chaque côté, en relief, garnis de pied à godron & bobeche en bronze doré.

560 Quatre gobelets, forme de seau, dont deux à très légers bouquets, & les autres à petite bordure, haut & bas, avec ramages & fleurs, quatre soucoupes rondes à bord brun, de toute perfection, à dessins de perdrix & gerbes avec un plateau d'ancien laque rouge du Japon.

Ces quatre gobelets & leurs soucoupes sont aussi estimables que rares par leur belle espece & leur forme.

561 Deux grands gobelets, aussi forme de seau, à bouquets avec deux soucoupes à huit pans, bord brun, & à gerbes & fleurs en dedans.

Ces quatre pieces sont de très belle pâte & de bonne forme.

562 Quatre tasses à huit pans bord brun, forme de seau, dont quatre pans à broderie rouge, les autres à bouquets, avec leurs soucoupes creuses de même forme & dessin.

Ces huit pieces sont bien assorties & du genre supérieur le plus recherché par le singulier de la forme & des dessins.

563 Six petits goblets, forme de seau, à bord brun & à légers dessins de fleurs, ils ont leurs soucoupes parfaitement assorties, ce qui est très extraordinaire en cette forme, il seroit difficile de trouver un pareil ensemble.

564 Quatre jolies tasses à 8 pans, forme de mortier, à tige de bouquet sur chaque pan, quatre supérieures soucoupes en feuilles d'artichaut à fleurs en dedans, & un plateau carré d'ancien laque rouge du Japon.

565 Quatre autres tasses & soucoupes semblables au dernier article avec un plateau du même ancien laque rouge.

566 Quatre autres tasses & leurs soucoupes à huit pans, de cette intéressante sorte, à très légers dessins de fleurs & feuillages & à bord brun, une theïere à 6 pans à tiges de bouquets, & un plateau carré d'ancien laque canelé rouge presque pourpre.

567 Quatre autre tasses & leurs soucoupes avec theïere & plateau de laque; le tout de même forme & sorte que celles formant le précédent article.

568 Quatre autres tasses & soucoupes de pareils genre & forme qu'à l'article n° 566.

569 Six grandes tasses aussi de belle espece à huit pans, forme de mortier, à fleurs courantes sur le pour-

tour, garnies de bord uni en or, & un plateau creux à 8 pans festonés de laque noir du Japon à château & branchages en or de relief; diametre du plateau 16 pouces 6 lignes.

570 Deux singuliers sucriers, noués sur le couvercle en forme de balot, nommés mouchoirs, & à dessins de fleurs avec deux superbes soucoupes rondes à bord brun, perdrix, branchages & gerbes.

571 Six grands gobelets à 5 côtes festonées du bord, à feuillages & larges fleurs, & six soucoupes aussi à fleurs, à dessin d'éventail en relief.

Ces gobelets sont de bon genre & les soucoupes de sorte rare & estimée.

572 Quatre grandes tasses à bord relevé & creux en dedans, à dessins de terrasses & fleurs.

573 Une moyenne urne ronde, couverte, de bonne forme à ramages courants; hauteur 13 pouces, sur 8 de diametre.

594 Une urne à six pans, à tiges de feuillages bleu uni & fleurs colo-

riées, bordure d'oiseau & fleurs sur le haut de la panse, garnie de gorge, couvercle percé à jour, & pied en bronze doré; hauteur 23 pouces.

575 Deux autres urnes, couvertes, à six pans, à grands oiseaux & à tiges de bouquet; hauteur 13 pouces.

576 Deux moyennes urnes rondes à branchages, feuillages bleu uni & fleurs coloriées, garnies de couvercles percés à jour, & de pied à godron en bronze doré; hauteur 14 pouces.

577 Deux autres petites urnes rondes, couvertes, & à fleurs coloriées mêlées de dessins bleu uni; elles sont placées sur plinthe de marbre verd antique plaqué.

578 Une petite urne ronde, couverte à fleurs & terrasses.

579 Deux moyens flacons à 6 pans, à très petit goulot à feuillages bleu uni, oiseaux & fleurs coloriés garnis de collet de bronze doré; hauteur 9 pouces.

580 Deux grands compotiers ronds à bord brun, à oiseaux & branchages.

581 Trois autres compotiers ronds semblables aux deux précédents.

582 Deux moyens compotiers ou drageoirs, à bord brun, & mêmes desſins que ceux de l'article 580.

583 Deux autres compotiers, de bon genre, à huit pans feſtonnés, le bord un peu rabattu, à pluſieurs bouquets & oiſeaux ſur le pourtour.

584 Deux petits gobelets, forme de ſeau, à branchages, & deux petites taſſes rondes à fleurs.

585 Une grande ſoucoupe, de belle ſorte, à fleurs & à évantail en relief avec deux petites taſſes forme de ſeau de grandeur différente.

586 Deux gobelets, forme de ſeau, à légers deſſins, un fêlé; trois taſſes à huit pans, dont deux fêlées; quatre ſoucoupes creuſes à huit pans; de la ſorte à broderie rouge, dont deux auſſi fêlées; & un gros vaſe avec couvercle entiérement fêlé.

Porcelaines d'ancien Japon, de couleur.

Après avoir tenté de définir ſuccinctement le beau genre de la porcelaine premiere qualité coloriée du Japon, on croit néceſſaire,

autant qu'il peut être poſſible ; de donner ici une notice du mérite de celle de la deuxieme ſorte que l'on diſtingue par le terme d'*ancien Japon ;* & l'on ne parlera pas des différentes autres claſſes de cette eſpece. Les morceaux de choix en cette deuxieme qualité ſont auſſi piquants que rares, le grenu de ſa pâte eſt plus ſenſible que celui de la premiere, ſon fond d'un beau blanc & la nuance verte des deſſins en ſont auſſi plus foncés, ainſi que le rouge qui en eſt très vif & d'un beau mat ; les Amateurs ſont flattés d'avoir ces pieces que l'on nomme à cartouches rouge ; ils en eſtiment le bon genre & la ſingularité des formes.

587 Un vaſe, formant pot-pourri, à têtes d'éléphant ſaillante de chaque côté, priſes dans la maſſe, le pourtour du haut & du bas eſt d'un beau fond rouge à deſſins verd ; la partie

du milieu fond blanc, à fleurs coloriées, le couvercle, de même variété, est terminé par touffe de fleurs & feuillages celadon en relief pris dans la porcelaine servant de bouton; il est garni de pied à cul de lampe à quatre consoles en bronze doré; hauteur 9 pouces.

Ce morceau est curieux par sa bonne qualité & la singularité de sa forme.

588 Une petite caisse, forme de tombeau, à têtes d'éléphant saillantes prises dans la porcelaine, les faces fond verd, surmontées de dragon, & mosaïque fond rouge comme sur les côtés, avec couvercle découpé à jour; longueur 5 pouces y compris les anses.

Ce morceau est très flatteur.

589 Deux grands vases, de forme lisbet, fond bleu & or, à cartouche fond blanc, de petite pagode avec fleurs & feuillages sur la face & enrichis de panneaux à fleurs & feuil-

lages ſur la circonférence de la panſe ; ils ſont garnis de gorge, d'anſes à conſole avec anneau de laurier, & de pied en bronze doré ; hauteur 28 pouces, ſur 11 de diametre ; ils ſont placés ſur ſocle de bois d'ébene ornés de moulures, roſettes, pieds, & maſcarons auſſi de bronze doré ; ſocle 11 pouces de long, ſur 4 pouces 6 lignes de haut.

Ces morceaux méritent attention par leur belle forme & la richeſſe de leurs ornements réguliers.

590 Deux jattes, en forme de cloche, de bonne ſorte à trois cartouches d'ornemens fond rouge, variés par trois autres, fond verd ſur un deſſin courant, fond bleu & blanc en dedans, & à dragons, oiſeau, & flammes ſur le pourtour extérieur, garnies chacune d'un léger pied à bandeau & à trois petites gaines en bronze doré ; diametre 7 pouces 6 lignes, hauteur, y compris leur pied, 6 pouces.

591 Deux autres de même forme, qualité, deſſins & pieds.

592 Deux vaſes, forme de pot pourri, compoſés de quatre jattes d'un beau fond rouge à roſettes bleues & blanches, garnis de calotte, gorge, pied d'ouche & plinthe en bronze doré; hauteur 11 pouces 9 lignes.

593 Une bouteille, forme de calebaſſe, à moſaïque & cartouches à fleurs, garnie de couvercle, gorge avec trois anſes contournées, & pied à cul-de-lampe en bronze doré.

594 Deux corbeilles, à bord découpé à jour, à riches deſſins en dedans; diametre 6 pouces.

595 Deux petits gobelets, forme de ſeau, de bonne ſorte à cartouches rouges & à moſaïque.

596 Un pot-pourri, ſingulier, à quatre pans & à anſe de panier priſe dans la porcelaine, à côtes rouges ſur le haut, rubans bleus & glands en relief ſur les côtes & cartouche de cuivre doré, percé à jour ſur la face.

597 Deux grandes urnes, couvertes, de bonne forme & qualité à riches deſſins courants, de larges feuillages avec leur piédeſtal de bois peint en marbre blanc veiné.

598 Trois taſſes, dont deux un peu évaſées, fond bleu & à cartouches rouges, l'autre de ſorte ordinaire.

599 Deux oiſeaux de proie à plumage gris foncé, celui du ventre d'un ton rougeâtre tendre panaché de traits noirâtres; ils ſont grouppés ſur tronc de même porcelaine & garnis de pied à godron en bronze doré; hauteur 12 pouces 6 lignes.

Ces deux oiſeaux, de ſorte ſinguliere, ne ſe trouvent pas communément, ils ſont rendus avec toute la fineſſe & la vérité que l'on y peut deſirer; ils viennent des Cabinets de M. de Fontpertuis & de M. le Baron de Thiers.

Porcelaines d'ancien céladon du Japon.

Les morceaux de choix en porcelaine céladon de l'ancienne fabrique du Japon ont toujours été recherchés des Curieux, tant par le flou de leur noble & inimitable couleur, que par la ſingularité &

le beau ſimple des formes : rien n'eſt ſi rare que de trouver des pieces capitales en cette qualité, celles ſuivantes ſont de ce genre.

600 Un grand vaſe, de forme nommée lisbet, de ton foncé, à riches deſſins de fleurs, feuillages ſur le pourtour, & à côtes ſur la partie inferieure de la panſe; le tout en relief, garni de gorge, anſes, & pied en bronze doré; hauteur 2[illegible] pouces, y compris le bronze, ſur 10 de diametre.

Ce vaſe eſt de toute perfection par ſa belle qualité & ſa forme.

601 Un vaſe rond, forme d'urne, très foncé, auſſi à deſſins, de larges fleurs & feuillages à relief ſur le pourtour, garni de gorge, anſes, cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré; hauteur 19 pouces, ſur 7 de diametre, y compris la garniture; il eſt placé ſur une double plinthe de porphyre de 8 pouces en carré, ſur 21 lignes d'épaiſſeur.

Ce morceau eſt important par

l'excellence de sa sorte, sa forme & le bon ensemble de sa garniture.

602 Une bouteille aussi de ton très foncé, de forme antique, à anse à tête de dragon saillante de chaque côté avec anneau en relief, le tout pris dans la porcelaine, garnie de gorge, de pied à tors de lauriers, avec plinthe en bronze doré, & double plinthe de porphyre verd de 6 pouces 9 lignes en carré, sur 16 lignes d'épaisseur; hauteur de la bouteille, 17 pouces, y compris le bronze, sur 6 pouces 6 lignes de de diametre.

Cette bouteille est des plus précieuses par son genre & par sa forme.

603 Deux coquilles, couvertes, de belle sorte, à rebords coloriés d'un beau fond rouge, nuancé de bleu céleste foncé; elles sont de la plus grande perfection, & chacune garnie de gorge, & de trois petits pieds en rocaille de bronze doré.

604 Une cassolette de ton foncé, forme de tombeau, avec lion de même espece de porcelaine, pris en relief & grouppé sur le couvercle; elle est garnie de gorge & de quatre boules en bronze doré; hauteur 6 pouces 8 lignes, longueur 4 pouces 4 lignes.

605 Un magot, bien drappé, coëffé d'un chaperon, paroissant conduire un buffle couvert d'une housse de bronze doré, le tout de même porcelaine de ton clair, & placé sur un pied en bronze doré: hauteur 9 pouces 9 lignes, sur 8 pouces 9 lignes de face.

L'ensemble de ce morceau est extrêmement singulier, le caractere du magot & du bufle est parfaitement rendu, il peut être regardé comme un des rares en ce genre, & peut-être aussi ce morceau est-il unique.

906 Une caisse de structure singuliere en forme de baquet, le fond de ton clair agréable est orné de dessins

coloriés à l'extérieur, des branches de roses en relief, qui s'épanouissent au milieu de cette caisse, forment un pot de fleurs aussi flatteur par le coloris, que précieux par le genre; elle est garnie d'un pied en bronze doré : hauteur 9 pouces, sur 7 pouces 9 lignes de diametre.

Ce morceau provient des Cabinets de M. le Comte de Fontenai & de M. de Jullienne.

607 Deux jattes de la sorte rare du précédent article à dessins de festons & fleurs coloriés, tant extérieurement qu'intérieurement.

608 Deux petites cassolettes de ton clair séduisant, composées de quatre singulieres tasses ovales figurant une feuille d'eau, avec lion de porcelaine coloriée d'ancien Japon, grouppé sur le couvercle; elles sont garnies, de gorge, de console à tête & à griffes de lion de chaque côté, & de plinthe en bronze doré.

609 Deux petites urnes; de ton doux & clair, à quatre pans & à gorge avec tête de lion saillante de chaque

côté, dessins de branchages sur les faces, une longue feuille tombante sur les côtés, le tout en demi-relief, garnies de bord & pied à quatre petites boules de bronze doré : hauteur 7 pouces.

Ces deux urnes & les deux suivantes méritent attention par leur genre & leur forme.

610 Deux autres de mêmes espece, forme & garnitures que celles du précédent article.

611 Un petit tronc très singulier à feuillages en relief & de bonne sorte.

Ce morceau vient du Cabinet de M. Boucher.

612 Une jatte d'un ton très foncé & à dessins à demi-relief.

Porcelaines de couleur lapis d'ancien la Chine.

613 Deux urnes à côtes bien jaspées de la plus belle couleur qui se soit vue en cette qualité, garnies de

bouton ſur leur couvercle, de gorge, de conſole avec ſerpent de chaque côté, & de pied en bronze doré : hauteur 12 pouces, y compris le bronze, diametre de la porcelaine 7 pouces ; elles ſont placées ſur plinthe ronde de ſerpentin antique de 6 pouces de diametre, ſur 18 lignes d'épaiſſeur.

Ces deux morceaux peuvent être regardés comme uniques par leur genre & la perfection de leur forme ; ils ont toujours été vus avec diſtinction : ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

614 Une fontaine compoſée d'une bouteille de bonne forme en liſbet, garnie de bouton, collet, robinet avec maſcaron à roſeaux & feuilles d'eau en bronze doré : hauteur 19 pouces 6 lignes.

Porcelaines d'ancien blanc du Japon.

615 Deux cornets à riches branchages & fleurs en reliefs garnis de bord & pied en bronze doré : hauteur

15

15 pouces 6 lignes; ils sont placés sur plinthe de porphyre de 7 pouces en carré sur 2 d'épaisseur.

Les Connoisseurs n'ont cessé d'estimer les morceaux supérieurs de porcelaine ancien blanc du Japon; son ton velouté est séduisant, il est très rare d'en trouver de bien réussis dans cette espece: ces deux cornets sont des pieces capitales & des plus intéressantes par la perfection de leur genre.

616 Un grand gobelet évasé à bouquets en relief, avec sa soucoupe: le gobelet garni de doublure & pied en or; la soucoupe, de cercle & aussi de pied en or.

617 Deux corbeilles à bord découpé à jour.

618 Deux théïeres, à feuillages en relief, avec une soucoupe à bord brun.

Ces théïeres sont de très belle qualité & de forme peu commune.

Porcelaines bleue - céleste d'ancien la Chine.

L'ancienne porcelaine bleue céleste de la Chine est très agréable par le ton doux & distingué de sa couleur, sur-tout lorsqu'elle est d'un fond uni ou d'un fond bien égal légérement tracé de dessins: elle donne une variété brillante, étant artistement distribuée dans un Cabinet; aussi les Amateurs en ont-ils toujours recherché les morceaux de choix: ceux que l'on annonce ici sont des plus estimables.

619 Deux bouteilles, fond uni, à six pans & long goulot, à oreille sur chaque côté, garnies de collet & pied à godron en bronze doré; hauteur 10 pouces.

Ces deux bouteilles & les quatre suivantes sont de la qualité la plus parfaite & de la forme la plus considérée.

620 Deux autres, mêmes forme & sorte, garnies de couvercle & pied de bronze doré ; hauteur 11 pouces.

621 Deux autres aussi mêmes forme & sorte, garnies de gorge, d'anses à tête de satyre & de pied en bronze doré : hauteur 10 pouces 8 lignes.

622 Deux urnes à six pans, de bonne couleur & gaufrées, garnies de collet, d'anses à enfant, sujet de Tritons, & de pied en bronze doré : hauteur 11 puuces 6 lignes.

623 Trois autres, de mêmes forme & bon ton de couleur, aussi gaufrées, garnies de gorge à petits pilastres, d'anses à enfant, aussi sujet de Triton, guirlandes sur les faces, & de pied en bronze doré : hauteur 13 pouces.

624 Deux bouteilles à six pans & long goulot, aussi sorte gaufrée, le fond de couleur bien égale, garnies de bord à baguettes, d'anneaux en guirlandes de roses sur chaque côté, & de pied en bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes.

625 Deux autres de mêmes forme,

genre & garnitures, que celles du précédent article.

626 Deux autres mêmes forme & sorte, mais les goulots plus courts, garnies de gorge ovale à panneau à rosaffes, de tête de lion avec anneau sur chaque côté, de pied à baguettes & à griffes en bronze doré : hauteur 9 pouces 9 lignes.

627 Deux jattes évasées, fond uni, garnies de bord à lambrequin, d'anses à sujet d'enfant, de pied à cul-de-lampe & à quatre consoles de bronze doré : hauteur 10 pouces y compris le bronze, diametre 8 pouces 3 lignes.

628 Un fort chat, de sorte fond uni, les poils finement tracés, d'attitude assise, la tête levée avec yeux d'émail ; il est placé sur un riche coussin à dessin de broderie avec quatre glands en bronze doré : hauteur 13 pouces sur 9 de face en côté.

Ce morceau est, en ce genre, un des recommandables de ce Cabinet, par la belle qualité de la porcelaine & le caractere expres-

sif de l'animal, il est peut-être unique en cette force : il a été acquis à la vente de Madame la Marquise de Pompadour.

629 Deux autres chats accroupis avec yeux d'émail, de couleur unie, placés chacun sur un coussin de bronze doré.

Ces deux animaux, de caractere aussi bien rendu, sont des plus piquants par le beau ton égal de leur couleur ; ce qui est rare.

630 Deux perroquets, de la plus vive & de la plus parfaite égalité de couleur, fond uni, perchés sur terrasse aussi de porcelaine nuancée de violet, garnis de pied à godron en bronze doré.

Ces deux morceaux & les deux suivants sont de la plus rare sorte.

631 Deux autres perroquets pareils & même garniture.

632 Deux lions de belle couleur grouppés sur socle de porcelaine violette, portant chacun une girandole à trois légeres branches ; & garnis de pied à godron ; le tout de bronze doré.

633 Deux autres lions de même qualité, portant aussi chacun une girandole à trois branches, & garnis de pied en bronze doré.

634 Une fontaine composée d'une petite urne sur un brancard de bronze doré porté par deux lions, avec petite cuvette soutenue de trois boules d'agathe & deux cignes posés sur un plateau ovale; tout cet ensemble de même espece de porcelaine est intéressant, il est garni de bronze doré.

635 Deux paniers, à roseau & à petites feuilles en relief, garnis chacun, du haut, d'une anse ceintrée à baguettes & feuillages, & de pied à joncs, à côtes torses avec plinthe de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes.

636 Deux autres, mêmes forme & garniture que les deux précédents.

637 Deux bouteilles à panse ronde, à long & petit goulot fond bleu gaufré, avec leur couvercle de même

porcelaine, garnies de collet à godron & de pied à oves en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes.

638 Deux autres bouteilles de mêmes forme, qualité & garniture que les deux dernieres.

639 Deux autres bouteilles pareilles en tout à celles de l'article 637.

640 Une jatte ſinguliere de forme peu élevée preſque ovale, le bord rabattu figurant une feuille d'eau en dedans.

641 Une autre petite jatte fond uni, garnie de bord & de pied à trois conſoles en bronze doré avec un plateau forme longue, étroite & ceintrée de face & à trois petits pieds auſſi de même porcelaine.

642 Deux très petites caiſſes, forme carrée, ſupportées chacune par un crabe de même genre de porcelaine; le tout garni de bronze doré.

Porcelaines violettes d'ancien la Chine.

643 Deux jattes, forme de grande ſoucoupe, du plus égal & du plus beau ton de couleur de ce genre, garnies de pieds unis en bronze doré.

644 Deux jattes garnies de bandeau, d'anses à tête de bélier, & de pied d'un goût ancien à cul-de lampe & à quatre petites consoles en bronze doré.

645 Deux autres jattes garnies de bord & pieds unis en bronze doré.

Porcelaines coloriées de la Chine.

646 Deux grandes urnes, rondes, de bon genre, fond blanc, à festons & de broderie rouge sur le haut & dessin courant de petits feuillages verds & larges fleurs rouges sur la panse, les couleurs en sont vives; ces urnes sont garnies de bouton sur leur couvercle, de collet à baguettes & de fort pied à très riche cul de lampe à trois consoles & à rouleaux à plattes bandes & ornements qui forment trois anses saillantes par bas; le tout en bronze doré : hauteur 28 pouces sur 15 de diametre.

Ces deux morceaux sont des plus intéressants, dans leur espece, par la forme, la variété éclatante de leurs dessins, & l'effet de leurs ornements.

647 Deux petits vases, forme de lisbet, fond verd à fleurs & branchages tracés dans la couverte, garnis de gorge, mufle de lion, avec chaînons de chaque côté & de pied en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes.

648 Une grande théïere, à anse de panier en dessus, fond brunâtre à jasmin & fleurs en demi relief, garnie de cercle, chaînons & pied en vermeil.

649 Deux urnes, couvertes, à quatre cartouches fond blanc à fleurs & branchages encadrés de plates-bandes à mosaïque.

650 Deux petites cassolettes de l'espece nommée terre porcelaine truitée, de couleur ventre de biche à dessins verd, & bleu céleste foncé, garnies de calotte, fermeture, avec anneaux, de pied à petit culot & à quatre consoles en bronze doré.

651 Deux lanternes à six panneaux découpés à mosaïque à jour, garnies de calotte à 6 pans & de chaînons travaillés dans le goût chinois, en bronze doré, & deux supports en fer aussi doré.

652 Deux petites tasses de forme ovale à anse carrée, avec quatre dragons en relief, elles sont très singulieres par la diversité de leurs couleurs.

653 Une écritoire composée d'un plateau de laque avanturinée à carderon de bronze doré, & de trois cornets truités aussi garnis de cercle & tulipe en bronze doré.

Ancienne terre des Indes.

654 Deux cassolettes fond jaunâtre à petites fleurs, feuillages sur leur pourtour, & touffes de feuilles sur leur couvercle; le tout en relief & nuancé de gris, garnies en dessus d'anse carrée, forme de celle de panier, de pied à bandeau & à quatre petites gaines en bronze doré.

655 Une petite tinette aussi fond jaunâtre à crabe en relief dans le fond, sur le bord de laquelle est appuyé un petit magot à draperie rougeâtre, occupé à regarder ce crabe : son caractere de gaieté de vouloir s'en saisir est des mieux exprimé; ce morceau est aussi plaisant que singulier.

656 Une petite buire, forme de gourde, de ton grisâtre, à bec, anse à bran-

chages contournés, & à fruits & feuillages en relief; deux marons & une noix en forment les trois pieds.

Cette buire eſt très particuliere & l'eſpece en eſt rare.

657 Une taſſe, à quatre pans, évaſée fond grisâtre avec magot de bout en dedans.

658 Une théïere ovale fond jaunâtre, à branchage, formant l'anſe de panier, d'où il ſort un gros fruit avec fleurs & feuillages en relief.

Cette théïere eſt à regarder comme la buire de l'article 656.

659 Une autre théïere fond grisâtre, à anſe de panier avec cordons nattés & entrelacés ſur la panſe.

660 Deux très petites théïeres fond jaunâtre, forme de fruit, & à anſe de panier d'une extrême délicateſſe, avec leurs ſoucoupes ovales de même eſpece.

661 Deux taſſes, du genre nommé *terre porcelaine*, de fond brunâtre jaſpé de blanc, leurs ſoucoupes

à deſſins de fruits & feuillages ; le tout garni de bord & de cercle par bas en vermeil.

Anciennes porcelaines bleu & blanc du Japon.

662 Deux urnes, couvertes, à ſix pans, à haute tige de fleurs & feuillages ſur chacun, garnies de gorge & pied en bronze doré.

Les morceaux de choix, en ce genre, ſont recherchés de pluſieurs Amateurs, ils en eſtiment le beau fond blanc de l'ancienne coloriée & ſon bleu vineux d'un ton doux & gracieux. Ces deux urnes & les deux ſuivantes ſont de cette bonne ſorte, & leur forme mérite attention : elles viennent du Cabinet de M. le Duc d'Ancezune.

663 Deux autres urnes, avec leur couvercle, de même forme, deſſins & garniture.

664 Deux ſaucieres contournées ſur

les faces, & à bord brun, garnies de pied à godron en bronze doré.

Porcelaines d'ancien bleu & blanc de la Chine.

665 Deux urnes à riches ſujets de modeles & fleurs ſur la panſe & ſur le couvercle, garnies de cercle, & par bas de léger bandeau à fleurons en vermeil découpés à jour avec pied à cul-de lampe & à quatre petites gaines en bronze doré : hauteur 14 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux, & ceux des quatre articles ſuivants, ſont du nombre des plus rares & des plus recommandables de cette eſpece, par leur belle qualité & la perfection de leur forme ; ils viennent originairement du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

666 Deux autres urnes, avec leur couvercle, à deſſins de feſtons en broderie, du travail le plus fin & d'un bleu auſſi vif que doux, garnies de cercle à petite dentelle & de pied

de profil uni en bronze doré : hauteur 11 pouces.

667 Une autre urne, aussi couverte, dont le milieu de la panse est à large bandeau de broderie & oiseaux, garnie de cercle à oves & de pied à cul-de-lampe à trois consoles à tête de femme en bronze doré : hauteur 13 pouces 6 lignes, y compris le pied.

668 Deux grandes bouteilles de belle forme à six festons de broderie sur la panse & à bouquets dans le haut, garnies de collet & pied à godron en bronze doré : hauteur 18 pouces.

On vient d'annoncer le mérite de ces bouteilles par la note du n° 665, on ajoute seulement que, il y a environ 23 ans, on les a vues garnies de vermeil relevé de fleurons en or, ce qui constate bien la distinction qu'en avoit faite M. le Duc de Tallard, du Cabinet duquel elles proviennent originairement.

669 Deux autres bouteilles, beaucoup

plus petites, aussi de la plus précieuse qualité de broderie, & de la plus belle forme, & peut-être uniques en leur genre, garnies de calotte & pied à godron en bronze doré : hauteur 11 pouces; elles viennent aussi du cabinet de M. le Duc de Tallard.

670 Deux urnes, couvertes, de bonne sorte à modeles & fleurs, garnies de cercles & pied de goût ancien, à cul-de-lampe & à trois consoles en bronze doré : hauteur 13 pouces 6 lignes.

671 Deux petits rouleaux, de bon genre, à modeles & fleurs, garnies de calotte & pied à godron en bronze doré : hauteur 9 pouces.

672 Trois bouteilles, dont deux à ramages & oiseaux, & l'autre à dessins de broderie, garnies de pied à godron & collet, & la troisieme de calotte en bronze doré : hauteur des bouteilles à ramages, 7 pouces 6 lignes & de celle à broderie 11 pouces.

673 Deux grands rouleaux, aussi de bonne sorte, à modeles & fleurs, garnis de collet & pied en bronze doré.

674 Deux autres rouleaux de mêmes genre & garnitures.

675 Deux grandes taſſes forme de baril à anſe, avec leur ſoucoupe, fond blanc à bandes montantes bleues & or avec petits bouquets.

676 Un grand gobelet forme de ſeau à anſe à rouleau, & ſa ſoucoupe fond blanc à cartouches fond bleu à deſſins de guirlandes & moſaïque ſurdorées.

677 Une taſſe, en baril, à anſe avec ſa ſoucoupe, à feſtons de rubans, bleu céleſte, avec roſes & filets ſurdorés.

678 Une autre taſſe, auſſi forme de baril, avec ſa ſoucoupe fond blanc ſemé d'or & à grains bleus.

678 *bis.* Une petite taſſe à côtes, & ſa ſoucoupe, fond blanc à raies rouges entrelacées de chûtes de feuillages.

679 Deux gobelets à anſes & leurs ſoucoupes, fond blanc à friſe de broderie ſurdorée.

680 Six aſſiettes fond blanc à rubans verds & à roſes coloriées.

681 Vingt quatre autres aſſiettes fond blanc, les bords fond verd à cartouches d'oiſeau & à deſſins ſurdorés.

682 Deux ſucriers couverts, & leur pla-

teau fond verd à cartouche fond blanc, à fleurs & à dessins surdorés.

683 Quarante deux assiettes contournées fond blanc.

684 Six plats ovales de même espece.

685 Quatre autres plats ronds semblables aux précédents.

686 Quatre autres plats carrés, fond blanc.

687 Huit pots à jus, aussi fond blanc.

688 Deux grandes soucoupes à pied, aussi fond blanc.

689 Deux petites jattes blanches, défectueuses.

690 Deux plateaux triangulaires & six gobelets couverts, fond blanc, à filets surdorés.

691 Deux grands seaux, fond blanc, à filets surdorés.

692 Deux compotiers de même espece.

693 Deux pots-de-chambre, l'un à fleurs coloriées, & l'autre à fleurs bleues.

Porcelaine coloriée de Saxe.

694 Deux petites corbeilles à bord découpé à jour, à fleurs & gerbes en

dedans, d'ancienne fabrique de Saxe, imitées ſur celles d'ancienne du Japon.

695 Quatre gobelets à anſes & à fleurs.

696 Deux moyens vaſes à anſes de bonne forme & à fleurs.

697 Une jatte à quatre pans à fleurs & bord ſurdorés.

698 Un pot à l'eau & ſa jatte à ramages, d'ancienne fabrique imitée ſur le genre de l'ancienne du Japon, le pot garni de cercle & charniere en cuivre doré.

699 Deux corbeilles rondes découpées à jour, à trois pieds, à doubles griffes, pris dans la porcelaine, doublées & couvertes de fer blanc.

700 Quatre autres corbeilles ovales découpées à jour & à anſes, avec doublure & couvercle de fer blanc.

701 Deux grands pots à oille, à anſes avec leur couvercle & leur plafond blanc, à oſier natté & à cartouches de fleurs.

702 Dix-huit aſſiettes à bord ſurdoré & à fleurs.

703 Trente-ſix aſſiettes à petites fleurs.

704 Deux ſaladiers à bord ſurdoré & à fleurs.

705 Un grand ſaladier à reliefs, à bord ſurdoré & à fleurs, avec deux aſſiettes blanches dont le bord eſt en oſier natté.

706 Quatre compotiers à bord ſurdoré & à fleurs. Il y en a un de caſſé.

707 Quatre plateaux, forme de coquille, à bord ſurdoré & à fleurs, dont un fêlé.

708 Deux ſucriers couverts, avec leur plateau fond blanc, gaufré, à bord, ſurdoré & à fleurs, & une cuiller percée à jour.

709 Deux moutardiers, dont un ſans couvercle, fond verd, à cartouches & fond blanc à fleurs, avec leur plateau & leur cuiller.

710 Deux petits beurriers ovales à bord brun & à fleurs.

711 Deux petits ſeaux à anſes de même eſpece, propres pour liqueurs.

712 Deux ſalieres, en forme de panier, auſſi de même eſpece.

713 Quinze petites figures, de différents ſujets & grandeurs, propres à placer ſur des plateaux de deſſert.

714 Six petits vaſes garnis de leur plante.

715 Six petits chiens, dont un caſſé,

deux petits cygnes & ſept très petits canards.

716 Quatre pots-de-chambre ovales à fleurs.

Porcelaines de ſervice, tant en Japon que la Chine & de différentes manufactures de France.

717 Un grand ſaladier de porcelaine coloriée d'ancien Japon.

718 Une moyenne jatte à côtes à trois bouquets en dehors & à fleurs en dedans, de l'ancienne coloriée du Japon.

719 Deux ſaladiers à huit pans, de bonne ſorte, d'ancien Japon à cartouches fond rouge.

720 Quarante-quatre aſſiettes contournées de nouveau la Chine à fleurs.

721 Deux grands ſaladiers de la Chine Japonée.

722 Cinq compotiers de même porcelaine.

723 Vingt-quatre aſſiettes à ſoupe de porcelaine de Chantilly, fond blanc & bleu.

724 Six autres douzaines de même

eſpece auſſi fond blanc & bleu.

725 Quatre autres douzaines de pareille porcelaine.

726 Deux ſeaux, de Chantilly, fond blanc & bleu.

727 Quatre pots-pourris, couverts, forme de panier, de porcelaine de Villeroi à fleurs blanches en relief.

728 Quatre petites figures, dont deux coloriées, l'une repréſentant un homme portant une hotte & un chevreuil, l'autre une vieille femme portant des œufs, & deux fonds blancs repréſentant un jardinier & une jardiniere, le tout porcelaine de Seaux.

729 Seize taſſes à anſes, avec leurs ſoucoupes, fond blanc & bleu de S. Cloud.

730 Deux pots à ſucre, dont le couvercle d'un eſt caſſé, auſſi fond blanc & bleu, de Saint-Cloud.

731 Douze petits pots à crême en feuilles d'artichaut, & un moutardier de même porcelaine.

732 Un pot-de-chambre ovale de porcelaine coloriée de Chantilly.

733 Trois plateaux, en cuivre argenté, garnis de leur glace, portant

chacune 20 pouces ſur 16.

734 Deux plateaux à ſix taſſes, verni de la Chine, fond noir & or.

735 Deux beurriers couverts & leur plateau de porcelaine blanche.

Cryſtal de roche.

736 Un gobelet, couvert, taillé à plates-bandes, orné de cercle, bouton, & pied en or, & ſa ſoucoupe à bord feſtonné, garnie au milieu d'un cercle auſſi en or ſervant de ſupport au gobelet : hauteur du gobelet 5 pouces y compris le couvercle ſur 2 pouces 10 lignes de diametre, celui de la ſoucoupe eſt de 5 pouces.

L'enſemble de ces morceaux eſt intéreſſant, le cryſtal eſt de toute perfection, & les formes ſont heureuſes.

737 Un autre gobelet & ſa ſoucoupe d'auſſi belle qualité & taille que le précédent : hauteur du gobelet 2 pouces 6 lignes ſur 3 de diametre & celui de la ſoucoupe 5 pouces.

738 Un gobelet avec ſa ſoucoupe feſ-

tonnée du bord, de cryſtal net & de bonne forme : hauteur & diametre du gobelet 2 pouces 7 lignes, diametre de la ſoucoupe 4 pouces 6 lignes.

739 Deux autres gobelets d'ancienne forme : hauteur 3 pouces, diametre 2 pouces 9 lignes.

Effets d'ancien laque du Japon.

Les ouvrages précieux d'ancien laque du Japon s'aſſortiſſent parfaitement avec les porcelaines, par la ſingularité des formes, le goût auſſi ingénieux que particulier des deſſins, le beau ton de l'or, & l'excellent fini du travail ; auſſi les Amateurs ont-ils regardé comme eſſentiel d'en avoir les morceaux les plus rares pour le bel accord de leur Cabinet : ceux que l'on trouvera ici ſont du premier ordre.

740 Une caſſolette, à ſix pans arrondis, de très bon genre, fond noir, à

dessins fins de broderie & rosettes en or de relief avec feuillages à lames d'or, garnie de cuvette, couvercle découpé à jour en bronze du pays & doré, placée sur un plateau à cinq pieds de biche, aussi fond noir, à légers dessins en or à demi-relief : hauteur de la cassolette 3 pouces 6 lignes, celle du plateau 2 pouces 8 lignes.

741 Trois boîtes de belle sorte, fond or, l'une en forme de vaisseau ; on voit sur son dessus des voiles, des cordages, des ballots, des oiseaux, & une tortue en relief surdorés, l'autre représente une ferme caractérisée, sur le couvercle, par trois gerbes suspendues à une corde de fil d'or natté, & un coq perché sur le toit du bâtiment ; le chaume en est figuré par des traits & petits clous d'or ; la derniere est en forme de trois évantails entrelacés à sujets de deux pagodes, dragon, arbustes & fleurs, avec plateau en dedans, aussi fond or, à tigre en relief panaché de noir : longueur de la premiere boîte 5 pouces 6 lignes, hauteur 18 lignes ; la seconde 4 pouces 5 lignes, sur un pouce ; la troisieme de 4 pouces.

Ces

Ces trois boîtes ſont des morceaux piquants de curioſité par la rareté, la beauté de leur genre & la particularité de leur forme ; on les a jointes comme étant de même eſpece & ne devant pas être ſéparées : elles viennent de Madame la Marquiſe de Pompadour.

742 Une autre boîte fond or, à ſix pans, à maiſon, arbriſſeaux & terraſſes en relief ſurdorés de différentes nuances ; elle s'ouvre en deux parties, la premiere renferme un petit plateau fond avanturine à jolis bouquets ; la ſeconde trois boîtes en loſange, auſſi fond or à oiſeaux & fleurs : hauteur 3 pouces 6 lignes, diametre 5 pouces.

Ce morceau eſt d'un éclat riche par le beau ton de ce fond or ſi recherché ; il vient du Cabinet de M. de Jullienne.

743 Une boîte forme d'écrin, fermant

à recouvrement, à deſſin de moſaïque en or, & avanturine foncée avec roſettes fond argent, le tout relevé de feuillages en or de relief & lames d'or; elle eſt garnie en dedans d'un caiſſon de tabis bleu, & placée ſur un plateau d'ancien laque rouge : hauteur 5 pouces 3 lignes, longueur 9 pouces 6 lignes, profondeur 4 pouces.

Cet écrin, de qualité rare & richement ouvragé, eſt digne de l'attention des Amateurs; il vient auſſi de Madame la Marquiſe de Pompadour.

74+ Une autre boîte, preſque carrée, s'ouvrant en deux parties, de beau fond avanturine à gros grains d'or, à deux cartouches entrelacés, différemment nuancés ſur le deſſus & ſur chaque pan, les cartouches du deſſus à maiſons & arbuſtes; ceux des pans repréſentent des gerbes & arbriſſeaux, un chat, feuillages, grouppe de cygnes, cocq & poule becquetant à terre, le tout en or de relief; la premiere partie ren-

ferme un plateau avec quatre boîtes, dont deux fond or à oiseau, & deux avanturines à fleurs surdorées : hauteur 4 pouces 6 lignes, longueur 4 pouces 9 lignes, profondeur 3 pouces 9 lignes.

Cette boîte est intéressante par la finesse du travail & la vérité avec laquelle les sujets d'animaux sont rendus.

745 Une précieuse cassette fond noir, dont le dessus & les battes forment autant de tableaux ravissants par la variété & le fini des différents sujets encadrés de bordure à mosaïque, le tout en or de relief : sur le haut, du côté droit du dessus, on voit un riche portique à colonnes & à fronton orné de chimeres & griffons ; près du perron deux dromadaires, des galeries à chaque côté du portique, audessous un bufle traînant un charriot entouré de trois pagodes, quatre autres pagodes dans le milieu paroissant marcher, plus bas est une longue galerie en face de la-

quelle ſont ſix pagodes ; ſur le côté gauche on voit auſſi pluſieurs degrés qui conduiſent à un tribunal élevé où ſiége un Bonze, & à peu de diſtance ſont quatre pagodes aſſiſes dans une attitude attentive, & une autre au bas des degrés : la face, les côtés & le derriere préſentent encore 35 autres pagodes diſtribuées, les unes dans des Châteaux, les autres dans des nacelles ; ſur le dedans du couvercle eſt un cartouche fond noir avec inſcription en gros caracteres d'or, portant ces mots : MARIA, VAN DIEMEN, & encadré d'une très fine broderie en or demi-relief : l'intérieur contient un plateau à grand cartouche fond or à payſages, châteaux tracés à l'encre du pays, entouré d'un filet à lame d'or, & de quatre équerres en broderie & à roſettes en or demi-relief ; le tout renfermé par un deſſin courant en moſaïque, & le bord extérieur à deſſins de griffons : longueur 17 pouces 6 lignes, profondeur 13 pouces, hauteur 5 pouces 9 lignes : elle eſt revêtue d'un ſur-tout à panneaux de glaces, avec cadres de bronze doré.

Le mérite de cette caſſette, peut-être unique en ſon genre, eſt plus connu par ſa réputation, que l'on ne pourroit le rendre : elle ſaiſit d'admiration tout Connoiſſeur par l'immenſe & précieuſe richeſſe de ſon travail; elle vient de Madame la Marquiſe de Pompadour.

746 Une jolie boîte, preſque carrée, fond avanturine foncée, le deſſus à châteaux, oiſeaux & arbuſtes en or de relief, ainſi que les côtés, avec petit plateau en dedans; elle eſt poſée ſur un petit plateau carré de nouveau laque noir du Japon que l'on nomme *uſé*, parceque les deſſins ſont en or uni; longueur 3 pouces 9 lignes, hauteur 2 pouces 5 lignes, profondeur 3 pouces un quart.

747 Une belle boîte ovale fond noir & or de relief, le deſſus enrichi de trois pagodes, maiſon à double toits à lames d'or, terraſſes & arbriſſeaux renfermés d'un cartouche formé par un filet, à lame d'or, oblong, con-

tourné en quatre parties, & par une bordure en mosaïque avec rosette en nacre; chaque face est de même à cartouche, l'un de trois pagodes & arbrisseaux, l'autre à château & pagodes entouré d'un filet & de mosaïque comme le couvercle; elle est placée sur un plateau canelé de laque rouge presque pourpre; longueur 8 pouces, hauteur 4 pouces 5 lignes, profondeur 5 pouces 6 lignes.

Cette boîte, d'un genre rare, est aussi une des recommandables de cette partie, par sa belle qualité, son fini & sa forme.

748 Un petit étui, de pieces fond or, s'ouvrant en trois parties, à sujets de quatre chevaux, quatre biches & arbrisseau, les uns surdorés, les autres surargentés, ou fond noir à petits points d'or & argent; le tout en relief: hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 2 pouces.

Cet étui est un bijou des plus précieux.

749 Une autre boîte, forme de balon, s'ouvrant en deux parties, ce morceau eſt intéreſſant par un beau fond or à feuillages en relief ſur le deſſus; il y a une très légere fêlure ſur le bord.

750 Une autre boîte, même forme que la derniere, de fond avanturine foncée, à deſſins en or de relief.

751 Deux petits plateaux à ſix pans de nouveau laque noir & or uni.

752 Deux bouteilles forme de poire, bien profilées, d'un beau fond noir relevé d'un deſſin courant de moſaïque à lame d'or & à broderie de petits feuillages en or demi relief; elles ſont garnies de collet avec chaînons, de fermeture au couvercle & de pied en or: hauteur 8 pouces 10 lignes, diametre de la panſe 3 pouces 9 lignes.

Ces deux bouteilles ſont précieuſes, & peut-être uniques, par la richeſſe, la perfection de leur travail & l'élégance de leur forme; elles viennent de Madame la Marquiſe de Pompadour.

753 Deux vaſes forme d'urne, à petit collet & bouchon, leur panſe s'élargit du haut, & ſe termine par bas en lisbet : hauteur 14 pouces 6 lignes, diametre 8 pouces.

Ces deux vaſes ſont d'un beau fond noir enrichi de moſaïque, roſettes, feuillages en or de relief & à lames d'or, & curieux, tant par leur ſorte, que par le ſingulier de leur forme ; ils viennent auſſi de Madame la Marquiſe de Pompadour.

754 Une bouteille, forme de calebaſſe, de fond avanturine nuancé en or & argent, à deſſins courants de fleurs & feuillages en or de relief, garnie de couvercle, gorge, & pied en or de deux couleurs, & richement ouvragé : hauteur 8 pouces, diametre 4 pouces ; elle eſt placée ſur un ſocle de nouveau laque, de 3 pouces 6 lignes en carré, à panneaux à jour de couleur rouge jaſpée preſque pourpre, le deſſus fond noir & or à deſſins unis.

Cette bouteille eſt encore un morceau rare & digne d'un Curieux, par ſa qualité & ſa forme.

755 Un canard couché, ſa tête haute, ſes aîles, détachées, ont les plumes d'un rouge très foncé ainſi que ſon eſtomac, celles des côtés ſont d'un ton preſque argentin, le ſurplus eſt panaché de différentes nuances : longueur 11 pouces 3 lignes ; il eſt placé ſur un plateau carré long à quatre pieds de biche auſſi de laque de couleur jaſpée tirant ſur le pourpre.

Ce morceau, le ſeul que l'on ait encore vu en ce genre, eſt très curieux, par la rareté de l'eſpece du laque, & le ſingulier de l'animal.

756 Un chien, auſſi couché, à yeux d'émail, de bon ton fond or moucheté de noir ; longueur 6 pouces.

Ce morceau forme une boîte, cet animal eſt auſſi de genre très particulier ; il eſt poſé ſur un pla-

teau ſemblable à celui de l'article précédent.

757 Un cabinet fond noir & or, à dix tiroirs ornés de plantes, fermant par deux battans auſſi ouvragés en dedans & dont les parties extérieures du deſſus & des faces forment autant de tableaux en or de relief; il eſt garni d'équerres, charnieres & plaques d'entrée de ſerrure en bronze des Indes doré. Le côté du deſſus repréſente une pagode de force dominante, d'un caractere ſingulier & d'attitude groteſque, addoſſée à une barriere, ſa tête eſt penchée ſur l'épaule droite, elle s'appuie ſur une béquille qu'elle tient par les deux extrémités, auprès d'elle eſt une eſpece de couſſin en avanturine ſemée de nacre formant moſaïque relevée de deſſins en or; preſqu'en face eſt une autre pagode portant un chien & ſuivie d'un enfant; ſur la même ligne & à peu de diſtance eſt un autre enfant ayant les bras tendus qui, d'un air gai, paroît vouloir aller joindre la grande pagode; & en dedans de la barriere eſt un fort arbuſte

dont les branches s'étendent ; à gauche sont cinq pagodes paroissant jouer, l'une, assise sur une escabelle, est saisie par derriere d'une autre qui lui couvre les yeux avec les mains ; sur le battant à droite il y a cinq autres pagodes, l'une fait la culbute, l'autre bat de la cymbale, une autre joue de la flute, la quatrieme emporte une poule, & la cinquieme arrête un cocq qui veut courir après la poule ; sur le battant gauche est un grouppe de trois pagodes, dont une porte un enfant sur son dos, la seconde la couvre d'un parasol, & la troisieme porte un paquet ; il est placé sur un pied de bois sculpté doré d'or de couleur : hauteur 25 pouces, longueut 23 pouces, sur 16 de profondeur ; hauteur du pied 16 pouces sur 36 de long.

Ce Cabinet est intéressant par ses divers sujets de pagodes, la richesse & la variété de leur draperie, d'un travail précieux, par la singularité des caracteres, le plaisant des attitudes & par son

fond noir de la plus grande beauté, parfaitement conſervé, ce qui eſt rare, & donne un avantage à ce ſuperbe morceau.

758 Deux vaſes ronds, forme de tinette, fond avanturine à oiſeaux & arbuſtes à branches étendues en or de relief, garnis de gorge à maſcaron, de Bacchus ſur les faces, d'anſes, de cul-de-lampe à pied d'ouche en bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes, diametre 14 pouces y compris les anſes.

Ces morceaux ſont curieux par leur qualité & la richeſſe de leurs ornements, il en eſt peu de cette force dans la même eſpece.

759 Un petit baril, ſur pied en tréteaux, fond avanturine agréablement nuancée relevee par un deſſin coulant de légers feuillages en or, ſur le couvercle eſt une pagode grouppée & à draperie variée de divers tons de couleurs, & finement ouvragée ; le tout en or de

relief : hauteur 5 pouces, longueur 2 pouces 7 lignes.

Ce morceau eſt auſſi rare que curieux, par ſon riche compoſé & la perfection de ſa qualité.

760 Un très petit plateau, preſque ovale, à quatre pans inégaux & arrondis, fond avanturine à petite pagode & arbriſſeaux à demi-relief.

761 Deux autres petits barils, auſſi de genre ſingulier, fond avanturine jaſpée, à cocq rougeâtre grouppé ſur le couvercle, placés ſnr tréteaux fond noir, relevé par une petite broderie ſur or demi relief.

762 Deux petits plateaux en loſange, l'un eſt à oiſeau perché ſur un épi, & l'autre à canard & plantes, avec quatre très petites boites rondes, à roſette ſur leur couvercle; le tout d'un beau fond noir en or de relief.

763 Deux petites caſſolettes, forme de balon, à cinq côtes, fond noir, à large roſette à cinq feſtons ſur le deſſus, dont deux à fine broderie, & les trois autres à moſaique en or

de relief, garnies de gorge à jour avec chaînons, de culot à cinq légeres consoles avec plinthes ; le tout travaillé en bronze doré dans le goût des Indes : hauteur 4 pouces. Elles sont placées chacune sur un socle presque carré de nouveau laque à panneaux à jour, les battes de couleur jaspée tirant sur le pourpre, le dessus fond noir & or, à dessins unis : hauteur du socle 3 pouces 6 lignes ; en dedans de chaque socle est une petite tasse d'ancienne porcelaine premiere sorte, coloriée à dessins de perdrix.

714 Trois fruits formant boîte, dont un fort, à petite queue de corail sur leur couvercle, & fond argent à feuillages en or de relief, posés sur un plateau avanturine en or, de 6 pouces de long.

Ces fruits, & ceux de l'artice suivant, sont d'un genre très singulier ; ils viennent du Cabiret de M. Boucher.

715 Sept autres fruits très petits, sem-

blables aux précédents, placés ſur un plateau avanturine, à deſſins de deux canards en or de relief; auſſi de 6 pouces de long.

766 Deux barils couverts à baguettes ſaillantes priſes dans le corps, figurant les cercles, & ſupportés par trois pieds auſſi pris dans la maſſe; le tout fond noir, à rubans entrelacés & à feuillages en or de relief ſur leur pourtour.

La forme de ces morceaux eſt curieuſe, & il s'en voit peu d'auſſi bien ouvragés.

767 Un grand baquet fond noir & or, à deſſin courant de larges feuillages: diametre 19 pouces, hauteur 6 pouces; il eſt placé ſur un pied de bois découpé à jour dans le goût Chinois, & doré à l'huile.

768 Deux petites boîtes fond or, l'une en éventail, l'autre formant deux carrés à deſſins en or de relief.

769 Une petite boîte ronde fond noir, à roſette en or de relief, avec un petit plateau, de 5 pouces de long, avanturine à feuillages, auſſi en or de relief.

770 Deux petits plateaux à cinq pans arrondis de nouveau laque noir & or, à dessins unis.

771 Un bas d'armoire, forme carrée, à deux battants revêtus, ainsi que les côtés, de laque fond noir, à modeles & feuillages en or de relief, chaque panneau des battans représente un vase de belle forme, à anses de serpens, d'où sortent plusieurs tiges de fleurs & feuillages en or de relief, les frises & le socle plaqués en bois d'ébene; il est garni de moulures, cadres, rosasses, & de quatre forts pieds en limaçon qui supportent le socle; le tout en bronze doré, avec son dessus de marbre d'albâtre d'Italie : hauteur 33 pouces, même longueur, sur 17 pouces 3 lignes de profondeur, y compris le marbre.

Ce morceau mérite attention, par le bon genre & la perfection du travail du laque, & par sa forme réguliere.

772 Deux commodes à huit tiroirs de laque de différentes grandeurs & à

panneaux ſur lés côtés d'un fond avanturine parſemé de gros grains d'or, relevé de châteaux, arbriſſeaux & terraſſes ſurdorés en relief, leur corps carré long eſt à ſix pilaſtres à panneaux de marqueterie premiere partie en cuivre & étain ſur fond d'écaille, les champs & leur ſocle plaqués en bois d'ébene; elles ſont ornées de chapiteaux à larges feuilles de perſil, de friſe à fleurons ſur le pourtour de l'entablement, de cadres ſur les pilaſtres, ſur les tiroirs & ſur les côtés, de moulures, roſettes, & forts pieds en limaçon & autres acceſſoires, le tout en bronze doré, avec leur deſſus de marbre verd de mer d'ancienne roche: longueur 35 pouces 6 lignes, hauteur 34 pouces 6 lignes, profondeur 19 pouces 6 lignes.

Ces deux meubles ſont des plus importants, il ſeroit difficile d'en trouver de plus nobles en leur genre, tant par le fond riche du laque, que par le compoſé correct de leur forme & de leurs ornements.

On ne peut qu'admirer l'élégance & la perfection de certains meubles que les personnes de goût font établir avec la plus grande précision; mais les Connoisseurs, en leur rendant toute la justice qu'ils méritent, conviennent que ceux du fameux *Boule* décorent supérieurement les Cabinets, par la noblesse du fond de leur marqueterie, la régularité de leur forme, & par le bel ensemble de leurs riches ornements.

773 Deux bas d'armoires, de Boule, s'ouvrant par trois battants pleins, l'un premiere partie, l'autre contre-partie, mais orné de même : le battant du milieu est garni, du haut, d'un fort mascaron de satyre entre deux rouleaux à rinceaux d'ornements; ceux à côté, de très riches équerres à mascarons & fleurons, de sujets d'enfants, d'attributs de musique & moulures; les deux côtés le sont d'attributs de chasse suspendus par un ruban, & encadrés;

le tout en bronze doré : ſur chaque bas d'armoire eſt une pendule, leur boîte de même forme & mêmes ornements, le devant eſt décoré d'un riche cartel & de trois figures caractériſant les Parques, avec cadres ſur les côtés ; le tout auſſi en bronze doré : le mouvement de l'une eſt à quarts, & porte le nom d'*André Furet* ; l'autre porte le nom de *Moiſy*, elle marque les jours, les quantiemes du mois, & les phaſes de la lune : longueur 5 pieds 10 pouces, profondeur 15 pouces, hauteur 35 pouces, non compris la pendule qui porte 18 pouces 6 lignes.

Ces deux bas d'armoires ſont des plus riches & des plus importants que Boule ait faits, les pendules qui y piramident y produiſent l'effet le plus complet.

774 Deux pieds octogones, de Boule, l'un premiere partie, l'autre contrepartie, garnis de quatre forts maſcarons, de friſe à fleurons, de moulures regnant ſur le pourtour, & de

quatre boules en bronze doré : diametre 17 pouces, hauteur 8 pouces 9 lignes.

Ces deux pieds ſont de forme & de force à mériter attention.

775 Deux petites tables, contre-parties, de Boule, en encoignures, à entablement ceintré & à gorge ſur le devant, ſupporté par trois conſoles à rouleau par bas, avec entre-jambes portant un vaſe de cuivre couleur de bronze, à anſes, écharpes & pied d'ouche dorés, le deſſus eſt à moulures, & le pourtour de l'entablement eſt orné de quinze cadres à plates bandes formant feſton par bas, dont cinq ſur le devant, renfermant chacun un deſſin de marqueterie & un très petit maſcaron; le tout en bronze doré; elles ſont encore relevées par un triangle en bois d'ébene à moulures & boules dorées ſur le bois : hauteur, y compris le triangle, 28 pouces 6 lignes, ſur 19 pouces de profondeur & 17 de diametre.

La forme de ces tables eſt élé-

gante, & le composé en est riche : la suivante mérite aussi attention.

776 Une autre table ceintrée, de Boule, contre partie, à deux entablements l'un en voussure, & l'autre à gorge & à trois consoles chantournées, avec entre jambes ; elle est garnie de moulures, tête & pied de belier en bronze doré : longueur 22 pouces, profondeur 12 pouces 6 lignes, hauteur 25 pouces 6 lignes.

777 Deux cabinets, & leur pied, *de Boule*, premiere partie, à riches dessins en cuivre & étain, s'ouvrant dans le milieu par un battant carré fermant quatre petits tiroirs ; chaque face est enrichie d'un médaillon de Louis XIV à guirlandes de lauriers, d'un encadrement à platebandes, à zéphyrs par le haut, terminé par rinceaux à griffes, & de mascarons par bas ; sur chaque côté sont quatre tiroirs aussi enrichis de cadre & mascaron ; l'entablement des pieds, orné de triglyphes, est supporté sur le devant par deux gaînes carrées à têtes de belier, entre lesquelles est un pilastre avec masca-

ron & autres acceſſoires ; le tout en bronze doré, & ſur le derriere par deux pilaſtres & un panneau : hauteur, le pied compris, 5 pieds 3 pouces, ſur 30 pouces de long, & 20 de profondeur.

Ces deux morceaux, parfaitement aſſortis, ſont des plus intéreſſants par leur forme, le beau genre de la marqueterie & la richeſſe de leurs ornements ; ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

778 Un autre cabinet, & ſon pied, de même forme, genre de marqueterie, & ornements en bronze doré que les deux précédents, à l'exception du médaillon qui eſt ici accompagné de trophées militaires, & du battant qui eſt orné d'une figure en bas relief, de l'entablement du pied, qui a de plus un cadre à rinceaux ſur chaque côté, & qui eſt ſupporté par quatre gaînes, dont deux avec un pilaſtre ſur le devant, & deux ſur le derriere : hauteur 5 pieds 3 pou-

ces 6 lignes, y compris le pied, longueur 36 pouces 9 lignes, profondeur 18 pouces 6 lignes.

Ce cabinet eſt de la même importance que ceux du dernier article.

779 Une commode en tombeau, premiere partie, de Boule, à quatre pieds de biche & à quatre pieds d'entre-jambes, finiſſant par des dés & pieds en limaçon, garnie de carderon, fortes chûtes à tête de femme ailée, de pieds à griffes, de cadres & autres ornements; le tout en bronze doré : longueur 48 pouces, ſur 23 de profondeur & 32 de haut.

La forme de cette commode eſt du premier ordre, ſes ornements ſont du grand genre, c'eſt une des riches que cet habile Artiſte ait faites.

780 Une autre commode, premiere partie, carré long à friſe ſur le pourtour de l'entablement, à ſix pilaſ-

tres, à deux grands & à deux petits tiroirs, & à panneaux de côté en marqueterie; le socle supporté par six pieds carrés de bronze, garnie de chapiteaux à larges feuilles de persil, de cadres, mascarons, tant sur le devant que sur les côtés & autres accessoires; le tout en bronze doré, avec son marbre de griotte d'Italie : longueur 54 pouces, sur 24 de profondeur & 34 de haut.

Cette commode est d'un effet frappant par le correct de sa forme & la richesse de ses ornements, toute la marqueterie est de Boule, à l'exception de la frise & des pilastres faits sur ses dessins.

781 Un superbe bureau, de Boule, premiere partie, à trois tiroirs & à quatre pieds de biche, avec entrejambes ceintrées de chaque côté, sortant des pieds, se réunissant à un pilier carré rentrant en dessous & servant de support; il est garni de carderon, de fortes chûtes à tête de

de femme, forts maſcarons, cadres, de pieds à griffes de lion, & acceſſoires en bronze doré : longueur 6 pieds 6 pouces, ſur 36 de large.

Ce bureau eſt un des ſupérieurs de ce genre par ſa forme impoſante & la richeſſe de ſes ornements.

782 Un autre bureau, de Boule, premiere partie, à trois tiroirs & à quatre pieds de biche, garni de carderon contourné, de chûtes à tête de ſatyre, maſcarons, cadres & autres ornements en bronze doré : longueur 59 pouces, ſur 31 de large.

783 Un petit caiſſon, forme de tiroir, en bois d'ébene garni ſur le bord d'une moulure unie en bronze doré : longueur 14 pouces.

784 Une riche table, de Boule, premiere partie, de forme ceintrée ſur le devant à entablement à gorge, ſupporté par deux conſoles avec entre-jambes; l'entablement eſt enrichi de carderon, de pluſieurs cadres

à plates-bandes dont le bas eſt feſtonné, de fort maſcaron ſur la face, & les conſoles, de fortes têtes & pieds de bélier, & acceſſoires, le tout en bronze doré : longueur 33 pouces 6 lignes, ſur 20 de profondeur, & 31 de haut.

Cette table & celle ſuivante ſont de ce grand genre ſi recherché.

785 Une autre table, de Boule, premiere partie de même forme que la précédente, garnie de fortes têtes de lion, maſque de Bacchus ſur le devant, de pieds à griffes & à rinceau, & autres ornements en bronze doré, avec ſon deſſus d'albâtre oriental de la plus ancienne roche : longueur 29 pouces, profondeur 20 pouces, hauteur 30 pouces 6 lignes, y compris le marbre.

786 Une table, premiere partie, à entablement chantourné, à quatre pieds de biche & à deux gaînes rondes ſur les côtés du devant, richement orné de chûtes à tête de ſatyre, de maſcaron ſur la face, de

cadres ſur le pourtour, & autres ornements en bronze doré, d'un vaſe de cuivre couleur de bronze, ſur les entre jambes, avec anſes, écharpes ſur la panſe, & pied d'ouche dorés : longueur 44 pouces, profondeur 18 pouces, hauteur 28 pouces.

787 Une table de même forme, grandeur & genre d'ornements, le deſſus premiere partie, & le ſurplus contre partie.

788 Un bas d'armoire, de Boule, premiere partie, de forme carrée, à étroit panneau de hauteur à deſſin de lyre en marqueterie de chaque côté de la face, s'ouvrant dans le milieu par un battant carré long, encadré, ainſi que les côtés, d'une bordure de marqueterie; il eſt orné de fort carderon ouvragé, d'un Apollon & d'un Marſyas, de maſcaron, & de ſaiſons en bas-reliefs, le ſocle, ſupporté par quatre forts pieds en limaçon, eſt auſſi orné de riches moulures, coquille à grands rainceaux de maſcarons & acceſſoires; le tout en bronze doré.

Ce morceau, ſupérieurement

enrichi, produit un éclat frappant, sa forme est simple, mais d'un composé le plus intéressant; il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

789 Deux gaînes, de Boule, premiere partie; leur chapiteau est orné d'équerres, de larges feuilles & de fleurons, leur face de tapis fond bleu en marqueterie d'étain entouré de franges, les côtés sont aussi ornés de forte volute à rouleau & large rainceau, & le surplus de moulures; le tout en bronze doré : hauteur 47 pouces.

Ces deux gaînes & les six suivantes sont du grand genre par leur forme & la riche composition de leurs ornements.

790 Deux autres gaînes, de boule, de même forme, marqueterie, ornements & hauteur.

791 Deux gaînes, premiere partie, aussi de même forme & à ornements très riches, même hauteur des précédentes.

792 Deux autres gaînes, contre-partie, ſemblables aux dernieres.

793 Deux guéridons, de boule, premiere partie, à tige ronde, forme de baluſtre ſortant d'un vaſe, placé ſur une eſpece de fût de colonne, accompagné de trois conſoles à rouleau, formant pied triangulaire; le plateau eſt orné de moulures à feuilles de laurier, la tige de petit chapiteau ionique, le vaſe de têtes & pieds de belier à rainceau, les trois panneaux du fût, qui ſont entre les conſoles, de cadres, maſcarons, & chaque côté des conſoles de rainceaux; le tout en bronze doré: hauteur 55 pouces 6 lignes.

Ces deux guéridons & les deux ſuivants ſont du premier genre de ces meubles, par l'élégance de leur forme & le goût recherché de leurs ornements.

794 Deux autres guéridons, de Boule, contre partie, de même forme, ornements & hauteur que les précédents.

795 Deux guèridons, de Boule, à tige ronde, forme de baluſtre ſortant d'un ſocle à trois tapis & à trois conſoles à rouleau faiſant pied triangulaire; le tout en marqueterie d'étain : le plateau eſt orné de moulure à feuilles de laurier, la tige de triglyphes, de petits maſcarons, de têtes & pieds de belier, & de différents acceſſoires, les tapis de franges, maſcaron & les rouleaux de rainceau; le tout en bronze doré : hauteur 48 pouces.

796 Deux autres guéridons, de Boule, à tige triangulaire, même marqueterie, forme & ornemens que les précédents : hauteur 52 pouces.

797 Un ſecrétaire en armoire, premiere partie, l'intérieur garni de gradins, de ſix tiroirs en bois ſatiné, de cornets & cuvette de cuivre argenté, l'abattant forme un tableau de 13 figures, dont, entre autres, 4 enfants ſe balançant dans un berceau d'arbres, & un homme conduiſant deux buffles attelés, l'entablement à grand tiroir ſur la face, eſt orné d'une friſe à feuilles de perſil entre deux carderons à platés-

bandes, le devant & les côtés de cadres ; chaque battant l'eſt auſſi d'un enfant couché à bas-relief avec ſupport ; le tout en bronze doré, avec ſon deſſus de marbre de griotte d'Italie : hauteur 51 pouces, largeur 33 pouces, profondeur 16 pouces 9 lignes.

Ce meuble eſt intéreſſant par le bon genre, la richeſſe de ſes ſujets en marqueterie, & par ſa forme réguliere.

798 Un autre ſecrétaire, auſſi en armoire, premiere partie, à abbatant & porte, le corps eſt à angles coupés ſur la face & revêtus d'un pilaſtre à cannelures de cuivre liſſe, garni de chapiteaux ioniques, de chûtes à feuilles de laurier & de cadres en bronze doré, avec ſon deſſus de marbre bleu turquin : hauteur 47 pouces, ſur 34 de long, & 14 pouces 6 lignes de profondeur.

Ce ſecrétaire eſt tout compoſé de marqueterie de Boule, & a

été fait avec autant de ſolidité que de ſoins.

799 Une pendule, à mouvement à quart, portant le nom de C. D. G. Meſniſ dans ſa boîte à riche cadran à bas reliefs d'enfants, terminée du haut par un ſablier, avec autres attributs du temps, portée par une tige en bronze doré, accompagnée ſur les côtés de deux figures de bronze, aſſiſes & panchées, caractériſant le jour & la nuit, placées ſur un pied ceintré, à panneau renfoncé orné de marqueterie, garni de fleurons, moulures à oves, de ſocle de chaque côté en avant corps en bronze doré, & ſupporté par un autre pied plaqué en bois d'ébene & bandes de cuivre liſſe, à entablement, à moulures, à roſettes, ſoutenu par ſix carrés à roſaſſes en bronze doré; le tout poſé ſur un ſocle en bois ſculpté doré: hauteur 37 pouces, ſur 32 de long & 8 de profondeur.

Cette Pendule, de Boule, eſt importante par le bel enſemble

de sa forme, la parfaite exécution des figures & de ses ornements; les figures ont été tirées par cet Artiste d'après Michel Ange : elle vient du Cabinet de M. de Jullienne.

800 Une autre pendule à secondes, le mouvement fait par Moysi, marquant aussi le quantieme du mois, dans sa boîte en forme de gaîne chantournée, premiere partie cuivre & étain, & à petit tapis, sur le devant, orné de franges, garnie du haut d'une lampe de goût antique, & le surplus de mascaron, rainceaux & autres ornements en bronze doré : hauteur 6 pieds.

801 Une autre, à barometre, marquant seulement les jours & les phases de la lune, dans sa boîte de même forme, genre de marqueterie, ornements & hauteur que celle du précédent article.

802 Une grande pendule, de premiere partie, mouvement à quart fait par Rabby, le cadran orné d'un grouppe de deux figures à bas relief;

ſa boîte eſt de forme droite, avec chapiteau à gorge & riche ſocle à barometre ſur le devant, garnie du haut d'une lampe antique, & ſur le pourtour de conſoles, cadres & autres ornements, ſur chaque côté du ſocle, & un ſphinx ſupportant la boîte; le tout en bronze doré: hauteur 44 pouces, ſur 21 de large.

803 Une autre pendule, le mouvement ſeulement à heures, porte le nom de *Gaudron*, dans ſa boîte de marqueterie de Boule, forme ronde à pied carré à gorge, le haut orné d'une lampe de goût antique, les côtés de maſcaron, guirlandes, & le ſurplus de différents acceſſoires en bronze doré, placée ſur un double pied à vouſſure de chaque côté, auſſi de marqueterie, garni de bronze doré.

804 Une autre pendule dans un globe, ſurmonté d'un enfant qui en marque les heures, placé dans un nuage porté par une intéreſſante figure en bronze caractériſant le temps ayant un genou ſur une terraſſe où ſont ſes attributs, accompagné de deux grouppes d'enfants de terre cuite

bronzée repréſentants les Arts, le tout poſé ſur un pied de marqueterie de forme ovale à contours, richement garni d'ornements & cadres en bronze doré : hauteur en tout 39 pouces, la figure ſeule porte 19 pouces, longueur du pied 21 pouces.

Cette pendule eſt importante par ſon noble enſemble & par le mérite ſupérieur de la figure.

805 Un barometre forme ronde du haut, & dont le bas ſe termine en gaîne, plaqué d'écaille, plates bandes en cuivre liſſe, garni d'un grouppe de deux enfants & autres ornements en bronze doré : hauteur 39 pouces 6 lignes.

806 Un pied preſque carré, contre partie, garni de têtes de ſatyres & de maſcarons en bronze doré; il porte 8 pouces 6 lignes de long, ſur 7 de profondeur.

807 Deux belles conſoles plaquées en bois d'ébene, chacune garnie ſur la face de fort maſcaron & chûte d'ornement en bronze doré.

808 Deux autres consoles semblables à celles de l'article précédent.

Tables de marbres rares sur leurs pieds en bois sculpté doré.

La partie des tables de marbre, dont il est ici question, est si intéressante qu'il ne s'en trouvera peut-être jamais de pareille ; elles sont des mêmes différents genres précieux que ceux dont on a parlé dans l'article des vases, pourquoi on ne les particularise pas, on se borne à annoncer que ces tables réunissent la qualité la plus parfaite dans chaque espece, ce qui est rare, elles sont presque toutes de forme carré long, celles qui seront rondes ou ceintrées seront indiquées ; tous leurs pieds sont à apprécier par leurs différentes formes recherchées. Pour ne pas s'arrêter à chaque article sur l'élégance & le fini du travail, on en décrira simplement le

composé; on prévient qu'ils ſont de bois ſculpté avec le plus grand art, quant à la dorure, rien n'y a été négligé, elle a l'éclat & le ton mat preſque de l'or maſſif.

809 Une très belle table de porphyre, de 48 pouces 3 lignes de long, 23 pouces 3 lignes de profondeur, ſur ſon pied à deux entablements, le premier à moulure à oves, à plate-bande & à petites feuilles, le ſecond, à friſe de feuilles de laurier, à carré long, à roſace ſur chaque angle, à deux volutes de chaque côté, eſt ſupporté par quatre gaînes rondes cannelées avec entre jambes: hauteur 30 pouces.

Le compoſé du pied de cette table eſt noble & correct.

810 Deux autres tables de porphyre, de 25 pouces de long, 23 pouces 6 lignes de profondeur, ſur leur pied à deux entablements unis, le dernier orné de chaque côté de volutes & d'un carré à roſaſſe ſur le devant, eſt ſupporté du milieu &

au dessous du carré par un pied en forme de balustre à quatre légeres consoles, à montant carré, à plates-bandes se séparant à jour & leur extrémité, jointe par une espece de plate forme octogone, se terminant en pied de biche, & portant sur une base aussi de porphyre de 7 pouces 3 lignes en carré avec une flêche, de même matiere, servant de support entre les pieds; les deux entablements & le carré sont peints en porphyre, le surplus est doré: hauteur en tout 13 pouces.

Les pieds de ces deux tables de choix sont d'un goût particulier, leur base y ajoute le dernier tact d'ensemble qui plaît à tout Amateur, plusieurs pieds des articles suivants ont ce même avantage.

811 Deux autres tables de porphyre, de 35 pouces 6 lignes de long, 20 de profondeur, surportées chacune par deux riches consoles séparées à forte tête & pied de bélier: hauteur 29 pouces.

ſur leurs pieds en bois ſculpté doré.

812 Deux tables de porphyre verd, de ton clair, de 16 pouces 6 lignes de long, 11 de profondeur, avec leur pied à entablements en vouſſure à feuilles de perſil, à moulure, à feuilles de laurier, ſoutenu par quatre pieds carrés, à plates-bandes terminés en griffes de lion, poſant ſur une baſe de 14 pouces de long, & 9 de profondeur, de même eſpece que la table; chaque traverſe, du haut des pieds, eſt garnie d'une roſette & d'un anneau en bronze doré: hauteur 27 pouces.

Ces deux tables & leurs plinthes ſont de belle qualité, & leurs pieds d'une piquante ſimplicité.

813 Une autre table, à cinq pans, plaquée en porphyre verd foncé & placé ſur un pied à entablements & à deux gaînes rondes en bois d'acajou, avec roſaſſes & chauſſons en bronze doré: longueur 33 pouces.

814 Deux tables de verd antique, de 26 pouces 9 lignes de long, 15 de profondeur, ſur leur pied à enta-

blement, orné de moulures à oves & dards, & à feuilles de laurier avec guirlandes de feuilles de chêne & glands sur le pourtour, supporté par quatre montants carré à plates-bandes, à console, à chûte de feuilles sur l'extérieur du haut de chaque côté, & finissant en pied de biche avec traverses d'entre jambes à plates-bandes : hauteur 30 pouces 9 lignes.

Ces deux tables sont de précieuse qualité, il seroit peut-être difficile d'en trouver de semblables, & leurs pieds sont d'un goût régulier.

815 Une autre table de verd antique, de couleur foncée, de 38 pouces de long, 20 de profondeur, avec son pied à entablement, orné de moulures à oves & de cannelures coupées, supporté par six consoles cannelées & à pied de biche; les devants & côtés enrichis de fortes guirlandes à larges feuilles de vignes & grappes de raisins, & un

vaſe, peint en porphyre, couvert de touffes de feuilles de vignes & grappes de raiſins, placés ſur le milieu des entre jambes : hauteur 30 pouces 6 lignes.

816 Deux tables rondes de ſerpentin antique, de 18 pouces de diametre, ſur leur pied à entablement découpé à jour, à bandeau de petites écharpes entrelacées, & à trois conſoles, à tête & pied de bélier, leurs côtés auſſi découpés à jour avec moulure à petites feuilles régnant ſur les champs extérieurs de leurs montants & des ceintres ; chaque pied eſt poſé ſur une baſe triangulaire de même marbre que ſa table : hauteur 31 pouces, le tout compris.

Le genre de ces deux tables & de leurs baſes eſt de toute perfection, leurs pieds ſont élégants & d'un travail recherché.

817 Deux autres tables de ſerpentin antique, dont les deux bouts ſont un peu ceintrés, de 28 pouces de long, 14 de profondeur, ſur leur pied à entablement, à plate-bande

avec moulnre à petites feuilles, supporté par quatre gaines, chacune entrelacée de deux serpens, dont les queues se perdent en spiral dans chaque pied des entrejambes qui sont à quatre rouleaux ceintrés tenus du milieu par un vase, à pomme de pin sur le dessus, supporté par une espece de boule, finissant aussi en spiral : hauteur 30 pouces 6 lignes.

La qualité de ces deux tables, & la forme singuliere de leurs pieds, méritent l'attention des Amateurs.

818 Deux tables d'albâtre fleuri, de 22 pouces 9 lignes de long, 10 pouces 2 lignes de profondeur, sur leur pied à quatre gaînes rondes plaquées en bois d'ébene & filets de cuivre; chaque angle de l'entablement est orné de pilastre à trois cannelures en cuivre lisse avec fleurons, les frises du devant & des côtés sont enrichies de fruits d'agathe, feuillages de jaspe universel, & autres cail-

loux, travaillés en relief ſur un fond de marbre noir incruſté de bandes de lapis & de petites équerres de jaſpe fleuri formant encadrement; ces pieds ſont garnis de chapiteaux, moulures, & autres ornements en bronze doré : hauteur 26 pouces.

Ces tables ſont recommandables par la beauté & l'extraordinaire de leur matiere, elles réuniſſent les nuances & les accidents du jaſpe fleuri; leurs pieds le ſont auſſi par leur rare composé : c'eſt à Rome que M. de Boiſſet à acquis ces deux tables.

819 Deux autres tables d'africain, de 14 pouces de long, 21 de profondeur, ſur leur pied à entablement, à plate-bande & à moulures à petites feuilles, ſupporté par quatre conſoles à rouleaux d'ornements, terminées en pied de biche avec traverſe, en deſſous ſervant de double entablement, ſoutenue de chaque côté par un pied en baluſtre à cannelures torſes, orné de calotte à feuil-

les d'eau, & entre-jambes à plates-bandes.

Ces deux tables ſont bien accidentées & de nuances vives, ce qui eſt très rare en leur eſpece, la forme de leurs pieds eſt auſſi à diſtinguer.

820 Une autre table, forme ovale, de même genre, mais plaquée, de 36 pouces de long, ſur 48 de profondeur, garnie de carderon de bronze doré avec ſon pied à quatre gaînes rondes en bois d'acajou : hauteur 31 pouces 6 lignes.

821 Deux tables de granit roſe, de 36 pouces de large, 18 de profondeur, ſur leur pied à entablement, à plates bandes à roſaces entre deux moulures, l'une de laurier, & l'autre à petites feuilles d'eau, ſoutenue par quatre pieds carrés à cannelures & à quatre rouleaux d'ornements formant chapiteau, avec écharpes ſur le pourtour, & entre jambes à demi-cercles & traverſes à plates-bandes : hauteur 31 pouces 9 lignes.

La qualité de ces deux tables eſt ſupérieure, & le bon genre des pieds y répond; l'article ſuivant a le même avantage.

822 Une autre table de granit roſe, dont les deux bouts ſont un peu ceintrés, de 36 pouces de long, 15 pouces 6 lignes de profondeur, ſur ſon pied à entablement, à moulures à oves, à fil de perle, à enroulements fleuronnés, à médaillon ſur le devant avec guirlandes de roſes & feuilles de myrthe, & à quatre gaînes rondes, à cannelures & culot à feuilles d'eau, finiſſant à pied en limaçon, avec doubles encadrements en dedans & entre-jambes à moulures; le tout d'un très riche travail: hauteur 30 pouces 3 lignes.

823 Deux tables rondes de granit verd, de 18 pouces de diamerre, leurs pieds ſont à entablement, à bandeau de fruits & feuillages en relief, & à trois conſoles, ornées d'écharpes & liées par le milieu d'un tors de feuilles de laurier, ſe terminant à pied de biche qui poſe ſur

une base triangulaire, sur laquelle est un fut de deux pouces de haut, de même marbre que les tables : hauteur en tout 30 pouces 9 lignes.

Le genre de granit de ces tables est extraordinaire, ses nuances dominantes tirent sur le noir & blanc, son grain est presque aussi serré & aussi égal que celui du porphyre.

824 Deux autres tables de granit verd, de 16 pouces de long, 14 de profondeur, sur leur pied & entablement à panneaux de rosettes travaillées à jour, à masque de satyre sur le devant, & à quatre consoles à narcelles découpées aussi à jour, traversées perpendiculairement d'un fil; le bas de ces consoles est joint par une espece de plate-forme octogone sur laquelle regne une moulure de feuilles de laurier : hauteur 29 pouces 9 lignes.

Ces tables sont de même espece singuliere que les deux pré-

cédentes, & leurs pieds ſont du travail le plus délicat & le plus recherché.

825 Deux tables de granit gris, de 54 pouces de long, 24 de profondeur, ſur leur pied à entablement à plate-bande entre deux moulures, l'une à petites feuilles, & l'autre à fil de perles, ſupporté par huit gaines rondes cannelées à calotte, à feuilles d'eau, avec entre jambes à deux encadrements à plates-bandes & à cannelure : hauteur 30 pouces 6 lignes.

Ces deux tables ſont très intéreſſantes par leur grain fin également nuancé; leurs pieds frappent par le beau ſimple de leur forme & leur perfection.

826 Une autre table ceintrée de verd d'Egypte d'ancienne roche, de 29 pouces de long, 21 de profondeur, ſur ſon pied à quatre légeres conſoles, à cannelures & pied

de biche avec entre-jambes; le tout plaqué en bois d'ébene, dont les cannelures, moulures, ornements, & le riche cul-de-lampe de l'entablement sont dorés sur le bois : hauteur 30 pouces.

827 Une table, de 37 pouces 6 lignes de long, 24 de profondeur, plaquée de cent quatre petits panneaux de différents marbres & cailloux rares, encadrés de marbre bleu turquin, supportée par deux riches consoles, séparées, à forte tête & pied de bélier : hauteur 31 pouces 8 lignes.

828 Une autre table ceintrée de griotte d'Italie, d'un choix parfait, 53 pouces de long, 21 de profondeur, sur son pied à entablement, à frise de feuilles de laurier entre deux moulures, l'une à oves, & l'autre à petites feuilles d'eau, supportée par quatre gaînes rondes cannelées avec entre-jambes : hauteur 33 pouces.

829 Une autre table de même marbre & forme que celle de l'article précédent, de 41 pouces 6 lignes de long, & 18 pouces 9 lignes de profondeur

fondeur, sur son pied aussi de même forme & travail : hauteur 33 pouces 6 lignes.

Tables de marbre sur leurs pieds sculptés.

830 Deux tables de marbre nommé Sainte Anne, de 65 pouces de long, sur 17 de profondeur; supportées, chacune, par deux fortes consoles séparées, en bois sculpté & peint en marbre blanc veiné : hauteur 37 pouces.

831 Une autre table de même espece que les deux précédentes, de 46 pouces de long, 17 de profondeur, sur son pied, à entablement orné de postes, & à quatre gaines cannelées avec chapiteau à feuilles d'ornement; le tout en bois sculpté & peint en couleur de celui de rose : hauteur 4 pouces.

Pendules de goût.

832 Une pendule, à quarts, par Minuel, dans sa boîte d'un bon contour en bronze doré, le haut en est ceintré & terminé d'attributs du Temps, les côtés sont à panneaux à

lyre, le devant à maſcaron & autres ornements, le ſocle à riche cul-de-lampe & à quatrepieds ; elle eſt ſupportée par une conſole à entablement, à ceintrerentrant, à carderon & à forte volute de chaqne côté, le fond du panneau de la conſole eſt peint en couleur de lapis, & orné d'un médaillon à tête de femme ; le tout en bronze doré : hauteur de la pendule 21 pouces, celle de la conſole 13 pouces ſur 17 de long.

Cette pendule & ſa conſole ſont très riches & d'un goût auſſi ſingulier que régulier.

833 Une autre pendule, à quarts & à ſecondes, faite par le *Paute*, dans ſa boîte carré long, en bronze doré, la corniche en eſt ceintrée, travaillée à oves, le devant orné d'équerres à fleurons, les côtés à ſoleil, & le ſocle à moulure en doucine à feuilles de perſil : longueur 17 pouces ſur 15 de haut.

834 Une pendule, à quart & à ſe-

condes, le balancier à lyre, faite aussi par le *Paute*, dans sa boîte de forme allongée en bronze doré, le haut ceintré & à mosaïque à rosasses, les panneaux à plates-bandes & moulures à petites coques de fleurons, & le socle à moulure en doucine à feuilles de persil : hauteur 16 pouces, sur 8 de large.

Lustre & girandoles de bronze doré.

835 Un lustre, de Boule, à huit branches, riche cul de-lampe orné de masques de femme, têtes de bélier, de quatre panneaux à plusieurs figures à bas-relief, vase, à médaillons & guirlandes, formant la tige, accompagné de quatre consoles, chacune surmontée d'une tête à deux visages d'homme & femme; ces consoles soutiennent le couronnement de ce lustre qui est terminé par quatre zéphirs portant l'anneau : hauteur 36 pouces, 35 de diametre.

Ce lustre, parfaitement fini & très intéressant par sa forme, est

de ce genre connu pour ſupérieur, & très recherché des Connoiſſeurs.

836 Deux girandoles à quatre branches compoſé d'un vaſe, orné de maſcaron, ſur ſon pied d'ouche & ſocle à quatre griffes, les branches, faites en cornet d'abondance, ſervant de bobeche, ſont portées, de chaque côté, par un enfant aſſis ſur une conſole formant les anſes; & le couvercle, en ſe retournant, préſente une cinquieme bobeche : hauteur 14 pouces.

Ces morceaux ſont d'un genre parfait par la forme, le fini & la beauté de la dorure.

837 Deux autres girandoles, à trois branches, compoſées, d'une urne lacrymale, forme allongée, à maſcarons & guirlandes ſur la panſe, ſurmontée d'une gorge, & ſoutenue du milieu par un bandeau à trois avant-corps, d'où ſortent les branches & trois conſoles à rinceau &

pied de biche posant sur un socle triangulaire au milieu duquel est une espece de fleche qui sert aussi de support : hauteur 15 pouces.

Ces deux girandoles sont d'un goût élégant & régulier.

838 Deux girandoles à deux branches, ornées de têtes de bélier & guirlandes, la tige à fleurons & à chapiteau portant un vase, le pied en doucine à larges feuilles d'ornement avec socle à gorge & baguettes : hauteur 15 pouces.

839 Deux flambeaux, l'un composé d'un jeune homme, & l'autre d'une femme, assis sur une espece de balustre posant sur un pied d'ancien goût travaillé à fleurons en relief & tors à entrelacs de rosasses, ils tiennent un cornet d'abondance, d'où sort une girandole à trois légeres branches avec bobeche : hauteur 15 pouces.

840 Deux girandoles, d'un bon composé, à trois branches finissant à rinceau & pied de biche placés sur un petit fût sortant d'un pied rond,

en doucine à larges feuilles de persil, supporté par trois boules; les branches sont liées par des guirlandes à la tige qui est en espece de carquois, & terminée d'une flamme: hauteur 14 pouces.

841 Deux petites girandoles, de bureau, à deux branches, la tige à fût de colonne cannelée.

Feux de bronze doré.

842 Un feu de *Boule*, composé de deux figures, homme & femme adossés; sujet de satyre, portant une cassolette; ils sont placés sur un piédestal, contourné, s'évasant par bas, supporté de chaque côté par griffes de lion, avec grille, pelle, pincette, & tenailles de fer, & deux croissans, deux plateaux angulaires ceintrés sur le devant en bronze doré.

Ce feu est curieux par sa bonne composition; c'est, en ce genre, de tous les modeles de *Boule*, le plus capital & aussi le plus rare.

843 Un autre feu à vase, orné de tê-

tes de bélier & guirlandes, placé ſur un fût de colonne à cannelures enrichies de fleurons & à tors de feuilles de laurier, & ſon recouvrement, à plates bandes ceintrées, garni de pomme de pin, avec grille, pelle, pincette, tenailles, & un petit garde-feu de fer poli à friſe de bâtons rompus.

844 Un feu, de *Boule*, à vaſe ſupporté d'un fort pied en limaçon avec rinceau contourné formant léger recouvrement, & ſa grille de fer garnie de bombes auſſi de bronze doré avec pelle, pincette, & tenailles.

845 Un autre, feu à vaſe & piédeſtal, orné de chûtes ſur les angles, avec ſa grille, pelle, pincette, & tenailles.

846 Un feu à petit vaſe à anneaux placé ſur un piédeſtal carré à rouleau de chaque côté & à panneau, forme de pointe de diamant ſur le devant; le tout travaillé de goût uni, avec ſa grille, pelle, pincette, & tenailles.

847 Un autre feu à caſſolette placée ſur un piédeſtal triangulaire, avec

ſa grille, pelle, pincette, tenailles & croiſſant.

Bras de bronze doré.

848 Une forte paire de bras à trois branches ornées de ſept feſtons de guirlandes à feuilles de laurier, le corps de chaque bras eſt en forme de pilaſtre avec une eſpece de cornet d'abondance ſoutenant le chapiteau ſur lequel eſt un vaſe couleur de bronze avec ornements dorés, ſur le pilaſtre ſont trois plates-bandes montantes à entrelacs à oves ſe terminant en rouleau à rinceau d'ornement d'où ſort chaque bobeche; ces plate-bandes ſont liées par des rubans couleur de bronze qui s'élevant parderriere préſentent un nœud qui paroît ſoutenir le bras.

Cette paire de bras & celle ſuivante ſont riches & d'un bon genre; on les préſume de Caffieri.

849 Une autre paire de bras à trois

branches de même force & du même modele que la précédente.

850 Une moyenne paire de bras à deux branches portées par un Terme figure d'enfant ; ces bras ſont parfaitement finis, dorés d'or mat par Gonthier.

851 Une autre paire de bras, d'ancien goût, à deux branches contournées & à ſujet d'enfant qui paroît les ſupporter.

852 Une paire de bras à deux branches, à lis & à bouquets de roſes liées par un ruban.

853 Une autre paire de bras à une branche & à maſque de ſatyre.

854 Une paire de bras, d'ancien goût, à deux branches, le corps à large rainceau & fleurons.

Flambeaux de bronze doré.

855 Deux flambeaux à chapiteau à godron, tige à cannelures & fleurons, terminée en culot à feuilles d'eau avec pied auſſi à fleurons & leurs binets.

Ces flambeaux & les trois pai-

res ſuivantes ſont d'un bon modele & bien traités.

856 Deux autres flambeaux pareils à ceux de l'article précédent.

857 Deux flambeaux ſemblables à ceux du nº 855.

858 Deux autres flambeaux auſſi de même forme & travail que ceux du nº 855.

859 Deux petits chandeliers de bureau; la bobeche eſt à feuilles d'eau, le pied à cannelures, baguettes & à moulure auſſi à feuilles d'eau, & leurs binets.

860 Deux bougeoirs à plateau & bobeche de profil uni.

Bronze des Indes.

861 Une marmite à deux petites anſes avec ſon plateau.

862 Une caſſolette de cuivre des Indes, forme carrée & à anſe de chaque côté, le pourtour en eſt émaillé de diverſes couleurs, le couvercle à lion en relief eſt découpé à jour & doré.

863 Deux plinthes de ſerpentin anti-

que de six pouces en carré.

864 Deux socles de griotte d'Italie, de 14 pouces de long, sur 8 pouces 9 lignes de profondeur, & 18 lignes d'épaisseur.

865 Une plinthe d'albâtre oriental de 9 pouces en carré, sur 19 lignes d'épaisseur.

866 Deux autres plinthes d'albâtre oriental de 3 pouces 7 lignes en carré, sur 15 lignes d'épaisseur.

867 Deux autres plinthes rondes, d'albâtre oriental de 5 pouces de diametre, sur 18 lignes d'épaisseur.

868 Une plinthe de verd antique d'un pouce d'épaisseur, sur 4 pouces 9 lignes en carré.

869 Deux plinthes d'albâtre fleuri, ayant les mêmes accidents & nuances du jaspe fleuri, de 5 pouces en carré, sur 6 lignes d'épaisseur.

870 Trois autres plinthes à 6 pans, de porphyre, deux de 4 pouces 4 lignes de long, sur 3 pouces 6 lignes de profondeur, la troisieme de 5 pouces 8 lignes de long, avec une pierre plaquée de 6 petits carrés de marbre.

871 Trois plinthes de porphyre de 3 pouces 5 lignes en carré.

872 Trois autres plinthes à six pans de marbre nommé prime verte, de 4 pouces 2 lignes de long, sur 3 pouces 6 lignes de profondeur.
873 Deux socles d'Africain à gorge & filets, de 8 pouces de long, sur 6 pouces 9 lignes de profondeur.
874 Deux couvercles de vase de griotte d'Italie.
875 Un pied d'ouche de porphyre, de 4 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de diametre par bas.

Pieds de bronze doré.

876 Cinq pieds à cul-de-lampe & à trois petites consoles, de goût ancien & de grandeurs différentes.
877 Deux autres pieds ronds à bandeau de fleurons entrelacés finissant à moulure en doucine & à feuilles d'eau.
878 Un socle à gorge & plate-bande de profil uni : longueur 15 pouces, sur 10 pouces 2 lignes de profondeur.
879 Deux petits pieds à bandeau breté & à moulure en doucine à feuilles de persil.

880 Deux autres pieds à plaque unie & à quatre petits pilastres : longueur 5 pouces 6 lignes, sur 3 pouces de profondeur.

881 Un pied à plate-forme carrée & à quatre rainceaux à contour & à carquois & arc cizelés en relief.

882 Un autre pied aussi à plate-forme uni, à rainceaux contournés : longueur 9 pouces, sur 6 de profondeur.

Ornements de bronze doré.

883 Deux petites pieces d'ornement à branchages entrelacés, deux sabots à griffes & deux à pied de biche dont un est cassé.

Meubles.

884 Un bureau de bois noirci, à quatre pieds ronds cannelés forme de gaîne, enrichi de divers ornements & moulures dorés sur le bois, avec un dessus de serre papiers en bois d'ébene garni de moulures uni en bronze doré : longueur 48 pouces.

885 Une petite table de bois d'acajou, à quatre pieds ronds forme de

gaîne & à un tiroir sur la face.

886 Un barometre & un thermometre en ébene, garnis du haut de petits vases, & par bas de boules de profil uni en cuivre, chacun supporté par une petite console en cul-de-lampe : hauteur 3 pieds 10 pouces, sur 6 pouces 9 lignes de large.

887 Un petit plateau en forme de lozange, d'ancien laque du Japon, fond noir, à dessins de plantes en or de relief : ce plateau a été omis en l'article 471, & en fait partie.

FIN.

Lu & Approuvé, ce 20 Janvier 1777. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 21 Janvier 1777. LENOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1777.

1743. Prince de Carignan
1755. Duc de [illegible]
1757. Président de [illegible]
1765. Prince de [illegible]
1768. Gaignat
1772. Duc de Choiseul

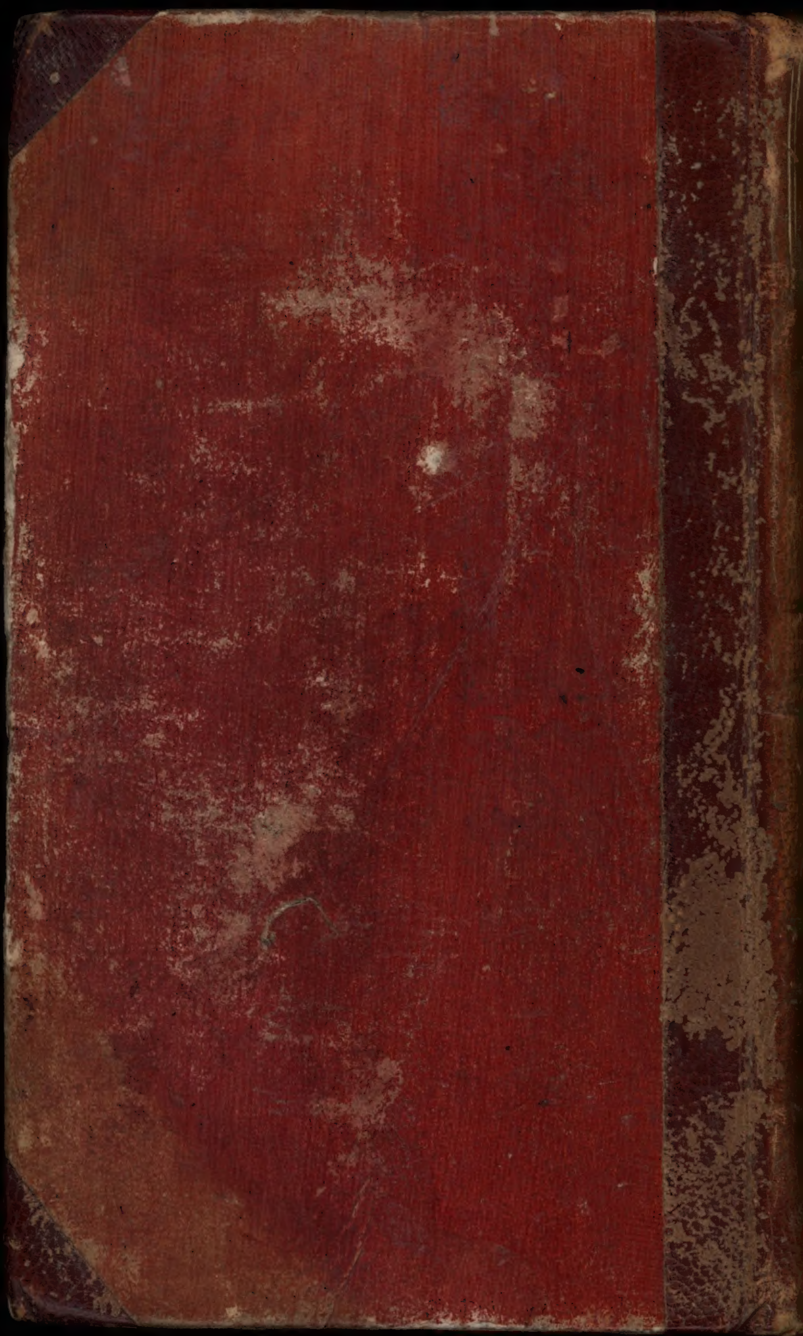
1773. L'advocat

1777. L'empereur

1779. Boileau

1780. Poullain





TABLEAUX
PR CONTI

RANDON
DE BOISSET